

الجزء الثاني

من الخطط الجديدة لمصر القاهرة
ومدينتها وبلاذها القديمة والشبهية

تأليف

الجناب الامجدى والملاذ اليسرى

سعادة علي باشا مبارك

وَقَطُّهُ اَللّٰهُ

(الطبعة الاولى)

بالمطبعة الكبرى الاميرية في ولاق مصر المحمية

17.42 _____

هفتاد و نه



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(ذكر ما بالقاهرة وظواهرها من الشوارع والحارات والعطف والدروب وما يتبع ذلك من الاسواق وغيرها)

اعلم ان اطول شوارع القاهرة هو الشارع الكبير الطولي الذي اوله من الجهة البحرية بوابة الحسينية خارج باب الفتوح وآخره من الجهة القبلية بوابة السيدة نفيسة رضى الله عنها فيلزم أن تتكلم عليه أولا فنقول طول هذا الشارع أربعة آلاف متر وسقائة وأربعة عشر مترا وهذا الشارع ينقسم الى عشرين قسما لكل قسم منها اسم يخصه وقبل الكلام على هذه الاقسام تتكلم على الحسينية كلاما عاما ثم انقدم فيه بيان وجه تسمية الحسينية بهذا الاسم فنقول قال المقرري في موضع من الخطط ان طائفة من عبيد الشراة تسمى بهذا الاسم سكنت هذه البقعة فسميت باسمهم وقال في موضع آخر منها الحسينية منسوبة لجماعة من الاشراف الحسينيين كانوا في الايام الكاملية قدموا من الحجاز فزولوا خارج باب النصر بهذه الامكنة واستوطنوها وبنوا بها مدايع صنعوا بها الاديم المشبه بالطائفي فسميت الحسينية ثم سكنتها الاجناد بعد ذلك وابتنوا بها الابنية العظيمة وقد رجع القول الاول واستدل له بان الطائفة الحسينية انما قدموا في الايام الكاملية بعد السقائة والحسينية كانت موجودة قبل ذلك بنحو مائتي سنة وأول بناء فيها كان في أيام الحاكم بامر الله فقد نقل المقرري عن المسيحي من حوادث سنة خمس وتسعين وثلثمائة ان الحاكم بامر الله أمر أن تعمل شونة بمابلي الجبل وثلاثا بالسط والبوص والحلقاء فابتدى في عملها في ذي الحجة سنة أربع وتسعين وثلثمائة وتم في شهر ربيع الاول سنة خمس وتسعين وثلثمائة تخامر قلوب الناس من ذلك نوع خصوصا كل من يتعلق بخدمة الخليفة الحاكم بامر الله وظنوا ان هذه انما عملت لهم ثم قويت الاشاعات وتحدث الناس في العارقات بانها للكتاب وأصحاب الدواوين فاجتمع سائر الكتاب وخرجوا بأجمعهم في اليوم الخامس من ربيع الاول ومعههم سائر المتصرفين في الدواوين من المسلمين والنصارى الى الراحمين بالقاهرة وما زالوا يقبلون الارض حتى وصلوا الى القصر فوقفوا على بابه يدعون ويتضرعون وكتبوا عن جميعهم رقعة يطلبون فيها العفو عنهم ويسألون الخليفة ان لا يقبل فيهم قول من يسمى بينهم وبينه وسلموا هذه الرقعة الى قائد القواد الحسين بن جوهر فاقصدها الى أمير المؤمنين الخاكم بامر الله فاجيبوا الى ما سألوا وخرج اليهم قائد القواد فامرهم بالانصراف واليكور في الغد لقراءة سجل بالعفو عنهم فانهزفوا وحضروا في الغد فقرئ امامهم سجل العفو وأعطيت منه نسخة للمسلمين ونسخة للنصارى ونسخة لليهود ونقل عن ابن عبد الظاهر ان الحارات التي عن ميمنة الخارج من باب الفتوح ويسمى سرته الميمنة الى الهليلجة (طائفة من عساكر الفاطميين) والميسرة الى بركة الارمن وهي بركة جنات برسم الرعيانية الغزارية (طائفة أخرى من العساكر المندكورية) والمولدة والعجمان هي المعروفة الآن بالحسينية وكانت ثمان حارات وهي حارة حامد والمنشية الصغيرة والكبيرة وبين الحارتين والحارة الكبيرة والحارة الوسطى والسوق الكبير والوزيرة ثم قال اعلم ان الحسينية شقتان احدهما ما خرج عن باب الفتوح وطولها من خارج باب الفتوح الى الخندق

(الدمرداش) وهذه الشقة على التي كانت مساكن الجند في أيام الخلفاء الفاطميين وبها كانت الحارات المذكرة كوية
والشقة الأخرى ما خرج عن باب النصر وامتد في الطول إلى الريدانية وهذه الشقة لم يكن بها في أيام الخلفاء الفاطميين
سوى مصلى العيد تجاه باب النصر وما بين المصلى إلى الريدانية فضاء لا بناء فيه وكانت القوافل إذا برزت تريد الخليج تزل
هناك فلما كان بعد الحسين والاربع مائة وقدم بدر الجاهلي وقام بتدبير أمر الدولة الخليفة المستنصر بالله أنشاء أخرى
مصلى العيد خارج باب النصر تربة ضيقة وفيها قبره وقبر ولده الأفضل بن أمير الخيوش ثم يتابع الناس في الشيا القرب
هناك حتى كرت ولم تزل هذه الشقة موضعاً للترب ومقابر أهل الحسينية والقاهرة إلى بعد السبع مائة ثم لم تعمر هذه
الشقة إلا في الدولة التركية لاسيما لما تغلب التتر على عمالك الشرق والعراق وقفل الناس إلى مصر فزلوا به هذه
الشقة والشقة الأخرى وعروا بها المساكن وزل بها أيضاً أمراء الدولة فصارت من أعظم عمار مصر والقاهرة
واتخذ الأمراء بها من يحرمها فيما بين الريدانية إلى الخندق مناحات الجمال واصطبلات الخيل ومن ورائها الأسواق
والمساكن العظيمة في الكثرة وما زال أمر الحسينية متماسكا إلى أن كانت الحوادث والمحن سنة ست وثمانمائة وما
بعد هان فريت حاراتها ونقضت مبانيها وبيع ما فيها من الأخشاب وغيرها وبدأ أهلها ثم حدث بها بعد سنة عشرين
وثمانمائة آفة من آيات الله تعالى وذلك أنه بدأ بناحية برج الزيات فيما بين المطربة وسرياقوس في أعوام بضع وستين
وثمانمائة فساد الأرضة التي من شأنها العبث في الكتب والوثائق فأكثت لشخص نحو ألف وخمسمائة فقة دريس
فكنا الانزال نتج من ذلك ثم فشت هناك وشنع عندها في صفوف الدور وسرت حتى عانت في أخشاب صفوف
الحسينية وغلات أهلها وسائر أمتعتهم حتى أتلفت شيئا كثيرا وقويت حتى صارت تاكل الجدران فبادر أهل تلك
الجهة إلى هدم ما بقى من الدور خوفا عليها من الأرضة شيئا بعد شيئا حتى فاروا باب الفتوح وباب النصر وقد بقي منها
اليوم قليل من كثير يخاف أن استمرت أحوال الأقاليم على ما هي عليه من الفسادان تدر ونجى آثارها كما ذكر سواها
اه وذكر المقرري أيضا أنه كان في خارج خط الحسينية عدة جوامع وزوايا ومدارس ومنها جامع آل ملك (هو المدرسة
الجنبلطية على غالب الظن) قال أنه في الحسينية خارج باب النصر أنشاء الأمير سيف الدين الحاج آل ملك قال
وكل وأقيمت فيه الجمعة وخطب فيه يوم الجمعة التاسع من جمادى الأولى سنة اثنين وثلاثين وسبعمائة اه وقد تخرب
هذا الجامع الآن ولم يبق له أثر والأمير سيف الدين هذا أصله ما أخذ في أيام الملك الظاهر من كسب الأبلستين
ستاني ترجمته عند ذلك ممدسته بشارع أم الغلام أن شاء الله تعالى ومنها جامع الظاهر قال أنه خارج القاهرة
بالحسينية أنشاء الملك الظاهر بيبرس البندقداري وكان موضعه ميديانا يعرف بميدان قراقوش وكان منزه الملك ومحل
لعب الكرة ابتدئ في عمارته سنة خمس وستين وسبعمائة وكل سنة سبع وستين وسبعمائة اه وهذا الجامع
محله الآن القرن المعروف بقرن الظاهر خارج الحسينية في طريق الريدانية * والريدانية ويقال لها الآن
العباسية نسبة إلى عباس باشا لكونه سكنها في مدة ولايته على مصر وبنى بها سراية وأربع قشلاقات للعباس كروبي
مدرسة لتعليم الضابطان وفي وقت أخذ الأمراء أراضي ونواحي منازل لهم فصارت خطة عظيمة ولما مات إلى رحمة
الله وتولى الخديوي اسمعيل عدت السراية وتركها للناس السكنى هناك ولم يبق الاقشلاقات العباس كروبي مدة
الخديوي الخاني توفيق باشا أخذ عمراتها يتزايد شيئا فشيئا حتى عادت أحسن مما كانت عليه وبها الآن رصدخانه
فلكية ترصد فيها الكواكب والحوادث الجوية ومنها جامع نائب الكرك قال أنه بظاهر الحسينية مما يلي الخليج
أنشاء الأمير جمال الدين أقوش الرومي السلاحدار الناصري المعروف بنائب الكرك توفي سنة سبع وسبعمائة اه
وهذا الجامع لم يبق له أثر الآن * ومنها جامع صاروجا قال أنه بالقرب من ركة الرطلى على الخليج الناصري وكان
في خطة تعرف بجامع العرب فأنشأ بها هذا الجامع ناصر الدين محمد أخو الأمير صاروجا نقيب الجيش بعد سنة ثلاثين
وسبعمائة ثم دمرت تلك الخطة فصارت كيمانا اه وفي وقتنا هذا لم يبق لهذا الجامع أثر وصارت خطته مزارع وكان
هناك أنشجار من الجوز أدركا هامة ترها وكان محله يعرف بهما الملك والملا وبالقرب من هذا المكان أنشأ دارا مشيدة
الاستاذ الفاضل الشيخ محمد اليايبي الشافعي شيخ الجامع الأزهر * ومنها جامع قيدان قال أنه خارج القاهرة على

بجانب الخليج الفارسي طاهر باب الفتوح بحايل فخطوا الأرض البعل فكانت مملوكة بالقبائل المجاورة
 البطونى بها الذين قراقوش الاسدى سنة سبع وتسعين وخمسة مائة ثم ان الامير مظفر الدين قباذى الرضى سلب به
 منبرا لا قيمة الخطبة يوم الجمعة وكان غامرا بغير ما حوله لما حدثت الفتن في سنة ثمان وسبع مائة أيام الملك
 الاشرف شعبان خرب كثير من تلك النواحي وقطع هذا الجامع ولم يبق منه غير خندقان آتيا الى العدم ثم حذوه مقدم
 بعض المتألبين السلاجقة في حدود الثلاثين والتمائة ثم وضع فيه الشيخ أحمد بن محمد الانصارى العقاد الشهير
 بالازرقى اه وهذا الجامع لم يبق له اثر الاثر * ومنها جامع كراى قال المقرئى انه تاريدانية خارج القاهرة سنة
 الامير سيف الدين كراى المنصورى في سنة احدى وسبع مائة ~~تسمى~~ ما كان هناك من السكان قبل الحرب تلك
 الا ان كان قتل هذا الجامع وهو الآن قائم وجب مع ما حوله دائر اه وفي وقتنا هذا لم يبق له اثر وموضع صار كيمانا
 خارج باب النصر * ومن جملة أخطا الخطبة خط يقال له خط خان السبيل قال ابن عبد الظاهر خان السبيل بناء
 الامير بها الذين قراقوش وأرشدته لابناء السبيل والمسافرين بغير اجرة وبه برى فاقية وخوض اه قال المقرئى
 وأدركنا هذا الخط في غاية العماره وكان به عرصه تباع فيها الغلال وكان فيه سوق يتباع فيه الثوب وتجتمع فيه الناس
 بكثرة كل يوم جمعة وكان يباع فيه من الادوية والبضائع ما لا يتقدر قدره وكانت فيه ايضا عدة مسكنين مابين دور
 ولحوايت وقد اخل هذا الخط اه وقال ابن ابي السرور ان هذا الخط بجوار المذبح (قلت) والمذبح الوارد هنا
 هو المذبح القديم ومحل على يسار المار في طريق العباسية في ابتداء الطريق عند باب الحسينية ومحل الآن أرض
 متحطة تزرع خضراوات وساقية موجودة بالقرب منه وفي السابق كان يحيط به حائط قليل الارتفاع فعلى هذا خان
 السبيل يشمل بعض البساتين والمباني من جاي الطريق الموصل الى الدرداش وبه المذبح المستجد الذى على قدام
 العزيز محمد على باشا ويدل على انه داخل بوابة الحسينية ما ذكره السخاوى من أن خان السبيل كان قريبا من درب
 الجيزة وهذا الدرب موجود الآن لم يتغير اسمه وعلى باب جامع شرف الدين الكردى وكان هناك منظره جميلة
 تعرف بمنظر قباب الفتوح قال المقرئى كان الخلق منظره خارج باب الفتوح وكان ومنذ ما خرج عن باب الفتوح
 براحا قباين الساب والبساتين الجيوشية وكانت هذه المنظره معدة لخالوس الخليفة الحاكم به امر الله عند عرض
 العساكر وروادعها اذا سارت في البر وكانت هذه المنظره في بستان ائبق يعرف بالبعل ائبقا افضل شاهنشاه
 ابن أمير الجيوش بدر الجمالى وموضع هذا البستان يعرف اليوم بالبعل (قلت) ومحل منظره البعل كان في مقابلة
 قنطرة الاوزوف خربت المنظره المذكورة وبني في محلها بركة تعرف ببركة الشيخ قرقولها كيمان قد ازيل بعضها
 وبقي البعض وأرض البعل بعضها باقى وهو أرض البركة وما جاورها بين الخليج وزعة الاسماعيليه وبعضها زال في
 زعة الاسماعيليه وأما منظره التاج فكانت قصرا من قصور الخلفاء وكان بحرى القاهرة ويجرى الخليج بناءه الا فضل
 ابن أمير الجيوش قال وقد خربت ولم يبق لها اثر سوى أثر ~~كوم~~ يوجد تحت حجارة كبر وما حول هذا الكوم صار
 من ارض من ضمن أراضي منية السبرج وكان حوله عدة بساتين وأعظم ما كان حوله قمة الهوام وبهها الخمس وجوه
 التى هي باقية وقال ان التاج والخمس وجوه وقبة الهوام تجاه قنطرة بنى وائل والقنطرة المذكورة عدمت وبني بقرىها
 قنطرة أخرى عند حفر الاسماعيليه وأخذ خليل أغا باشا أغا الودة الخديوى اسمعيل احجارا كثيرة من التل الذى
 تقدم القول عليه ومنظره الخمس وجوه كانت بقرب التاج وهي من بناء افضل أيضا والبئر المنسعة التى ذكرها
 المقرئى هي موجودة الآن في ملك ابراهيم باشا أدهم من ضمن أرض المهتمسة قال المقرئى البساتين
 الجيوشية بستانان كبيران أحدهما من عند زقاق السكك خارج باب الفتوح الى المطرية (وزقاق السكك هو
 شارع الطشت وبنى الآن ولم يبق من هذا البستان الا اليسير) والثانى من خارج باب القنطرة الى الخندق
 (الدرداش) وكان لها شأن عظيم ومن شدة غرام الافضل بالبستان الذى كان يجاور بستان البعل على له سورا مثل
 سور الاهرة وعلم فيه بحرا كبيرا فيه ماء ادى فتحل غاية أراد وبني في وسط البحر منظره محولة على أربعة
 أعمدة من أحسن الرخام وحقها بشجر النارج فكان نارنجها لا يقطع حتى يتساقط وسلط على هذا البحر أربع

حواقيج جعل له معتبر من نحاس مخروط زينة مختار وكان يملأ في عدة أيام وجواب اليه من الطيور المسفوعة وسرح
 فيه كثير من الطواويس وكان البستانان اللذان على يسار الخارج من باب الفتوح بينهما بستان الخندق لكل منهما
 أربعة أبواب من الأربع جهات وجميع الدهاليز موزرة بالحضر العبداني وعلى أبوابها سلاسل كثيرة من حديد ولا
 يدخل منها الا السلطان وأولاده * قال ابن عبد الظاهر وانه تفتت جماعة على ان الذي يشتمل عليه جميعها في السنة
 من زهر ثم ثمر ثم ثلثون ألف دينار وانما لا تقوم مؤتمها على تحكيم اليدين لا الشك وكان الحاصل بالبستان الكبير
 الحصن الى آخر الايام الاميرية وعلى سنة خمس مائة وأربع وعشرين يبلغ غنما واحدة عشر رأسا من البقر ومن
 الجمال مائة وثلاثة رؤس ومن العمال وغيرهم ألف رجل وذكر ان الاشجار التي كانت في سور البساتين من سنط وجيز
 وأثل من أول حدها الشرق وهو ركن بركة الارض منع حدها البحري والغربي جميعها الى آخر زقاق الكمل في هذه
 المسافة الطويلة سبعة عشر ألف ألف ومائتا شجرة مع أن حدها القبلي لم يسور وذكر ان السنط نقص حتى لحق
 بالبحر في العظم وان معظم قرطه بسطة في الطريق فيأخذ منه الناس ويبيع منه بعد ذلك باربع مائة دينار وتكلم على
 ذلك كثيرا فافطره هناك انه (قلت) ويظهر من هذا ان البساتين الموجودة امام بوابة الحسينية وعتد الى الدمر داس
 والمطرية وكذا الارض المنزوعة فيمابين هذه البساتين والخلج هي من حقوق هذه البساتين وصارت قطعها وامتلكتها
 الناس ولله عاقبة الامور * والآن (أعني في سنة تسع وتسعين ومائتين وألف) خط الحسينية هو ما كان خارجا عن
 باب الفتوح واسمه الى الآن باق لم يتغير وهو خط كبير عمار مشتمل على شوارع ودروب وحارات بها الدور والوكائل
 والدكاكين الخاصة بالصنائع وبها كثير من الجوامع والزوايا وغير ذلك * وانكلم الآن على الاقسام العشرين
 التي وعدنا بها واحدا بعد واحد على الترتيب معتبرين الابتداء من جهة بوابة الحسينية فنقول
 * (بيان الاقسام العشرين من الشارع الطولي القسم الاول شارع الكردي) *

يتبدى هذا القسم من باب الحسينية ينتهي الى مسجد البيومي وسمي بهذا الاسم لان مسجد الشيخ أبي شرف الدين
 الكردي الذي يقال انه من أرباب التصريف في أول هذا الشارع وكان أصل هذا المسجد زاوية صغيرة أنشأها الأمير
 عبد الرحمن كتحفة مسجد او جعل به خطبة وأنشأ في مقابله سبيلا وجعله وقفاً عليه وذلك في سنة سبعين ومائتين
 وألف وبقرى هذا المسجد زاوية صغيرة بها ضريح الشيخ علي أبي خودة ذكره الشعرا في طبقاته واثني عليه قال
 في طبقات المناوي انه مات في طريق المحلة سنة تسع مائة وعشرين وحمل الى مصر ودفن بقرب جامع شرف الدين
 وبآخر هذا الشارع ضريح يعرف بضرخ الشيخ أيوب وبه ثلاث وكائل الاولى وكالة الحاج أحمد البري معده لبيع
 الاعنام الثانية وكالة عثمان عبد الوهاب معده لبيع الدريس الثالثة وكالة الست السحينية معده لبيع الدريس
 أيضا وبه قراقرق قديم وهو المعروف بقراقرق الحسينية وبه حارات وعطف ودروب كاهن غير نافذة وهذا
 بانيها * درب تسعود على يسار المار من باب الحسينية الى جهة البيومي * درب حسين على يسار المار من باب
 الحسينية وبه حارات وعطف هذا بانيها * حارة سيف الدين على يسار المار بدرب حسين وليست نافذة وبها
 ضريح يعرف بضرخ الشيخ اسمعيل * عطفة عزوز على يمين المار وليست نافذة أيضا * درب الغمامة على
 يمين المار وهو سد وبه ثلاث حارات وبوسطه ضريح يعرف بضرخ الشيخ شحاتة * عطفة الجزار على يسار المار
 بالشارع * عطفة لقزاز على يسار المار بالشارع نسبة الى قبرها يعرف بقبر سيدي لقزاز وغالب انه قبر الشيخ
 أحمد الترابي وذكر الماوي ان سيدي عبد الرزاق الترابي الصالح المتوفى سنة تسع مائة وثلاثين دفن بساقية مكي
 بالحيرة كان تلميذ الشيخ أحمد المذكور المدفون براويته بالقرب من جامع شرف الدين بالحسينية * عطفة سمور على
 يسار المار بالشارع * عطفة جمد على يسار المار بالشارع * حارة الكردي على يمين المار بشارع الكردي
 ويتوصل منها الى درب الجيز وسميت بذلك لجوارقها جامع سيدي شرف الدين الكردي * حارة جميلة على يمين
 المار بالشارع المذكور * حارة اسمعيل شرارة مثل ما قبلها * عطفة أبي العلاء على يمين المار بشارع
 الكردي يمرى مسجد الاساذ البيومي وبه الشارع من المنازل المشهورة منزل حسن أبي العلاء الجزايدون

جنيته ومنزل محمد أسعد الجعار ومنزل حسين أبي سمرة ومنزل الحاج زاردي الياسرجي ومنزل محمد الجعار التاجر
ومنزل السيد محمد اللبني * (القسم الثاني شارع البيومي) *

أوله من مسجد البيومي وآخره عطفة البلاحة وقد اشتهر هذا الشارع بسيدى علي البيومي لان مسجده باوله أنشأه
الوزير مصطفى باشا وأنشأ به قبة بداخلها مدفن للشيخ علي البيومي وأنشأ بجانب المسجد سبيلا ومكتبا وذلك سنة ثمانين
ومائة وألف ووراء هذا المسجد حارة تعرف بحارة البيومي بها زاوية يقال لها زاوية البيومي وتعرف أيضا بزاوية
الست آمنة بها منبر وخطبة ويقال انها كانت مع عبد الشيخ علي البيومي وبها قبر زوجته الست آمنة وقبر ولده
وشعائرهما مقامة بنظر الشيخ محمد عبد الغني شيخ طريقة البيومية وقال الجبرقي انها خطرة بقعة الاحدية عن جماعة
ثم حصل له جذب ومالت اليه القلوب وصار للناس فيه اعتقاد عظيم وانجذبت اليه الارواح ومشى كثير من الخلق
على طريقته وأذكاره وصار له أتباع ومريدون وكان يسكن الحسينية ويعقد حلقة الذكركي في مسجد الظاهر خارج
الحسينية وكان يقيم به هو وجماعة لقربه من بيته الى آخر ما قال (قلت) والمتواتر ان بيته كان يقرب وكالة الدريس
تجاه جامع علي عيّن السالك الى بوابة الخلال * والبيومي هذا قد اشتغل بالعلم في مبدئه ثم بالطريقة حتى وصل وكان
مباركا واشتهرت طريقته في الاقطار المصرية حتى أتبعه الكثير وصار يعمل له مولد سنوي في أيام النيل على بركة
الواليية يقرب من مولد سيدى أحمد البدوي في كثرة الخيام وحضور الناس اليه من الارياف ويستمر مولده ثمانية
أيام وجميع أهل الحسينية من غنى وفقير يطبخون ليلة مولده الباذنجان المحشى حتى ان هذا الصنف لا يكاد يوجد
في ليلة مولده بخطه وقد بسطنا ترجمته في بلدته يوم من كان هذا ولما توفي الاستاذ الفاضل الشيخ حسن القويسني
شيخ الجامع الأزهر دفن بجانبه وذلك في سنة خمس وخمسين ومائتين وألف ومن ذريته العالم الفاضل الشيخ حسن
القويسني الصغير أحد مدرسي الجامع الأزهر ويده مقاتيح مقصورة سيدى أحمد البدوي وداره تجاه جامع البيومي
وكان يسكنها جده الشيخ حسن القويسني المذكور والآن جدها الشيخ حسن المذكور أعني الصغير وسعها
وسكن بها الى أن توفي رحمه الله في سنة احدى وثلاثمائة بعد الألف ودفن بتربعه جده وبعد سنة خمس وستين ومائتين
وألف وضع صاحب الديار المصرية الحاج عباس باشا على المقصورة الجديدة الموجهة الى الآن على الضريحين
* وبهذا الشارع أيضا جامع كمال الدين وهو على يمينه الخارج من باب الفتوح طالبا الحسينية أنشأه الحاج كمال الدين
التاجر في أيام الظاهر رقوق ولما مات دفن به ويعمل له مولد سنوي وشعائره مقامة وبه عدة قبور منهم الشيخ سالم
المزين تلميذ الشيخ البيومي توفي بعد سنة ثمانين ومائتين وألف * وبه زاوية صغيرة على يمين السالك من عند البيومي
الى الكردي تعرف بزاوية الاربعين بها ضريح يقال له ضريح الاربعين وشعائره مقامة من طرف ناظرها الشيخ
مصطفى وزاوية أخرى تعرف بزاوية باشا السكري وهي عن يمين السالك من باب الفتوح الى جامع البيومي تجاه
حمام البشري وهذه الزاوية شعائره مقامة من طرف ديوان الاوقاف وبها خطبة وهذه الزاوية تعرف بزاوية
الخدام ذكرها المقرري فقال هي خارج باب النصر فيما بين شقة باب الفتوح من الحسينية وبين شقة الحسينية
أنشأها الطوائى بلال الفراجي وجهلها ووقفا على الخدام الحبس الاجناد في سنة سبع وأربعين وستمائة اه
زهي يائسة الى الان وتعرف أيضا بزاوية التميمي * وبه ست وكاتل * الاولى تعرف بوكالة سيدى كمال وهي
تحت نظارة الاوقاف * والثانية تعرف بوكالة الست زوينة وهي تحت نظارة محمود البنان ومعدة لبيع البرسيم
والدريس * والاربعية الباقية وقف الشيخ البيومي * وبه حمام يعرف بحمام البشري وهو خارج باب الفتوح
بأول درب السماكين * وفي القرن العاشر من الهجرة في زمن السلطان الغوري بنى حمام في الحسينية
وعرف بحمام الحياطين فما أدري ان كان حمام البشري هذا هو الذى عني أوجام الذهبى الكائن في شارع البنهاوى
وعالبا هو حمام البشري وبأوله ضريح يقال له الكرونى وبآخره ضريح يعرف بضريح الصبوري * وبهذا
الشارع عطف وجارات وهي عطفة البلاحة على يسار المار بالشارع وهي غير نافذة وحارة البيومي وراء جامع البيومي
بها زاوية الست آمنة المتقدم ذكرها وعطفة فضل على يمين المار بالشارع ويتوصل منها العطفة صلاح حتى يلتقى

بشارع درب السماكين * قرع من شارع البيومي الاصلي اوله من شرقي الشارع المذكور وينتهي الى ما بين
معمل الفراح وشارع درب السماكين وبه درب وحارة على عيني المار به عطفة عابدين على عيني المار بالشارع
حارة القباني على عيني المار بالشارع * (القسم الثالث شارع الخواص) *

أوله من عطفة البلاحة وآخره عطفة ندى وبه عطف وحارات غير نافذة وهي حارة الخواص على يسار المار
بالشارع المذكور وبها خوخة تعرف بخوخة الفرد وحارات ثلاث وفي آخرها ضريح يعرف بضريح الشيخ
العمري وجامع صغير بخطبه وبه ضريح سيدى على الخواص شيخ سيدى عبد الوهاب الشيرازي ذكره
في طبقاته وأثنى عليه ونقل عنه من الاحاديث والتفسير جلة وافرة وقال انه كان من الاميين والخواص نسبة الى
الخواص فانه كان يصغر للقاطن الخواص وكان للناس فيه اعتقاد كبير ويعمل له مولد سنوي عقب مولد البيومي
وقد بسطنا ترجمته في بلدته البرلس من هذا الكتاب وجامع الخواص أصله زاوية الشيخ بركات الخياط التي أنشأها له
تلميذه الشيخ رمضان خارج باب الفتوح بقضاء حوض الصادر ولما مات الخواص رضى الله عنه دفن معه فاشتهرت
الزاوية به وفي سنة تسعمائة وثلاث وعشرين دفن في هذه الزاوية سيدى بركات كما في طبقات المناوي ودفن فيها
ناصر الدين النحاس وعبد القادر الظاهري وعبد الرحمن المجذوب وقال المناوي ان الشيخ بركات كان من أصحاب
الاحوال وكان رباطه بالدرب الاحمر * وتجاه حارة الخواص بجوار حارة عنوس زاوية تعرف براوية شمعها ويقال لها
أيضا زاوية الصارم وزاوية عنوس أنشأها الامير شمع في أول القرن الثالث عشر ثم انشعبت فجددها الحاج يوسف
عنوس الحريري بعد سنة سبعين ومائتين وألف وهي مقامة الشعائر من طرف ديوان الاوقاف وبهذا الشارع أيضا
وكائنان احدهما تعرف بوكالة خير الدين العطار وهي معدة للسكنى والثانية وقف السلطان قلاوون وكانت
هذه الوكالة منصوبة بالترتبة وليس بها الا حاصلان بقرب بابها فجعلناها مدرسة لتعليم أولاد هذه الخطة وذلك في سنة
ألف ومائتين وست وتسعين أيام كنت ناظر الاوقاف والمدارس فقامت بحول الله من أحسن المدارس وأجملها
ودخلها الكثير من الاطفال وهي عامرة الى الآن عطفة السيد الشاوي على يسار المار من الشارع * عطفة
ندى على يسار المار من الشارع * عطفة سرحان على عيني المار من الشارع * عطفة قويدر على عيني المار
من الشارع * عطفة قليفل على عيني المار من الشارع * عطفة الهرورية على عيني المار من الشارع المذكور
وتنتهي بشارع درب السماكين * عطفة الجزار على عيني المار بالشارع
* (القسم الرابع شارع أبي قشة) *

أوله من عطفة ندى وآخره باب الفتوح ويخرج منه شارع البهاوي وسيأتي بيانه في محله * وبشارع أبي قشة
عطف غير نافذة وهي عطفة المقدم على يسار المار بالشارع المذكور * عطفة الحصر على يسار المار بالشارع
عطفة الخضار على يسار المار بالشارع * عطفة الاشقر على عيني المار بالشارع * وبه أيضا على عيني المار ثلاثة أزقة
غير نافذة وبه زاويتان احدهما بآخره وتعرف براوية أحمد البقلي والثانية تعرف بالزاوية الصغيرة وبه
ضريحان أحدهما بأوله ويعرف بضريح الشيخ أبي قشة وهو الذي سمى الشارع المتقدم به والثاني يقال له
ضريح الشيخ عطية وهو بقرب باب الفتوح * وبه ثلاث وكائيل الأولى تعرف بوكالة محمد بدوي وهي معدة لسكن
المسافرين * الثانية وكالة يوسف عبد الفتاح معدة لبيع النعم وتحت نظارة محمد يوسف عبد الفتاح * الثالثة
وكالة حسن سلام وهي متجربة وتحت نظارته

* (القسم الخامس شارع باب الفتوح) *

يبتدأ من باب الفتوح وينتهي بضريح سيدى دويدار تجاه شارع بين السيارج وعرف هذا الشارع بذلك لان به
باب الفتوح الذي هو أحد أبواب القاهرة الا انه لم يكن في موضعه الا ان بل كان دونه فان المقرري قال ان باب
الفتح الذي رثته القاطن وهو كان دون موضعه الا ان رثته الى يومنا هذا معتدة ومعداة الى يومنا هذا وعلمه
ابسط من الكتابة الكوفية وهو برأس حارة بها الدين من قبلهم ادون جدار الجامع الحامكي ثم قال وأما الباب

المعروف اليوم بباب الفتوح فإنه من وضع أمير الجيوش وبين يديه باشورة قدرتهم إلا أن الناس بالبنين لما عسر
ما خرج عن باب الفتوح اه * حفارة بها الدين المعروف بالأن بجارة بين السيارج كافت خارج الباب القديم الذي
وضعه جوهر وكذلك الجامع الحساكي * وكان بجوار باب الفتوح سجن يعرف بالقشرة قال المقرري هذا
السجن بجوار باب الفتوح فيما بين الجامع الحساكي مكان يقشر فيه القمح ومن جعله برج من أبراج
السور على هيئة الخارج من باب الفتوح استجد بأعماله دور لم تزل إلى أن هـ خدمت جراته بمائة من هذا البرج
وللقشرة تسعين أرباب الجرائم وهدمت الدور التي كانت هناك في شهر ربيع الأول سنة ثمان وعشرين وبمائة
وهو من أشنع السجن وأضيقها يقاسى فيه المسجونون من الغم والكرب ما لا يوصف ثاقباً بالله من جميع البلاد اه
وفي مقابلة الخارج من باب الفتوح الآن جامع يصعد إليه بدرج يعرف بجامع السطوحية أنشأه الأمير عبد الرحمن
كخداة أنشأ بجواره ممر يجالعه مكتوب وأنشأ حوضاً كبيراً للسقي الدواب وذلك بعد سنة ستين ومائتين وألف
ثم انه يوجد خمس وكائل بهذا الشارع * وكالة مصطفى الشرجي وهي معدة لبائع الحص وتحت نظارة مصطفى
الشرجي * وكالة سيدنا الحسين وهي مجمعة مقلدة للحص وتحت نظارة الاوقاف * وكالة النيلة وهي معدة لربط
الجربو بأعلاها جلة مساكن وتحت نظر الشيخ ابراهيم * وكالة ابراهيم أنما الارناوطى وهي معدة لربط الجير
وبأعلاها ربع للكنى وهي تحت نظارة الست فاطمة خاتون * وكالة الثوم وهي معدة لبائع الثوم وبأعلاها
مساكن متجربة وتحت نظارة الاوقاف وجباسة بجوار باب الفتوح تعرف بجباسة أحمد أفندي معدة لبائع الجبس
وأخرى بالقرب منها تعرف بجباسة المعلم شحاته عيسى وذكر المقرري في الاسواق سوق باب الفتوح فقال كان أوله
من باب الفتوح إلى رأس حارة به الدين التي هي الآن شارع بين السيارج وكان معموراً بالخنايين بالحوانيت يباع فيه
اللحم والخضراوات وغير ذلك وليس هو من الاسواق القديمة وإنما حدث بعد زوال الدولة الفاطمية في زمن صلاح
الدين أيوب * ثم اعلم ان ما بين باب الفتوح وهذا باب النصر وبين باب زويلة المعروف بربابة المتولى هو قصبة
القاهرة التي قال فيها المقرري في خططه قصبة القاهرة ما رحت بحزمة بحيث انه كان في الدولة الفاطمية اذا قدم
رمول ممثلك الروم ينزل من باب الفتوح ويقبل الأرض وهو ماشى إلى ان يصل إلى القصر وكان يفعل ذلك أيضاً كل
من غضب عليه الخليفة فانه يخرج إلى باب الفتوح ويكشف رأسه ويستغيث بعفو أمير المؤمنين حتى يؤذن له بالمسير
إلى القصر وكان لها عوائد منها ان السلطان من ملوك بني أيوب ومن قام بعدهم من ملوك التتار لا بد ان يستقرى سلطنة
ديار مصر أن يلبس خلعة السلطان بظاهر القاهرة ويدخل اليها راكباً والوزير بين يديه على فرس وهو حامل عهد
السلطان الذي كتبه له الخليفة بسلطنة مصر على رأسه وقد أمسكه بسد وجميع الامراء والعساكر مشاة بين يديه
منذ يدخل القاهرة من باب الفتوح أو من باب النصر إلى أن يخرج من باب زويلة فاذا خرج السلطان من باب زويلة
ركب حينئذ الامراء وبقية العساكر * ومنها أنه كان لا يمر بقصبة القاهرة حمل نين ولا حمل حطب ولا يسوق أحد
فرساً ولا يمر بها سقاء الا ورايته مغطاة ومن رسم أرباب الحوانيت أن يعبدوا عند كل حانوت زياراً بالمال مخالفة
أن يحدث الحريق في مكان فيه طبقاً بسرعة ويلزم صاحب كل حانوت أن يعلق على حانوته قسيديلاً طول الليل يسرح
إلى الصباح قال وكان ذلك بأمر أمير المؤمنين العزيز بالله في سنة ثلاث وثمانين وثلثمائة وفي سنة احدى وتسعين
وثلثمائة أمر الحاكم بأمر الله بأن يوقدوا القناديل في سائر البلدة على جميع الحوانيت والدور والمحال والسكنى
والشوارع والازقة ولأمر الحاكم بأمر الله الركوب في الليل وكان ينزل كل ليلة إلى موضع وزينت القياسر
والاسواق بأنواع الزينة وصارت الناس في القاهرة ومصر طول الليل في بيع وشراء والتزمو اوقود الشموع العظيمة
وأبفقوا في ذلك أموالاً لاجل الملاهي وتبسطوا في المأكول والمشارب وسماح الاتعاف ومنع الحاكم الرجال المشاة
بين يديه من المنى بشر به وزجرهم وانهرهم وقال لاتعنه وأحد أمي فأحرق الناس به وخرج سائر الناس بالليل
للتفرح وغلب النساء الرجال في الخروج بالليل وعظم الازدحام في الشوارع والطرفات وأظهر الناس اللهو والغناء
وشرب المسكرات في الحوانيت والشوارع وذلك من أول المحرم سنة احدى وتسعين وثلثمائة وكان معظم ذلك من

ليلة الاربعاء ناسع عشر المحرم الى ليلة الاثنين الرابع والعشرين منه فلما تزايد الامر أشبع امر الحاكم انه لا يخرج
امرأة من العشاء ومتى خرجت امرأة بعد العشاء نكل بها ثم منع الناس من الجلوس في الخوانيت ثم في سنة خمس
ونسعين وثلثمائة منع الناس من الخروج بعد العشاء قال المقرري وكان يقام في قصبة القاهرة قوم يكنسون الازبال
والاتربة ونحوها ويرشون كل يوم ويجعل فيها طول الليل عدة من الخراف يطرقون حراصة الخوانيت وتغيرها
ويتعاهد كل قبيل بقطع ما عساه يرمى من الاوساخ في الطرقات حتى لا تعول الشوارع * وأول من ركب بجلع
الخليفة في القاهرة السلطان الملك الناصر صلاح الدين بن أيوب قال المقرري وهي جبة سوداء وطوق ذهب ولم يزل
الرسم كذلك الى ان قام في دولة مصر السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري وقتل هلاكو الخليفة
المستعصم بالله وهو آخر خلفاء بني العباس ببغداد وقدم على الملك الظاهر أي العباس أحد بن الخليفة المستعصم بالله
وخطب باسمه ونقش السكة باسمه فلما كان يوم الاثنين الرابع من شعبان ركب السلطان الى حجة ضربت بالبيتان
الكبير في ظاهر القاهرة ولبس خلعة الخليفة وهي جبة سوداء وعمامة بنفسجية وطوق من ذهب وسيف بداوى
وجلس مجلسا معا حضر فيه الخليفة والوزير والقضاة والامراء والشهود وصورا القاضي نحر الدين ابراهيم بن لقمان
كاتب السر متبرأ نصب وقرأ تليد السلطان الذي عهد به اليه الخليفة ثم ركب السلطان بالخلعة والطوق ودخل من
باب النصر وشق القاهرة وقدر بفتله وجل الوزير صاحب بها الدين محمد بن علي بن حنا التليد على رأسه قدام
السلطان والامراء ومن دونهم مشاة بين يديه حتى خرج من باب زويلة الى قلعة الجبل * وفي ثالث شوال سنة
اثنين وستين وسقاية سلطان الملك الظاهر بيبرس ابنه الملك السعيد ناصر الدين محمد بركة خان وأركبه بشعار السلطنة
ومشي قدامه وشق القاهرة كما تقدم * وآخر من ركب في قصبة القاهرة بشعار السلطنة وخلعة الخلافة
وانتقلد السلطان الناصر محمد بن قلاوون عند دخوله القاهرة من البلاد الشامية بعد قتل السلطان الملك المنصور
حسام الدين لاجين واستيلائه على المملكة في ثامن جادى الاولى ستة ثمان وتسعين وسقاية * ولما كثرت الفتن
تغيرت الرسوم والعادات وصار من بعد هذا التاريخ الى دخول بني عثمان أرض مصر والتمك عليها سنة تسع مائة
وثلاث وعشرين صار كل من يتولى السلطنة يجرى توجسه بقلعة الجبل ويعمل له الموكب والرسوم هنالك وكانت
العادة انه متى أراد الامراء عزل السلطان وتولية غيره أن تصعد الامراء والعسكر الى باب السلسلة ونصب المشورة
فيمن يسلطونه ومتى تم رأيهم على أحد الامراء سلبوا خلف الخليفة والقضاة الاربعة وبعد نكامل المجلس تعمل
صورة محض فيه خلع السلطان المتولى ويخضع وفي الحال يبايع الخليفة الامير المتفق عليه بالسلطنة وبلقب بلقب
ويكنى بكنية وبعد ذلك يحضرون له شعار الملك وهي الجبة والعمامة السوداء والسيف الداوى ثم تقدم له فرس
التوبة فيركب من سلم الحراقة الذي ياب السلسلة وترفع على رأسه القبة والطير ويركب على عيئه الخليفة وغشي
الامراء بين يديه ويسفر في ذلك الموكب حتى يطلع من باب سر القصر ويجلس على سر الملك وهناك تقبل الامراء
الارض بين يديه ثم يخلع على الخليفة وينادي في يومها باسمه في القاهرة وتزين عدة أيام وفي الجمعة وأيام المواسم
ويخطب باسمه على المنابر وتضرب السكة باسمه وتأخذ في تعيين من يجب في الوظائف وعزل من لا رغبة له فيه وفي
كثير من الاوقات خصوصا اذا كان العزل والتولية ناشئين عن فتنة داخلية يأمر بالحوطة على ذوي الفتنة ومن
يلوذ بهم فتنهم من يقتل ومنهم من يحبس في حبس الاسكندرية أو غيرها ومنهم من يتنق وهكذا كان الامر الى أن حصلت
وقعة الغوري مع السلطان سليم ومات الغوري ومثل السلطان سليم مصر بعد كسرة الامراء المصريين ونقل وطاقة
أولاً من بركة الحج الى الريدانقر (العباسية) ثم نقله الى بولاق ونصبه من تحت الرصيف الى آخر الجزيرة الوسطى التي
هي اليوم جزيرة العبيط ومنه سارية الاسما علية وكانوا أحضره والمفاتيح القلعة ليقيم بها فاخترت الإقامة بساحل
النيل وقام من العباسية يوم الاثنين ثالث المحرم سنة تسعمائة وثلاث وعشرين ودخل القاهرة من باب النصر وشق
المدينة في موكب حافل وقدامه الجنائب المسومة السكينة العدد والعساكر المتماكة ما بين دكان ومشاة حتى ضاقت
بهم الشوارع واستقر سائر احوال حتى دخل من باب زويلة ثم عرج على تحت الربع وتوجه من هنالك الى بولاق وزل في الوطاق

وفي مروره ارتفعت له الاصوات بالدعاء من حين دخوله من باب النصر الى نزوله بالوطاق ببولاق وفي عشرين من الشهر
 طلع الى القلعة ومعه من قناطر السباع والصلبة في موكب حافل رحلته القاهرة وقبل طلوعه أصدر أمراً به بتخليه
 البيوت من أصحابها فأخاؤها جميعاً وأقام بها العساكر ولم يبق غير قليل وقتل وطاقه الى بولاق ثم الى انبابة ثم رجع الى
 بولاق وفي غايته وعشرين من الشهر توجه الى الجامع الأزهر فصب إلى به الجمعة وشق من باب الخلق ودخل من باب زويلة
 وتوجه الى الأزهر وزينت له القاهرة ورجع من الطريق عينه وكان دخوله ورجوعه بموكب حافل وكان قد انتقل الى
 المقباس وأقام به ثم انتقل منه وسكن في بيت السلطان الأشرف الذي خاف حمام القادقاني (حمام الاني) ثم في الثالث
 والعشرين من شعبان خرج الى السفر بعد أن أقام غايته أشهر فخرج من البيت المذكور وشق من الصليبة وطلع الى
 الرملة في موكب حافل وقدمه ملك الأمر أخيراً بيك نائب حلب وجان بردي الغزالي نائب السام وقدم العسكر
 طبول ومزمار وعدة جنائب حربية وكان السلطان راكباً على بغلة صفراء عالية قيل انها من بغال السلطان الغوري
 كان يركبها في الأسفار وكان عليه فقطان مخجل أحمر وقدمه جماعة من الوزراء منهم يونس باشا والاقيدار وبقية الأمراء
 والوزراء والجلم الغفير من عساكرهم ما بين مشاة وركبان وطلع من على السور ونزل من على تربة الأشرف قايتباي ووقف
 هناك وقرأ سورة الفاتحة وأهداهما اليه وكان قدومه جماعة كثيرة من الرعاة بالنفوط ثم شق من بين التربة الى العادل
 الذي بالفتنة واستمر على ذلك حتى نزل بالخانقاه ومن بعد السلطان سليم كانت مواكب الولاة الذين تعينهم الدولة
 تمر من هذه القصبة متى عزل أو مات الوالي ترسل الاجناد بذلك الى الباب العالي فيعين من يختاره واليها على مصر
 فيقوم ويحضر الى الديار المصرية ومتى وصل الى نغرا لا سكندرية يجتهد كثير من الأمراء والاعيان فيمنون بالسلامة
 ومتى وصل الى ساحل بولاق ينزل نائب القلعة والقائم مقام عنده الى أن يحضر الكواخي وأغوات السنجارية وسائر
 الاسبانية وأغوات المماليك الجراكسة فيركب على فرس أعز وهو له من الخيول الخاصة وعليه مخلعة
 السلطنة وهي عادة تسمى على أحمر وأخضر ويركب جماعة على خيول أحضر وهالهـم كذلك فيسير من بولاق
 وقدومه العسكر من سائر الاصناف ويرى أمامه بالنفوط فيدخل من باب البحر ويدخل من باب القنطرة
 فيشق من سوق مرجوش ثم من القاهرة حتى يطلع الى القلعة ثم يكون على رأسه صحن بقطع فضة ومن ورائه
 طبلان ومزماران عثمانيان وخلفه جماعة بطراجر بعضا بذهب وفي أثناسيره تطلق له اللسن بالدعاء وترتخت
 له النساء متى استقر جلوسه بالقلعة يعمل له النائب صاطحا فلا ويسلمه فأتى بيت المال ويدفع له خاتم الملك وفي
 ثاني يوم ينزل الى الميدان وبحضرة الأمراء والعساكر يقرأ عليهم مرسوم السلطان وبعد ذلك يخرج له القضاة
 والعلماء والوجوه للسلام والتهنئة ومن ذلك الحين يأخذ في سياسة الأمور * والى وقتنا هذا بقي بهذه القصبة كثير
 من العوائد القديمة فانهم لم يزل محلالا للمواكب والزينات والوقدات وبها أعظم محال التجارة ولا يوجد بغيرها من
 البيع والشراء مثل ما يوجد جديها في جميع فصول السنة ومع تجدد شوارع كثيرة في جهات مختلفة من مصر لم يخل
 ذلك بعمارتها والريفة فيها ورواج أسواقها فيوجد بها على الدوام البضاعة المصرية والشامية والهندية والقرنطية
 وغيرها من كافة الأنواع الكافية لاهل القطر وفي عهد العائلة المحمدية حصلت بها عمارات جليلة وفي زمن الخديوي
 اسماعيل وضعت فيها فئارات الغاز كما وضع ذلك في جميع الشوارع والخانات المعتبرة القديمة والجديدة خارج
 البلد ودخلها وحصل من ذلك لعموم السكان والمارة من الاهل والاجانب الأمن والاطمئنان فهذه القصبة دائماً
 غاصة بالخلق أكثر من غيرها * وسبب ذلك ان تلك القصبة واقعة في الشارع العام القاصم للبلد من الخلاء الى
 الخلاء وكثير من الشوارع والدروب متصل بها فصلاح الاسواق ومحال التجارة التي في يمينها وشمالها * ثم رجع
 الى ذكر العطف والدروب التي بشارع باب الفتوح المذكور فنقول * درب المغاربة على يمين المار بشارع باب
 الفتوح وبه عطفان وهما عطفة البقرة على يمين المار من الدرب المذكور وليست نافذة وهناك من الدوردار
 الشيخ يوسف داس من كتاب المحكمة الكبرى الشرعية ودار يوسف جبروم من أعيان التجار وغير ذلك من المنازل
 وعطفة الوساية مثل ما قبلها وبوسطها زاوية تعرف براوية النقاش بها خطبة وشعائرهم بمقامة من طرف ناظرها محمد

العسقلاني القباقي من ذرية منشئها (القسم السادس شارع الكلبياقي ومرجوش)

يبتدأ من ضريح سيدى دويدار تجاه شارع بين السيارج وينتهي بجامع السلحدار واشتهر هذا الشارع بهم هذا الاسم لأن به زاوية الشيخ أبي الخير الكلبياقي في أوله وبصدرها ضريحه وهي مقامة الشعائر أنشئت سنة سبع وعشرين وتسعة مائة وترجم القطب الشعراى الشيخ أبا الخير المذكور ذكر أنه دفن في المكان الذى كان يتعبد فيه * وفى المقريرى أن هذا الشارع كان به ثلاثة أسواق * سوق المارجلين من رأس سارنجهما الذين إلى بحرى المدرسة الصيرمية مع مور الجانيين بالحواليات المملوكة بربالات الجبال وأقامها وسائر محتاج إليه بقصد من سائر أقاليم مصر خصوصاً في مواسم الحج فلو أراد الإنسان تجهيزاً بمائة جل وأكثرى في يوم لما شق عليه وجوده يطلبه من ذلك لكثرة في حوائت هذا السوق ومخازنه وقد بدا خرابه واضمحلال أهله في زمن الناصر فرج بن برفوق بسبب أخذ ما يحتاج إليه الجبال من الرجال والاقتاب وغيرها من غير دفع عن ذلك * قلت والمدرسة الصيرمية محلها الآن زاوية سوق الضبية سوق خان الرؤاسين على رأس سوقة أمير الجيوش قيل له ذلك من أجل أن هناك خاناً يعمل فيه لرؤس المقموعة وكانت حوائته مملوكة بأصناف المساكل * قلت وحسب الرؤاسين هذا محل الآن الزقاق المقابل لأول شارع مرجوش * سوق حارة برجوان وكان من باب حارة برجوان إلى قرب الخلع الحياكى وهو من الأسواق القديمة وكان يعرف في أيام الخلفاء الفاطميين بسوق أمير الجيوش وكان مع مور الجانيين بعدة واحة من باعة علم الضأن السليخ والعم السميح والعم البقرى وعدة كنيسة من الزياتين والجبانين والحازين واللبانين والطباخين والشوايين والخضرية والعطارين وغير ذلك وقد خرب هذا السوق بعد سنة ست وثمانمائة هـ * قلت والآن هذا السوق من أهم أسواق القاهرة وأغلب ما يباع فيه لاقصة المعروفة بالمائة قنطرة * وبهذا الشارع عطف ودروب وهي * عطفة القنابجلى عن عين الماربه وليست نافذة * عطفة بدون اسم من يسار الماربه وليست نافذة أيضاً * درب الوراقنة عن عين الماربه وهو غير نافذ وكان أولاً يعرف بخط خان الوراقنة قال المقريرى في خططه خط خان الوراقنة فيما بين حارة بها الدين وسوقة أمير الجيوش وكان أصلاً خاناً يصفى فيه الورق وكان موضعاً قديماً اصطبل الصيادان الخيرية بنام المزة بعد دومه إلى القاهرة قلب بنى الجمراتى بجوار باب النصر القديم للعلمان المخصوصين بخدمة القصر وكان هذا الاصطبل بجوار باب الفتوح القديم مع الدخيل ولهم وكان ما بينهم ماميدان واسع لا ينفقه فيه ثم بعد زول الدولة الفاطمية صار خاناً للوراقنة هـ * وقد تكلم المقريرى على الجمرات المذكورة هنا فقال وكان بجوار دار الوزارة مكان كبيره رف بالجمر جمع حجرة فيها العلان المختصون بالخلافة كما أدركنا بالقلعة البيوت التى كان يقال لها الطباقي وكانت هذه الجمرات باب حارة الجوانية إلى جنب المسجد الذى يعرف بمسجد القاصد بجوار باب الجامع الحياكى الذى يقضى إلى باب النصر من حقوق هذا الجمر دار الأمير جهاد الميوسقى السلحدار والناصرى التى تجاور المسجد الكائن على عتبة من سللك من باب الجوانية طالب باب النصر ومنها الخوض الجمرات لهذا الدار ودار الامير أحمد قريب الملك الناصر محمد بن قلاوون والمسجد المعروف بالخلد وماجاور من القاعين اللتين تعرف احدهما بقاعة الامير عبد الله الدين بنجر الجاولى وما فى جنب إلى مسجد القاصد وماوراءه هذه الدور وكان أهولاً الجمرية اصطبل برسم دوابهم قال وما زالت هذه الجمر باقية بعد انقضاء دولة الفاطميين إلى ما بعد المائة فهدمت وابتنى الناس مكانها الاماكن المذكورة إلى آخر ما قال * قلت والجوانية باقية على أصلها فالجمر كانت حينئذ في ابتداء الجوانية إلى باب النصر في الطول وفى العرض كانت تشغل جميع الارض الواقعة من الشارع إلى سور المدينة والدور لو اردت في هذه العبارة وكذا الما اجد ذكرناها في شارع باب النصر فانظرها هناك * وهو الآن درب صغيره لكنه بعض التجار وغيرهم واقع بين شارع بين السيارج المعروض لحارة بها الدين وسوق مرجوش عن عين الداخل من باب الفتوح طالبان القصرين به اخلد منزل لشيخ نصر الهورى الشافعى مؤلف المطالع لنصرية فى فن الرسم توجه إلى بلاد فارس من العزيز محمد على وأقام هناك مدة مع الرسالة المصرية ثم عاد سكن في هذا الدرب وبقي به إلى أن مات رحمه الله تعالى * بهذا الدرب زاوية صغيرة شعائر بمقامة من أوقافها

(القسم السابع شارع الاشاطية)

يتبدأ هذا الشارع من رأس شارع مرجوش وينتهي الى سبيل بين القصرين وبهجهة العين شارع سوق السمك
وساق يات في محله وفي جهة اليسار شارع السنانين وطوله أربعة وعشرون مترا ويتصل بشارع وكالة التفاح ويوجد
به سبيل جديد وشارع السنانين هذا هو الذي سمى المقرري سوق الحمايرين وقالوا في السوق فيما بين الجامع
الاقرويين جلون ابن صيرم يسلك فيه من سوق حارة برجوان ومن سوق الشعاعين الى الركن المخلق وفيه عدة
حواليت لعل الحماير التي يسافروا الى الجزائر * ثم بجوار شارع السنانين الجامع الاقرو قال المقرري امر بانشاء
الحليفة الا تمر في سنة تسع عشرة وخمسة وكن موضع قديم سوق القماحين وبقائه تدرب الخضري اه * وهذا
الجامع موجود الى الآن ويعرف بهذا الاسم وأما درب الخضري فكان موجودا الى سنة أربعين ومائتين وألف
ثم هدم مع الدور التي به سليمان أغا السلطان وأدخله في بيته الكبير وكان موضع هذا الدرب دار العلم القديمة التي
كانت في صدر الدولة الفاطمية * قال المقرري ودار العلم هذه اتخذها الحاكم بأمر الله وكانت تلعب بدار
الحكمة جعلت اياها الكتب من خزائن القصور وجلس فيها القراء والمجتمون وأصحاب النحو واللغة والأطباء بعد أن
فرشت وزخرفت وعلفت على أبوابها السور وأقيم لخدمتها فراشون وخدام واستمرت الى أن أبطلها الافضل بن أمير
الجيوش ثم عمات دار العلم الجديدة * قال المقرري وكان بجوار القصر الكبير الشرقي دارا في ظهر خزانة الورق
من باب تربة الرعفران لما أغلق الافضل بن أمير الجيوش دار العلم التي كان الحاكم بأمر الله أمر بقصها اقتضى
الحال بعد قلبه إعادة دار العلم فامتنع الوزير المأمون من إعادة في موضعها فأشار الثقة زمام القصور بهذا الموضع
فعمل دار العلم في شهر ربيع الاول سنة سبع عشرة وخمسة وكن ولم تزل عامر حتى زالت الدولة الفاطمية اه * قال
ابن عبد الظاهر رأيت في بعض كتب الاملاك القديمة ما يدل على أنها قرية من القصر النافعي وكذا ذكرني
السيد الشريف الحلبي انها دار ابن آزر في المحاورلة ارسكني الآن خلف فندق مسرور الكبير وكذلك قال لي
والدي رحمه الله وقد بناها جمال الدين الاسدي دار الحلبي دار اعظيمة غرم عليها مائة ألف وأكثر من ذلك وموضع دار
العلم هذا وديره ذات رافة بجوار درب ابن عبد الظاهر قريب من خان الخليلي بخط الزرا كنه العتيق * قلت وقد
ينافي في محله من هذا الكتاب ان خزانة الورق هي خان مسرور ومن حقوقها وكالة رضا الكاتبة في تقاطع شارع
السكة الجديدة بشارع الخردجية فيكون على يسار السالك من شارع الخردجية في شارع اسكة الجديدة الى
سيدنا الحسين فدار العلم الجديدة محلها الا أن بعض المنازل الكاتبة خلف هذه الوكالة وبعضها دخل في ماني
خان الخليلي وبعضها على الشارع وكثير منها زال بفتح شارع السكة الجديدة * ودرب ابن عبد الظاهر ان لم يكن الزقاق
الموجود على يسار اسالك الى سيدنا الحسين بعد ان يتربط عطفة المدق الكاتبة على يمينه فهو لا بعد عنه بكثير وفي
الكلام على قصور الخلفاء فكلمنا على القصر النافعي وبيننا انه كان يمتد الى خلف وكالة الخلل من شارع الصناديق
والوكالة المذكورة هي خان مسكورش الذي ذكره المقرري فقال انه بخط سوق الخميمين بالقرب من الجامع الازهر
وسوق الخميمين كان يعقب سوق الخراطين الذي ذكره المقرري في الاسواق * قلت وأول هذا السوق الشارع
وأخوه عند وكالة الصناديق وبعده كان سوق الخميمين * ثم بعد الجامع الاقرو بجوار سبيل بين القصرين شارع
التونيك كشيبة وطوله مائة وأربعة وثلاثون مترا ويتصل بشارع وكالة التفاح أيضا وكان يعرف قديما بسوق
لقصاين والحصريين * قال المقرري ويبيع فيه الآن النعال وبه حوض في ظهر الجامع الاقرو لشرب الدواب
تسميه العامة حوض النبي ويقابل مسجد يعرف بمرا كع موسى * وفي وقتنا هذا مسجد مرا كع موسى موجود
ويعرف بزوايته بمسمى وهو من مساجد الخلفاء الفاطميين * وكان بشارع الاشاطية المنه كور من
الاسواق القديمة سوق الشعاعين وسوق الدجاجين فسوق الشعاعين كما في خطط المقرري هو من الجامع الاقرو الى
سوق الدجاجين وكان يعرف في الدولة الفاطمية بسوق القماحين وعنده بنى المأمون بن الطايحي الجامع الاقروني
تحتهدا كين ومخازن فكان معمورا الجانبين بجوانيت يباع فيها الشموع الموكية والقنوسية والطوافات لا تزال

حواليته مفتحة الى نصف الليل وكان يجلس به في الليل انما يقال انهن زعمات الشمايين لهن سيما يعرفن بها وزى يتميز به وكان يعلق من هذا السوق الفوانيس في موسم العطاس فتصير رؤيته في الليل من أرمه الاشياء وكان به في شهر رمضان موسم عظيم لكثرة ما تبترى ويكثر من التجموع المركبة التي تزن الواحدة منها عشرة أرطال فبأدونها ومن المزهرات الجميلة التي المايحة الصنعة ومن الشمع الذي يحمل على الجمال ويبلغ وزن الواحدة منها القنطار وأزيد كل ذلك برسم ركوب الصبيان للصلاة التراويح في شهر رمضان من ذلك ما يهجزا يبلغ عن حكاية وصفه * وسوق الدجاجين كان مما يلي سوق الشمايين الى سوق قبرا الخرنفش وكان يباع فيه الدجاج والاوز والعصافير والطيور المتنوعة كالقمارى والهزارات والشجاجير والبيغا والسيمان * قال المقرري وكان سمع ان من السمان ما يبلغ ثمنه المائت من الدراهم وكذلك بقية طيور السموع يبلغ الواحد منها نحو الالف لتنافس الناس فيها وقد أطلال في وصف ما به من الطيور * ثم قال وكان بهذا السوق قيسارية علمت سوقا للتكتيين ولها باب من وسط سوق الدجاجين وباب من الشارع الذي يسلك فيه من بين القصرين الى الركن المخلق المعروف الآن بشارع التنبكشية وكان يعرف قديما بسوق الحصريين وكان سوق التكتيين أولا يحصر القسطاط وبقي منه بقايا الى سنة ثمانين وسبع مائة ثم نقل الى تلال القيسارية

* (القسم الثامن شارع النحاسين ويعرف بخط بين القصرين) *

ابتدأه من سبيل عبدالرحمن كنفذ الذي أنشأه سنة سبع وخمسين ومائة وألف المعروف الآن بسبيل بين القصرين وانتهى أوقه حارة الصالحية التي تجاه باب الصاغة * وبأوله من جهة اليمين حمام الساطان ويعرف أيضا بحمام سيدنا الحسين ثم المدرسة الكاملية التي أنشأها الملك الكامل سنة اثنين وعشرين وستمائة وكان محلها سوق الرقيق ثم نقل الى خان مسرور الصغير وهي عامرة للآن وتعرف بجامع الكاملية وقال ابن أبي السرو في كتاب قطف الأزهار المختص من خطط المقرري ان المدرسة الكاملية صارت الآن موضعا للقسمة العربية وعند ما ينزل قاضي مصر تحول المحكمة التي عند بين القصرين اليها اه * ثم المدرسة البروقية التي أنشأها الملك الناصر بقوق ستة وستين ومائة وسبع مائة وهي عامرة للآن وتعرف بجامع البروقية * ثم المدرسة الناصرية التي ابتدأ في عمارتها الملك العادل ولما عاد الملك الناصر محمد بن قلاوون الى محكمة مصر أنشأ سنة ثلاث وسبع مائة وهي عامرة لليوم وتعرف بجامع الناصرية وبداخلها سبيل متخرب * ثم المدرسة المنصورية التي داخل باب البيمارستان أنشأها هي والقيه التي تجاهها والبيمارستان الملك المنصور قلاوون قبل سنة تسعين وستمائة وهي عامرة لليوم وتعرف بجامع قلاوون وجامع البيمارستان وفي زمن دخول الفرنساوية ديار مصر وجدوا بهذا الجامع مسنتين مجعولين أعتابا فأخرجوهما وأرسلوهما الى بارين تحت ملكتهم مع أشياء أخر فقابل المركب في الطريق مركب انجليزى فاستولى على جميع ما في المركب ولأن المسنتين توجدان في خزائن الآثار بمدينة لوندرة تحت ملكة الانجليز وعما حره لفرنساوية في خططهم لديار مصر يعلم أن طول كل من الاثنين متران وستة أعشار متر وارتفاع القاعدة أربعة أعشار متر وثلاثة أعشار عشر المتر وهما من الحجر لصوان المصقول وعليهما كتابة قديمة وبعد جامع قلاوون حمام قلاوون ويعرف بحمام النحاسين ثم باب الصاغة التي تجاه حارة الصالحية وهذا وصف جهة اليمين وأما جهة اليسار فبأولها درب قرمز وهو كبير غير نافذ وبأوله زاوية جديدة لم يكمل بناؤها * ثم التكية المعروفة بتكية درب قرمز بداخلها أشجار ومبان جديدة وبجوارها ضريح الشيخ سنان * ثم المدرسة السابقة التي أنشأها سابق الدين مشقال الانوكى سنة ستين وسبع مائة وهي منضرة وتعرف بجامع درب قرمز وهذا الدرب عدة دور كبيرة منها دار ملك ورثة السيد أحمد سعوى وأخيه السيد محمد سعوى ودار السيد أحمد أفندى خربوطلى بن أحمد أفندى خربوطلى عدة خان الخليلي كان * ثم حارة بيت القاضي ويعرف أيضا بحارة لقبوة بهييت الشيخ عبد الهادي الدنف مفتى الضطمة سابقا وبنت المعلم عشرين الحررى * ثم وكالة تعرف بوكالة تان اللونه بأعلاها مسكن وهي معدة لبيع الدهنات وغيرها * وبأول هذه الحارة من جهة الشارع قبر تقول العامة قبر سيدي الاربعين وغالبها وقبر

سيدى الشريف المجدوب الذى ذكر الشعر انى انه دفن تجاه المدارس ثم سبيل يعرف بسبيل النحاسين أنشأه العزيز
 محمد علي وأنشأ فوقه مكتبا وجعل ذلك صدقة على روح ابنه اسمعيل باشا بعد أن مات محروقا بإيلاد السردان * ثم
 شارع بيت القاضي الجديد الذى فتح بعد سنة تسعين ومائتين وألف وكان فى محل رأس هذا الشارع المدرسة الظاهرية
 التى أنشأها الملك الظاهر يبرس البندقدارى سنة اثنتين وستين وستمائة فلما فتح هذا الشارع زالت هذه المدرسة
 ثم القبة الملاحية وبلصةها المدرسة الصالحية ثم حارة الصالحية التى هى آخر الشارع وبهذا الشارع الآن عدد دكاكين
 من الجانبين لبيع النحاس الجديد وينصب به سوق كل اسبوع مرتين يباع فيه النحاس القديم فى أجل ذلك عرف
 بشارع النحاسين وفى الأزمان القديمة كان يعرف بخط بين القصرين * قال المقرئى وكان خط بين القصرين أعمر
 أخطاط القاهرة ثم فى أيام الدولة الأيوبية صار هذا الموضع سوقا ومذبة الباعة منافع المأكولات من اللحوم
 المتنوعة والحلوات المذمومة والفواكه وغيرهافصار منتهزهمعرفة أعيان الناس وأما لهم بالليل مشاة لرؤية
 ما هناك من السرج والقناديل الخرجة عن الحسد فى الكثرة ولرؤية ما تشتهى الأنفس وتلذذ الأعين مما فيه لذة
 للحواس الخمس وكانت تعقد فيه عدة حلق لقراءة السحر والأخبار وأنشأه الشهر والتفتنى فى أنواع اللعب والله وغير
 ذلك من أمور شتى تكلم عليها المقرئى فى خططه وكان من ضمن هذا الشارع سوق السلاح * قال المقرئى هذا
 السوق فيما بين المدرسة الظاهرية لبيبرسية وبين باب قصر بشة تال استحدث فيما بعد الدولة الفاطمية فى خط بين
 القصرين وجعل لبيع القسي والنشاب والزبد وغير ذلك من آلات السلاح وكان فى تجاه هذا السوق خان وعلى
 باب من الجانبين حوانيت تجلس فيها المصارف طول النهار وكان يلى سوق السلاح هذا سوق القصبصات * قال
 المقرئى هو بصيغة الجمع والتصغير هكذا يعرف وهو عبارة عن عدة نخوت معدة لخلوص الناس تجاه شبيل القبة
 المنصورية وفوق تلك النخوت أقفاص من حمار من حديد مثبت فى أطرافها من الخواتم والنصوص وأساود
 النسوان وخلاجهن وغير ذلك وهذه الأقفاص يأخذها بكرة الأرض التى هى عليها مباشر المدارس تان المنصورية
 وكانت من حقوق أرض موقوفة على جامع المنس * وفى سنة ست وعشرين وسبعمائة عمل الأمير جمال الدين اقوش
 المعروف بتأب الكرك خيمة كبيرة قدرها مائة فداع نشرها من أول جدار القبة المنصورية الى آخر حد المدرسة
 المنصورية بجوار المصانعة فصارت فوق مقامها الأقفاص تظلمهم من حر الشمس ثم فى سنة ثلاث وثلاثين وغنائمة
 نقلت الأقفاص الى القباب التى استحدثت تجاه المصانعة وبطل هذا السوق من يومئذ ما يتعلق بخط بين
 القصرين قديما وحديثا * ويحسن أن تذكر هنا قصورا للخلفاء الفاطميين وما آلت اليه بعدهم بوجه وجيز
 فنقول * اعلم انه كان للخلفاء الفاطميين بالقاهرة وظواهرها قصور ومناظر منها القصر الكبير الشرقى الذى
 وضعه القائد جوهر السعيد المعروف بالدين الله وهو الذى فى مساحته الآن المشهد الحسينى وبيت القاضي والمدارس
 الصالحية وغيرها كما ستعرف عليه ان شاء الله تعالى فان هذا القصر كان عظيم السعة جدا وكان فى الجهة الشرقية
 من القاهرة فلما عرف باقصر الكبير الشرقى وكان يسمى أيضا بالقصر المعزى وضع أساسه مع أساس سور القاهرة فى
 ليلة الاربعاء الثامن عشر من شعبان سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة وأدار عليه سور محيطا به فى سنة ستين وثلاثمائة
 وكان يسكنه الخلفاء الفاطميون وأولادهم * ثم لما استبدت السلطان صلاح الدين يوسف بسلطنة مصر أخذ
 وأخرج من كان به فكان مائة عشرة ألف سمعة ليس فيهم فحل الانطمة وأهله وأولاده فأسكنهم دار المنظر بحارة
 برجوان التى من ضمنها الآن دارسليم أغا السلحدار وكانت تعرف بدار الضيافة وكان فى مقامه القصر الشرقى
 انصر الصغرى ولم يزل السلطان صلاح الدين الدولة الفاطمية أعطى القصر الكبير لأمراء دولته
 وأزلهم فيه فسكنوه وأعطى القصر الصغير لغيره لاختيه الملك العادل سيف الدين تسكنه وفيه ولده ابنه الكمال
 ناصر الدين محمد ثم لما انتقل السلطان الكامل هذا من دار الوزارة بالقاهرة الى قلعة الجبل نقل معه أولاد الخلفاء
 من دار المنظر واعتقلهم بالقاهرة ولم تزل قيمتهم معتقلين بها الى أن استبدت السلطان الظاهر ركن الدين يبرس
 البندقدارى فأمر فى سنة ستين وسبعمائة بالاشهاد على من بقى منهم أن جميع الاملاك الداخلة فى القصر الشرقى

وفي القصر الغربي صارت من حقوق بيت المال * ومنها القصر الصغير كان تجاه القصر الكبير في غربيه ويعرف بالقصر الغربي ومكانه حيث المارستان المنصوري وما في صفه من المدارس ودار الأمير بيبرس وباب قبو الخبر نقش وربع الملك الكامل المطل على سوق الدجاجيين اليوم المعروف قديماً بسوق التبايين وما يجاوره من الدرب المعروف بدرب الخضيرى تجاه الجامع الاقروما وراه هذه الاماكن الى الخليج وكان هذا القصر يعرف أيضاً بقصر البحر والذي بناءه العزيز بالله نزار بن المهز وتعمه الحليفة المستنصرية سنة تسع وخسين وثمانمائة وسكنه وغرم عليه أنى ألف دينار وكان سبب بنائه انه عزم على أن يجعله منزلاً للحليفة القائم بأمر الله صاحب بغداد ويجمع بين العباس اليه ويجعله كالجلاس لهم فخانه أمه وأمه في هذه السنة الحليفة المستنصرية وجعله لنفسه وسكنه وقال ابن مسير ان ست المهلك اخت الحاكم كانت أكبر من أخيها الحاكم وأن والدها العزيز بالله كان قد أفردها بسكنى القصر الغربي وجعل لها طائفة برسمها كانوا يسمون بالقصرية وهذا يدل على أن القصر الغربي كان قديماً قبل المستنصرية وهو الصحيح اه ومن هنا يؤخذ ان طول هذا القصر على الشارع مائتان وخمسة وعشرون متراً ومن الشارع الى الخليج اربع مائة متر وخمسة وستون متراً فتكون مساحته على هذا زيادة عن ثلثمائة فدان وكان يشتمل على ميدان بجواره يعرف هذا الميدان اليوم بالخبر نقش واصطلح القطبة وكان من حقوق هذا القصر البستان الكافورى الذى أنشأه الأمير أبو بكر محمد بن طغج بن جف الاخشيدي أمير مصر وكان مطلاً على الخليج واهتم شأنه من بعد الاخشيدي بنائه الأمير أبو القاسم أو فوجور والأمير أبو الحسن على في أيام امارتهم ما بعد أيام ما فلما استبدت الاستاذ أبو المسك كافورا الاخشيدي بامارة مصر كان كثيراً ما يتنزه به ويواصل الركوب الى الميدان فلما قدم القائد جوهر من المغرب بجيوش مولاه المعز لاخذ ديار مصر أتاه بجوار هذا البستان وجعله من جله القاهرة وكان منتهى الخلقاء الماطمين مدة أيامهم وكانوا يتواصلون اليه من دراب مبنى تحت الارض ينزلون اليه من القصر الكبير الشرق ويسيرون فيه بالدواب الى البستان الكافورى وما ظرا للؤلؤة بحيث لا تراهم الا عين وما زال البستان عامر الى أن زالت الدولة الفاطمية فحسروا بني فيه في سنة احدى وخسين وستة مائة وأما انقباب والسراريب فانها صارت أسيرة للمرايض وهي باقية الى يومنا هذا في الخليج اه وبالله أمل المائة دم ولا قاله القيرى في منظرة اللؤلؤة وما قاله في خط بين السورين يعلم أن القصر كان يشرف على البستان من غربيه وكان الداخل من قبو الخبر نقش يكون في الميدان ويتوصل الى البستان الى اللؤلؤة وغير ذلك وكان للقصر الشرق تسعة أبواب في سورها أحدها وأعمدها باب الذهب فانه كانت تدخل منه المواكب وجميع أهل الدولة وكان تجاه المارستان المنصوري الآن ومحل محراب المدرسة الظاهرية يعنى انه كان بعيداً عن الشارع الآن بقدر سبعين متراً تقريباً وهذا خلاف عرض الشارع في وقتنا هذا فانه يقرب من خمسة عشر متراً في أوسع أنحائه فيبلغ خمسة وثلاثين متراً وحيث انه كان ميسداً ياقف فيه عشرة آلاف من العسكر كما في الخط فلابد أن عرضه كان بالقل نحو مائة متر وعلى ذلك يكون المارستان زحف عن أصل بنائه القديم ودخله شئ من أرض الميدان * وقد هدم حلية هذا الباب الملك الظاهر بيبرس وأخذ منه العمود الرخام والاشجار التى كانت موضوعة بالأبواب لارتفاعها وأرسل بعضها الى دمشق وبعضها وضعه في أبواب جامعها الذى هو خارج باب الفتوح المسمى الآن بجامع الظاهر وترك هذا الباب معطلاً من الحليفة * وأما الباب الذى يلي باب الذهب فكان يعرف بباب البحر وكان تجاه المدرسة الكاملية وهو من انشاء الحاكم بأمر الله * ثم يلي هذا الباب باب الریح وموضعه الآن الزقاق الذى بين مدرسة جمال الدين الاستادار المشهورة بجامع جمال الدين وبالجامع المعلى ووصالة الكفخد المعروفة بوكالة ذى الفقار ويتوصل من هذا الزقاق الى المشرد الحسينى وقصر الشول وهدم هذا الباب في أوائل القرن السابع على يد جمال الدين المذكور * ثم يلي هذا الباب باب الزمرد وموضعه الآن المدرسة الحجازية وسمى بذلك لانه كان يتوصل منه الى قصر الزمرد * ثم يلي هذا الباب باب العيد وهو بخط قصر الشول داخل درب السلامى المعروف الآن بدرب الشيخ موسى وموضع هذا الباب مسجد صغير به ضريح يعرف بضريح الشيخ موسى الذى عرف الدرب به وقيل له باب العيد

لان الخليفة كان يخرج منه في يومى العيد الى المصلى بظاهر باب النصر * ثم يليه باب قصر الشوك وموضعه
 الآن باب حارة درب القزازين الصغير الذى بجوار دار الامير * ديار شريف يد من خط قصر الشوك وكان يتوصل
 من هذا الباب الى حارة قصر الشوك وكان بها المارستان العتيق والمدرسة القاضية * ثم يلي هذا الباب باب الديلم
 قال المقرئى وكان يدخل منه الى المشهد الحسيني وموضعه الآن درج يتفرع منه الى المشهد الحسيني تجاه باب
 القندق الذى كان دار الفطرة * وقال في موضع آخر انه كان تجاه خان المهمن دار الذى كان يدق فيه الذهب
 ويتوصل منه الى المشهد الحسيني * * ومحله الآن باب المشهد المعروف بالباب الاخضر * ثم يلي هذا الباب
 باب تربة الرعفران قال المقرئى مكانه الآن بجوار خان الخليلي من بحريه مقابل فندق المهمن دار المتقدم وهذا
 الباب كان يتوصل منه الى تربة القصر * * ومحله الآن الباب المعقود الذى يسلك منه الى البارستان تجاه
 خان النحاس المسمى في بعض حجج الاملاك المحررة في القرن العاشر بخان الفسقية وقبل ذلك كان يسمى
 بخان العجم وجدت ذلك مسطورا في حجة الامير على أعالي المعترف المشهور بالكوسية المحفوظة بيد وان الاوقاف *
 ثم باب الزهومة قال المقرئى قيل له باب الزهومة لان اللحوم وحوائج الطعام التي كانت تدخل الى مطبخ القصر
 كان يدخل بها من هذا الباب ويظهر من كلامه انه كان من داخل الرقاق المشهور الآن بباب خان الخليلي الذي
 تجاه وكالة الجوهر جية وموضعه الآن سور المدارس الصالحية فهذه ابواب القصر التسعة بعضها من بناء جوهر
 وبعضها من بناء المعز وبعضها من بناء الحاكيم بامر الله وكانت العادة كما نقله المقرئى في الخطط عن ابن
 الصوري ان يبيت خارج باب القصر كل ليلة تجسون فارسا فاذا اذن بالعشاء الاخرة داخل القاعة وصلى الامام
 الراتب بها بياضين فيمن من الاستاذين وغيرهم وقف على باب القصر أمير يقال له سنان الدولة بن الكركندي
 فاذا علم بقرع الصلابة أمر بضرب ابواب من الطبل والبوق وتوابعهم من عدة وافرة بطريق مستحسنة
 ساعة فزمانية ثم يخرج بعد ذلك استاذ برسم هذه الخدمة فيقول أمير المؤمنين يرد على سنان الدولة السلام
 فيصقع ويغمر حرقته على الباب ثم يرفعها يده فاذا رفعها أغلق الباب وسار الى حوالى القصر سبع دورات
 فاذا انتهى ذلك جعل على لباب البياتين ولقراشين المتقدم ذكرهم وأقضى المؤدون الى خزائنهم هنالك ورميت
 السلسلة عند المضيق آخرى القصرين من جانب السيفيين فينقطع المار من ذلك المكان الى أن تضرب
 لنوبة يخرج رقب الفخيرة تنصرف الناس من هذا الباب ففزع السلسلة * * وكان هذا القصر يشتمل
 على عدة مواضع منها قاعة الذهب قال المقرئى ويقال له القصر الذهب بناء العزيز بالله نزار بن المعز وكان يدخل
 اليه من باب الذهب الذى كان مقابلا للدار القطبية التي هي اليوم المارستان المنصوري ويدخل اليه أيضا من
 من باب البحر الذى هو الآن تجاه المدرسة الكعابية وهذه القاعة كانت الخلفاء يجلس بها فى المواعيد يوم
 الاثنين ويوم الخميس وكان يعمل بها سباط شهر رمضان للامرء وسباط العيدين وكان يهاجر الملك * ومنها
 الايوان الكبير ببناء العزيز بالله أبو منصور نزار بن المعز الذين اتمه في سنة تسع وستين وثلاثمائة وكان الخلفاء
 أولا يجلسون به قبل أن تعمل قاعة الذهب وكان يصدره الشباك الذى يجلس فيه الخليفة وكان يعمل هذا الشباك
 قبة وكان يخدم فيه سباط رمضان والعيدين ويعمل به الاجتماع والخطبة في يوم عيد الغدير وهو أبدا يوم اشامن
 عشر من ذي الحجة * قال المقرئى علم أن عيد الغدير لم يكن مشروعا ولا عمله أحد من سالف الامة المقتدى
 بهم وأول ما عرف في الاسلام بالعراق في أيام مهز الدولة على بن بويه فانه أحدثه في سنة اثنتين وخمسين وثلاثمائة
 فالتخذ الشيعة من حينئذ عيدا * وأصلهم فيه ما خرج الامام أحمد في سنة الكبر من حديث البراء بن عازب
 رضى الله عنه قال كما مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في سفرنا فبنا بغدير خم ونودي الصلاة جامعة وكسح
 لرسول الله تحت شجرتين فصلى الظهر وأخذ يدعى بن أبي طالب رضى الله عنه فقال ألسنتم تعلمون أنى أولى
 بالمؤمنين من أنفسهم قالوا بلى قال ألسنتم تعلمون أنى أولى بكل مؤمن من نفسه قالوا بلى فقال من كنت مولاه فعلي
 مولاه اللهم وال من والاه وعاد من عاداه قال فلقية عمر بن الخطاب رضى الله عنه فقال هنيئاً لك يا ابن أبي طالب

أصبحت مولى كل مؤمن ومؤمنة وغدير خم على ثلاثة أميال من الجنة يسيرة الطريق وتصب فيه عين وحوله
شجر كثير * ومن سنتهم في هذا العيد أن يجيوا ليلة بالصلوات يصلوا في صبيحته وكهنتين قبل الزوال ويلبسوا
فيه الخديديد ويعتقروا الرقاب ويكثروا من عمل البر من الذبايح وقال ابن زولا في يوم ثمانية عشر من ذي الحجة
سنة اثنين وستين وثلاثمائة وهو يوم الغدير تجمع خلق من أهل مصر والمقاربة ومن تبعهم للدعاة لأنه يوم
عيد لان رسول الله صلى الله عليه وسلم عهد فيه إلى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب واستخافه فاجب المعز ذلك من
فعلهم وكان هذا أول ما عمل عصره * ومنها الحول وهو مجلس الداعي ويدخل اليه من باب الرجوع وبابه من باب
البحر ويعرف بقصر ابحر وكان في وقت الاجتماع يسلي الداعي بالناس في رواقه قال ابن الطوير وأما دعي الدعاة
فانه يلي قاضي القضاة في الرتبة ويتزي بزيه في اللباس وغيره ووصفه أن يكون عالما بجميع مذاهب أهل البيت
يقرأ عليهم ويأخذ العهد على من ينتقل من مذهبه إلى مذهبهم وبين يديه من نقباء المعلمين اثنا عشر نقيباً وله
نواب كنواب الحاكم في سائر البلاد ويحضر اليه فقهاء الدولة إلى آخر ما أطل به المقرري في وصفه ووصف
الدعوة التي كان يدعو اليها * ومنها دواوين الدولة قال المقرري لما قدم المعز لدين الله إلى مصر ونزل بقصره في القاهرة
جعل محل الدواوين بدار الامارة بجوار الجامع الطولوني فلما مات المعز زوجه الدواوين بالوزارة ليعقوب بن كاس
نقل الدواوين إلى داره التي كانت بحارة الوزيرية (درب سعادة) فلما مات يعقوب نقلها المعز بن بعدد موته إلى
القصر ثم في زمن الأفضل بن أمير الجيوش نقلها إلى دار الملك بمصر فلما قتل الأفضل عادت من بعده إلى القصر
وما زالت هناك حتى زالت الدولة الفاطمية اهـ وبظهر من كلام المقرري أن محلات الدواوين كانت من جهة
باب الديلم الذي محله الآن الباب الأخضر أحد أبواب المشهد الحسيني * ومن الدواوين ديوان المجلس قال المقرري
هو أصل الدواوين قديماً وفيه علوم الدولة بأجعتها وفيه عدة كتب ولكل واحد مجلس مفرد وعنده معين أو معينان
وصاحب هذا الديوان هو المحدث في الاقطاعات ويلحق به ديوان النظر ويخضع عليه وينشأ له السجل وله المرتبة
والمسند والدواة والحاجب إلى غير ذلك اهـ من كلام طويل * ومنها ديوان الجيوش والرواتب قال المقرري نقل
عن ابن الطوير ما المند في ديوان الجيوش فتقسم في عين الاول ديوان الجيش وفيه - - - - - وف أصيل ولا يكون
الامام له مرتبة على غيره بل هو بين يدي الخليفة داخل عتبة باب المجلس وله الطراحة والمسند وبين يديه
الحاجب وترد عليه أمور الاجناد إلى غير ذلك وأما القسم الثاني من هذا الديوان فهو ديوان الرواتب ويشمل على
أسماء كل مرتزق وجار وجارية وفيه كتاب أصيل بطراحة وفيه من المعينين والمبيضين نحو عشرة أنفس
والتعريفات الواردة عليهم كل عمل باستقرار من هو - - - - - ومعه ديوان النظر قال المقرري نقل
عن ابن الطوير وأما دواوين الاموال فان أجملها من يتولى النظر عليهم وله اهرل والولاية ومن يده عرض الاورق
في أوقات معلومة على الخليفة والوزير ولم يرفعه نصراني اهـ * ومنها ديوان التحقيق قال المقرري هو ديوان
مقضاء المقابله على الدواوين وكان لا يتولاه الا كاتب خبير اهـ باختصار * ومنها ديوان الانشاء
والمكاتبات قال المقرري وكان لا يتولاه الا أحد كتاب البلاغة ويخاطب بالشيخ الاجل ويقال له كاتب الدست
الشريف ويسمى المكاتبات الواردة مخنومة فيعرضها على الخليفة من بعده وهو الذي يأمر بتزيينها والاجابة عنها
للكتاب والخليفة يستشير في أكثر أموره ولا يحب عنه متى قصد المشول بين يديه وهذا أمر لا يصل اليه غيره وربما
بات عند الخليفة ليالي وكان جاريه مائة وعشرين ديناراً في الشهر اهـ وكان من جملة قاعات القصر قاعة الفضة
وقاعة السدرة وكانت بجوار المدرسة والتربة الصالحية وكان يتوصل اليها من باب البحر وقاعة الخيم في مكان المدرسة
الظاهرة وكان بالقصر ثلاث مناظر واحدة بين باب الذهب وباب البحر ولثانية على قوس باب الذهب والثالثة
بقرب باب الذهب وكان يقال لها الزاهرة والفاخرة والناصرة وكان يجلس الخليفة في احدها العرض العساكر
عليه يوم عيد الغدير اهـ * ومنها قصر الشول قال المقرري كان في الاصل منرا لبي عذره قبل بناء

القاهرة وبعد بناء القصر الكبير صار أحد أبوابه ثم قال وأدركت مكانه دار استحدثت بعد الدولة الفاطمية هدمها
 الأمير جمال الدين الاستاد في سنة إحدى عشرة وثمانمائة لينشأ داراً فقامت قبل ذلك وموضع اليوم بالقرب
 من دار الضرب فيما بينه وبين المارستان العتيق اه * ومنها قصر أولاد الشيخ قال المقرري هذا المكان من
 جملة القصر الكبير ثم قال وأدركت هذا المكان خطا يعرف بالقصر يتوصل إليه من زقاق تجاه جمل يسرى
 وكان يتوصل إليه من الركن الخلق أي من باب المذلل تجاه سور مسجد السعيا المعروف بفتح باب الرميح
 ثم عرف بقصر ابن الشيخ وعرف في زمانه باب القصر إلى أن هدمه جمال الدين يوسف الاستاد اه * ومنها
 قصر الزمرد قال المقرري هو من جملة القصر الكبير وعرف أخيراً بقصر قوصون ثم عرف في زمانه بقصر
 الحجازية ووجد به في سنة بضعة وسبعين وسبعمائة تحت التراب عمودان عظيمان من الرخام الأبيض أخذ
 المدرسة الملك الأشرف شعبان بن حين تجاه الطبخانة من قلعة الجبل اه * وقد تقدم الكلام على قصر
 الزمرد عند ذكر شارع العاسين * ومنها السدة بفتح قال المقرري وكان من جملة القصر الكبير وموضع
 يعرف بالسقفة يقف عنده المتعلمون وكانت عادة الخليفة أن يجلس هناك كل ليلة لمن يأتيه من المتعلمين فإذا نظم
 أحد وقف تحت أسقفته وقال بصوت عال لا اله الا الله محمد رسول الله على ولي الله في سمعه خليفة في أمره باحضاره
 إليه أو يوصى أمره إلى الورير أو القاضي أو الوالي وكان موضعها فيما بين درب السلام وبين خزانة الجنود اه
 ومحلها الآن بقرب درب الشيخ موسى من قصر الشول * ومنها التربة المعزية قال المقرري كان من جملة القصر الكبير
 التربة المعزية وفيها دفن المعز الذين آتاه الذين أحضرهم في نوايت معه من بلاد المغرب واستقرت مدفنا دفن فيه
 الخلفاء وأولادهم ونساءهم وكانت تعرف بتربة الزعفران وهو مكان كبير من جملة الموضع الذي يعرف اليوم بخط
 الزراكنة لعتيق (الذي محله الآن خان الخليلي) ولما أتت الأمير جمال ركن الخليلي خانه المعروف به في الخط المذكور
 أخرج ماشاء الله من عظامهم فألقيت في المزابل على كيمان البرقية وكانت تخدم هناك إلى حيث المدرسة البديرية
 خلف المدارس الصالحية الخمسة وكان الخلفاء عموماً دورسوم منها أن الخليفة كلما ركب بمظلة وعاد إلى القصر لابد
 أن يدخل إلى زيارة آتاه بهذه التربة وكذلك لا بد أن يدخل في يوم الجمعة دائماً في عيدى القطر والاضحى مع
 صدقات ورسوم تفرق ولما كانت الشدة العظمى في أيام الخليفة المستنصر بالله وطلب الأتراك منه النفقة
 فاطلهم هجموا على التربة المعزية وأخذوا ما فيها من قناديل الذهب وكانت قيمة ذلك مع ما جمع إليه من الآلات
 الموجودة هناك مثل الجواهر وحلى الخرايب حين ألف دينار اه ملخصاً (قلت) والذي دفن من الخلفاء الفاطميين
 بهذه التربة المعز الذين آتاه دخل إلى مصر سنة ثلاثمائة وأحدى وستين بعد بناء القاهرة سنة ثم الظاهر بين الله على
 ابن الحاكم يكنى بأبي الحسن عمره ثنتان وثلاثون سنة وولايته خمسة عشر سنة وثمانية أشهر ثم المنتصر بالله أبو
 عامر عمره سبعاً وعشرين سنة وولايته سبع سنين وشهر واحد ثم الآخر بأحكام الله عمره ثمان وثلاثون سنة وسبعة
 أشهر وولايته سبع سنين وشهر واحد ثم المستنصر أبو العباس ودولته أربعون سنة وفي أيامه وقع الغلاء بمصر ووقع
 الخراب بها وخربت خططها بلغ الأرب في زمنه سبعين ديناراً ولم يكن في الفاطميين أشنع سيرة منه * قال ابن دحية
 ليس هو بالمستنصر وإنما هو البطل المستهتر أكل الناس في زمنه بعضهم وهذه التربة أيضاً لأمر بالله المستعلي
 عمره ثمان وثلاثون سنة وتسعة أشهر ودولته عشرون سنة وبها الطافرو العائذ استخلفه أبوه أظاهرو وكان عمره حين
 استخلفه خمس سنين مات وعمره إحدى وعشرون سنة وكانت ولايته إحدى عشرة سنة وخمسة أشهر وبها العاضد
 عمره تسع وأربعون سنة وفي زمنه اختلت الأمور وبها البهائم وهو آخو من بها * وكان بقرب هذه التربة القصر
 الناقى قال المقرري كان يقرب من التربة من جهة السبع خوخ وكان فيه عجايز من عجاير القصر وأقارب
 الأشراف ثم قال وموضع هذا القصر اليوم فندق المهمل الذي يدق فيه الذهب وما في قبليه من خان مجيد ودار
 خواجا عبد العزيز المجاورة للمسجد الذي بهذا خان منجك وما يجاور دار خواجا من الزقاق المعروف بدرب الحبشى
 وكان عند المستنصر النرب ينهى إلى التبت الذي ينهى إلى المين المعروف قديماً بجان كورس ويعرف اليوم

بختان القاضي اه باختصار * وخط الخمين كان بالقرب من الجاهع الازهر في محل مدرسة محمد بيك أبي الذهب
 ووطن منسكور من محلة اليوم الاما كن التي خلف وكالة الخلال من شارع الصنادقية بقرب جامع محمد بيك * نحن
 هذا يعلم أن القصر كان يمتد الى الاماكن المذكورة خلف وكالة الخلال * وكان القصر الكبير بضاعة
 خزائن قال المقرري من خزائن الكتب وكان مائة اربعة من خزائن وكانت في أحد محالها لمارستان العتيق
 وكان فيها من أصناف الكتب ما يزيد على مائتي ألف كتاب من المجلدات ويسمى من المجلدات فيها الفقه على سائر
 المذاهب والنحو واللغة وكتب الحديث والتواريخ وسير الملوك والنجاة والروايات والكيمياء من كل صنف
 نسخ ومنها لتواقيص التي ما تمت كل ذلك بورقة مترجمة متصلة على كل باب خزائنه وكان فيها من الخطوط المنسوبة
 أشياء كثيرة وكذلك الدروج بخط ابن مقله ونظائره كالبواب والمصاحف الكريمة والربعات الشريفة بخطوط
 منسوبة زائدة الحسن محلة بالذهب والفضة وكان بها حلة من الخدمة وكانت من بحائب الدنيا ويقال انه لم يكن
 في جميع بلاد الاسلام در كتب أعظم من التي كانت بالقاهرة في القصر ومن بحائبها انه كان فيها ألف ومائتا
 نسخة من تاريخ الطبري في غير ذلك واختلف في عددها كان فيها من الكتب فقيل مائتا ألف وقيل مليون وسفائة
 ألف وقيل غير ذلك اه * وخزانة الكسوة قال المقرري نقل عن ابن أبي طي وعمل به في الممزلدين الله دارا
 وسماها دار الكسوة وكان يفصل فيها من جميع أنواع الثياب والبروكسوها الناس على اختلاف أصنافهم
 كسوة الشتاء والصيف وكانت تبلغ قيمة كسوة أهل القصر صفا وشتا ستمائة ألف دينار وزيادة وكانت خزائنه
 ظاهرة وهي اعمامة الناس وأخرى باطمة خاصة الخليفة وكانت خطهم على الامراء لثياب الديني والعمائم بالطرارز
 المذهب وكان طراز الذهب وعمامة من خمسمائة دينار الى غير ذلك اه * وخزانة الجوهر والذهب والطرارز
 المقرري وكان بها الاعلام والجواهر التي يركب بها الخليفة في الاعياد ويستدعى منها عند الحاجة ويعاد اليها عند
 اغنى عنها وكذلك السيف الخاص ولثلاثه رماح المعزية اه وكان بها من أصناف الجواهر وغيرها أشياء كثيرة جدا
 انظر المقرري * وخزائن الفرس والامعة قال المقرري نقل عن ابن الطوير خزانة الفرس فرسية من باب المالك
 يحضر اليها الخليفة من غير جلوس ويطوف فيها ويستخبر عن أحوالها اه وكان بها من أصناف الفرس والامعة
 ما لا يدخل تحت حصر انظر الخطط * وخزائن السلاح قال المقرري نقل عن ابن الطوير خزانة السلاح يدخل
 اليها الخليفة ويطوفها قبل جلوسه على السرير هناك ويتأمل حواصلها من الكمر غنيدات لمقونة بالزبد المقشاة
 بالديباج المحكمة اصناعة والجواشن المبطنة المذهبة لزريبات السايه برؤسها والحدود المحلاة بالفضة وكذلك أكثر
 الزريبات والسيوف على اختلافها الى غير ذلك وكانت في المكان الذي هو خان مسرور اه وفي محالها الآن وكالة
 رخا المحورة لسوق الكتبيين * وخزائن السروج قال المقرري نقل عن ابن الطوير خزانة السروج تحتوي على
 ما لا يحصى على ما كان من الممالك وهي قاعة كبيرة بدورها مصطبة علوية اذراعان ومحالها كذلك وعلى ثلاث
 المصطبة مائة كنانة مخصصة الخامين على كل مائة ثلاثه سروج متطابقة وفوقه في الحائط وتدمهون مضروب
 في الحائط وهو بارز وزا من كتف المراكبات الخلى على لجم تلك السروج الثلاث من الذهب خاصة أو الفضة
 خاصة أو الذهب والفضة وقلائد ما أطواقها الاعناق الخيل وهي خاصة للخليفة وأرباب الرتب ما يزيد على ألف
 سرج الى غير ذلك وأما الصاغة فان فيها منهم ومن المركبين والخريز من عدد اجماداتين لا يفترون عن العمل اه
 باختصار * وخزائن الخمين قال المقرري نقل عن كتاب الخزانة أنخرج من خزائن القصر عدة لم يخص من اعدال
 الخمين والمضارب ولقازات والمسطحات والحصون والقصور والشراعات والشارع وانفساطيط المعمولة من ليدنيق
 والنخل والخسرواني والديباج الممسكي والأرمي والهنساوي وغير ذلك مما لا يحصى اه باختصار * وخزانة الشراب
 قال المقرري نقل عن ابن الطوير خزانة الشراب هي أحد محالها الخليفة أيضا يصفى القاعة التي هي الآن
 المارستان العتيق فاذ جلس الخليفة على سرير عرض عليه ما فيها من عيون الاصناف العالمة من المعادين
 العجيبة في الصنعة والطبا في الخلق فيذوق ذلك شاهدا بحضرته واستخبر عن أحوالها بحضور أطباء خاصة وفيها

من الآلات والأزهار الصبغ والبراني عدة عظيمة للورد والبنفسج والمرسين وأصناف الأدوية إلى غير ذلك اه
 باختصار * وخزانة التوابل ودار التبعية وخزانة الأدم وخزانة دار الفسكين قال المقرري كان يسكنها ناصر الدولة
 أفتكين فقبل دار خزانة أفتكين وكانت تحتوي على أصناف كثيرة من الشمع المحمول من الاسكندرية وغيرها وجميع
 القلوب المأكولة من الفستق وغيرها ولا عسل على اختلاف أصنافها والسكرو والشيرج والزيت فكان يخرج من
 هذه الخزانة راتب المطابع خاصة وأعمالا إلى غير ذلك ودار أفتكين هذه موضعهما حيث مدرسة لقاضي القضاة وداره
 يدرب ملوخية اه * وخزانة البندوق قال المقرري ملاصقة للقصر الكبير ومن حقوقه فيما بين قصر السلطنة وباب
 العبدية بها الخليفة الظاهر لأعز الدين الله بوهانم على بن الحياكم بأمر الله اه * ومحلهما الآن بيت أحمد باشا
 راشد وما جاوره وهذا مجموع لخلافات التي كان القصر الكبير مشتملا عليها وقد بط المقرري الكلام عليها محلا محلا
 فراجع به وكل ذلك تغير واختط دورا وأزقة وتغيرت تلك المعالم وضاعت أوضاعها وصفاتها فسبحان من لا يتغير
 ثم إن البناء الشاهق الذي يشاهد الآن عند بيت القاضي من جهة شارع الحاسين لم يكن من بناء الفاطميين وإنما
 هو جزء من قصر بشتاك الذي تكلم عليه المقرري في الخطط وقال أنه تجاء لدار اليسرية ومن جملته حقوق القصر
 الشرق وبذلك الباب من الباب الذي كان يعرف في أيام عمارة القصر الكبير في زمن الخلفاء باب البحر وهو يعرف
 ليوم بباب قصر بشتاك تجاء المدرسة الكلامية وفي وقتنا هذا يقال له باب العسكرية وتسميه العامة باب بيت القاضي
 لأنه يتوصل منه إلى المحكمة الكبرى وهذا القصر عمره الأمير بدر الدين بكناش القفري المعروف بالأمير صلاح وسكنه
 وكان تجاء هذا القصر الدار اليسرية فكان الأمير صلاح والأمير يسري إذا نزل من القلعة ووصل إلى القصرين يدخل
 كل منهما إلى داره فسمى الموضع الذي بين قصر بشتاك وبين الدار اليسرية بين القصرين كما كان أولا في أيام
 الفاطميين حيث كان هذا الموضع بين القصر الكبير للشرق والقصر الصغير للغرب الذي هو من الخزانة إلى
 المارستان المنصوري ثم لما مات الأمير صلاح وأخذ الأمير قوصون لدار اليسرية أخذ الأمير بشتاك هذا القصر
 من ورثة الأمير صلاح وأخذ من السلطان الناصر محمد بن قلاوون قطعة أرض كانت داخل هذا القصر من حقوق
 بيت المال وهدم دارا كانت قد أنشئت هناك وعرفت بدار قطن الساق وهدم أحد عشر مسجدا وأربعة مسجدين
 كانت من آثار الخلفاء الفاطميين بسكنها جماعة الفقراء وأدخل ذلك كله في البناء المسجد منها فانه عمره ويعرف
 اليوم بمسجد الفجل فكان هذا القصر من أعظم بناء القاهرة فكان ارتفاعه في الهواء أربعون ذراعا وول أساسه في
 الأرض مثل ذلك والماء يجري بأعلاه وله شبابه من حديد تشرف على شارع القاهرة ويتظر من أعلاه عامة القاهرة
 والقلعة والبيل والبساتين وهو مشرف حليل مع حسن بنائه وأنا في زخرفته والمبالغة في تزويقه وترخيمه وأنشأ أيضا
 في أسفله حوانيت كن يباع فيها الخلوى وغيرها فصار الأمر أخيرا كما كان أولا بتسمية الشارع بين القصرين ثم لما اكمل
 بشتاك هذا القصر والحوانيت والخانات الجاورة في سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة لم يدارك له فيه ولا تمتعه به وكان إذا نزل
 إليه يقيم صدره ولا يتبسط نفسه مادام فيه حتى يخرج منه فتترك الجنى إليه وصار يتعاهده أحيانا فيعثر به ما تقدم
 ذكره فكرهه ويعمل زوجة بذكر الساق وتد له وورثتها إلى أن أخذ السلطان الملك الناصر حسن بن قلاوون فاستقر
 بدأ ولاده لي أن أخذ جمال الدين الاستاد فلما قتله الملك الناصر فرج بن برفوق استولى عليه في جملته ما استولى عليه
 وعينه للتربة التي أنشأها على قبر أبيه الملك الظاهر برفوق خارج باب النصر فسهر في جملته أوقف التربة إلى أن قتل
 الملك الناصر يد مشق في حرب الأمير شيخ والأمير نوروز ووقد الأمير شيخ إلى مصر وقله من بقى من أولاد جمال الدين
 وأقاربه وكان لأهل الدولة يومئذ بهم عناية حكم قاضي القضاة صدر الدين علي بن الأدهم الخنفي بارتجاع الملوك
 جمال الدين التي وقفها على ما كانت عليه فتم لها أخوه وصار هذا القصر إليهم وهو الآن بأيديهم انتهى ملخصا
 وفي موضع هذا القصر الآن عدة مساكن يتوصل إلى بعضها من باب القبو الذي تجاء المدرسة الكلامية وإلى
 بعضها من باب حارة درب قمرم والذي يعرف من هذه المساكن الآن بيت السكري وبابه في موضع باب القصر من
 داخل القبو وما يجاوره من المساكن التي هناك وبيت الدمرداش الذي يدرب قمرم المشهور عند العامة بأرضه

مقياس النيل لانه كان يمر بخط بين القصرين لكن كذب ذلك المقرري عند ذكر مسجد الفجل حيث قال ان سبب تسمية هذا المسجد بـمسجد الفجل ان العامة تزعم ان النيل لا عظم كان يمر من موضع هذا الشارع وكان يغسل الفجل في موضعه فسمى هذا الموضع بالفجل ولما بنى هذا المسجد في هذا الموضع سمي مسجد الفجل انتهى الموضع * ثم تذكر تلك رشنح على من يقول به * ثم في سنة خمسين ومائتين رأيت لما حفر أساس المسجد خرج احدى بشارع الهنداسين تجاه المارستان ونزلوا بالحفر الى أن بلغوا الرمن وجدوا في الرمل نصف مركب كبير من المراكب التي كانت تحمل الغلال في النيل وعان ذلك كثير من الناس وسببنا ذلك عن رأيه بهينه وهذا يدل على ان النيل يمر من هذا الموضع في زمن ثامن الارمان القديمة * ومن لا ماكن العظيمة التي من جله قصر يشترك الدار التي كان يسكنها الاخوان التبران لشهران السيد محمد سعودى والسيد أحمد سعودى وهى بجوار درب قرمر بجوار دار الدهر دس الا أنها لا تشرى على الشارع وبالجلة قسائر الاماكن والدور التي على يسار من يسار من باب القبو ونجاء المدرسة الكملية وجميع الاماكن التي على عين من يسار من باب درب قرمر الى المدرسة السابقة من حقوق قصر يشترك فسببنا من له الدوام والبقاء * (القسم التاسع شارع الجوهرية)

يتبدى من حارة الصالحية وينتهى الى باب المقاصيص وكان به سوف باب الزهومة قال المقرري عرف بذلك من أجل أنه كان هناك في الايام الناطمية باب من أبواب القصر يقال له باب الزهومة تقدم ذكره في ذكر أبواب القصر من هذا الكتاب وكان في موضع هذا السوق في الدولة الناطمية سوق الصيارف ويقابل سوق السيوفيين من حيث الخشبية أى المقاصيص الى سوق حريرين أى الاسرفية ويقابل السيوفيين اذ ذلك سوق الزجاجين وينتهى الى سوق القشاشين الذى يعرف اليوم بالخرطين انتهى * وكان بهذه الخطة حارة العدوية قال المقرري هى من باب الخشبية الى حارة زويلة وحارة زويلة الآن هى حارة اليهود وما جاورها لانها كانت كبيرة جدا ثم قال حارة العدوية منسوبة الى جماعة عدويين نزلوا هناك وهذا المكان اليوم عبارة عن الموضع الذى تلقاه عند خروجه من زقاق حمام خشبية أى المقاصيص فاذا انتهت الى حارة زويلة واخذت على يمينه صرت فى حارة العدوية وموضعها الآن من فندق بلال المغني الى باب المارستان وفندق بلال موضع اليوم ما بين حمام المقاصيص وخان أى طقية وكانت التجار تضع بها أموالها * وتدخل فى العدوية رحبة يبرس التي صارت الآن دربا الى باب المارستان وكانت العدوية قديما رفعة بين الميدان المعروف اليوم بالخرنقش وبين حارة زويلة وسقيفة العباس والصاغة القديمة التي صار موضعها الآن سوق الحرير بين الشرايين رأس سوق الورقين انتهى الموضع شارع الخرديجية الآن الى خان أى طقية وما على يمينه من شارع خان أى طقية الى باب المارستان كل ذلك كان من الحارة العدوية وقد صارت في زمننا هذا شارعا كنه اصواغ والحكاكون والمارف ومركبوا الاجار الجوهرية المعروفون عند العامة بالمركبة فوا كثيرا يسكنه ليهود وشهرة اليوم شارع المقاصيص ومن ضخمه أيضا رحبة يبرس المتقدم ذكره قال المقرري عند اسكلام على الرحاب ان هذه الرحبة بخط حارة العدوية عند باب سر الصاغة عرفت بالامير يبرس الحاجب لان داره هناك المقرري في الدور فقال هذه الدار بخط حارة العدوية وهى الآن (يعنى في وقته) من خط باب سر المارستان عرفت بالامير يبرس الحاجب صاحب عظيم الحاجب فيما بين جسر بركة لوطي والجرف وهو من أمراء الاناصر محمد بن قلاوون تنقل في عدة وظائف جليلة ومات في سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة وهذه الدار باقية الى الآن على أصلها اتجا من يسار من ناحية باب المارستان المنصوري طالبا سوق الصيارفة والمقاصيص لانها فاصلة بين السوقين فالخارج منها يصير بين ثلاث مسالك واحد عن يمينه يتوصل منه الى المقاصيص والخرديجية والثاني عن يساره يسلك منه الى ما بين دكاكين الصيارف والى حارة اليهود والثالث أمامه يسلك منه الى المارستان المنصوري ويوجد منه دار الى الوممة عظيم جدا وقاعة أرضية كبيرة ذات ابوابين يتنعمان قاعة ولها مدخل كبير وسقفها مرتفع الى الغاية ويوجد بها أيضا جلة مداخا ومخازن وهى مشعشة متخترقة يسكنها من يسبب لخماس من صناعات الاخوان والحرفيات وصنع الموازين وغير ذلك وقد وجد على بعض حيطانها

اسم بير من الحاجب ويقال ان دار الشيخ الجوهري التي يدرب شمس الدولة أصلها من حقوق هذه الدار لانها محيطة
بمعظم أطرافها وبعضهم يقول ان دار الشيخ الجوهري أصلها دار عباس التي قتل فيها الخليفة الظافر واشتهرت
مدة في زمنها هذا دار بير من المذكورة بدار المراجيني وهو اسراييلي سكنهم مدة طويلة ثم ساد خلت في وقف الملا
عرفت بدار الملاقي الى الآن تعرف بدار الملا * وعن يسار المار بأول شارع الجوهرجية المذمك وبطالبا
الاشرفية حارة الصالحية وهي كبيرة يتوصل منها العطفة الاقدى وبها جامع قديم يعرف بجامع محمد بن الدين
العجمي وهو غير مقام الشعائر لتخريبه وفي نظارة الاوقاف * ثم شارع خان الخليل طوله ما تمامت ربه عدة عطف
يسلك منها الشارع السكة الجديدة وشارع سيدنا الحسين وعدة زوايا ووكايل * فن الزوايا زاوية معروفة بزاوية
الغوري وهي صغيرة متضربة والا قد شرع في عمارتها من جهة الاوقاف * ومنها زاوية بوسط خان الخماس
تعرف أيضا بزاوية الغوري شعائرها مقامة بنظر الاوقاف * ومنها زاوية داخل وكالة الخياطين من وقف السلطان
العدل مقامة الشعائر بنظر الاوقاف * ومنها زاوية الاطمان حقة غير مقامة الشعائر بنظرها وفي نظارة
الاوقاف * ومنها زاوية المرحوم أحمد باشا يمين وهي صغيرة وشعائرها مقامة من أوقاف لها * ومنها زاوية
نصر الله الخليل الدوايق كانت في نظارة مصطفي أمدني كامل ثم تنازل عنها المرحوم خليل أغا فأنشأها منزلا
وتصرف فيها تصرف الملاك * ومنها زاوية الشيخ عطية بداخل وكالة الزهومة مقامة الشعائر من أوقاف لها بنظر
بعض الاهالي * ومنها زاوية خليل أغا هي بنهاية شارع خان الخليل تجاه وكالة العناني من شارع سيدنا الحسين
كانت متخرجة فجدد ها خليل أغا فاشتهرت به وشعائرها مقامة من أوقاف لها * وأما الوكائل فبها وكالة البرستان
وهي وكالة كبيرة معدة لمبيع الاقطان وغيرها ويعمل بها سوق يوم الاثنين والخميس وفي نظارة الاوقاف * ومنها
وكالة المرحوم أحمد باشا يمين معدة لمبيع البسط والسجاجيد وغير ذلك وبها شعائرها من الخارج عدة حوانيت ومنها
وكالة خان الدين معدة لمبيع البسط والسجاجيد أيضا وفي نظارة بعض الاهالي * ومنها وكالة خان السيل معدة
لتشغيل الحرير ومشتركة بين الاوقاف وبعض الاهالي * ومنها وكالة السلحدار وهي كبيرة وبها عدة حوانيت
وحواصل معدة لمبيع الاصناف الواردة من جهة الشام وبأعلاها ما كن وفي نظارة محمد أغا أحد عتقاء السلحدار
و بقرها سبيل معلوم ~~مكتب~~ من انشاء السلحدار أيضا هذا ما كن من جهة اليسار من شارع الجوهرجية
وأما جهة اليمين فيجد المار بها ثلاثة أزقة هي أبواب الصاغة الكبرى ثم وكالة الجوهرجية ثم باب شارع المقاصيص
وهو في نهاية الشارع واقع بين الخردجية والجوهرجية وينتهي شارع المقاصيص هذا الى حارة اليهود ولى شارع
خان أبي طمية وطوله مائة وثمانون مترا وأوله جامع محمديك نغري بردي ويعرف أيضا بجامع المقاصيص وهو من
الجوامع القديمة شعائرها مقامة بنظر الديوان وبه سيلا ن أحد هم اوقف الحرمين ولثاني وقف المرحوم محمديك
نغري بردي وهما في نظارة الاوقاف وبه أيضا عدة وكائل * منها وكالة الهمشري أنشأها المرحوم أحمد بك
الهمشري معدة للسكنى * ومنها وكالة الملا معدة لمبيع الفعومات وغيرها وفي نظارة الاوقاف * ومنها وكالة
حسن جلبي معدة لتشغيل الجوهرجية وفي نظارة حسن جلبي المذكور * ومنها وكالة محمديك نغري بردي
بأعلاها عدة مساكن وفي نظارة الاوقاف * وبها جامع يعرف اليوم بجامع المقاصيص ويعرف قديما بجامع خشبية
قال المقرري هو بجوار درب السلطنة كان يعرف بجامع قوام خير ثم صار جامعا لدار الوزير المأمون ابن البطايعي
فلما قتل الخليفة الأحرار بحكم الله وعلمت خشبية غنم الراكب ان يمر من تجاه المشهد الذي بنى هناك عرف هذا
الحجم بخشبية تصغير خشبية انتهى وهو باق الى اليوم وأكثرا يدخله اليهود وكان في موضع الصاغة الآن مطبخ
القصر الكبير الشرقي قال المقرري كان قبالة باب الزهومة من القصر الكبير مطبخ القصر وموضعه الآن الصاغة
تجاه المدارس الصالحية ولما كانت مطبخا كان يخرج ابيه من باب الزهومة ثم ذكر عند أبواب القصر أن باب الزهومة
كلن في آخر ركن القصر مقابل خزنة الدرق التي هي اليوم من مسرور وكان تجاهه أيضا درب السلطنة قال وموضعه
الآن قاعة الحنابلة من المدارس الصالحية تجاه مسرور الصغير انتهى والمدارس الصالحية موجودة الى

اليوم الا انها غير مستعملة بسبب استيلاء بعض الالهالى على أكثرها وبقيت ما ذلتها قائمة على حالها الى أن سقطت في أوائل سنة تسع وتسعين ومائتين وألف وفي وقتنا هذا آت جميع المراضع المخرجة منها الى ديوان الاوقاف وبالقرب من تلك المدارس منزل المرحوم محمد باشا الخربطلى الذى كان فى الاصل منزل الاجل المكرم الرئيس محمد نابع المرحوم أودم باشا بادمستحقظان مسيو الجداوى وهو زوج جدته الشيخ الجبرى أم والدته ترجمه فى تاريخه سنة ست وعشرين ومائة وألف * وأما خان مسرور فوضعه لان الوكالة لى نجاء جامع الشيخ مطهر المعروف بـ توكالة رخاوا لصاغة هي محل المطبخ كما تقدم فيكون أحد العطف التى يدخل منها للصاغة هو درب اسكندرية وسمى بذلك لما فى الخطط من انه كان بجوار مطبخ القصر وكان يرمى هناك بالشارع سلسلة عند المضيق آخر بين القصرين من جانب السيوفيين فينقطع المار من ذلك المكان الى أن تضرب التوبة بحجر اقرب للبحر فتصرف الناس من هناك بارتفاع السلسلة وكان لذلك عوائد ذكرها المقرري فراجعنا شئت * ثم ان للصاغة فى وقتنا هذا عدة أبواب ببيان نحو المدارس الصالحة وباب يسلك اليه من الزقاق الذى بين حمام الحاسين وجامع المدارس وباب من خط لمقاصيص وكما أرفق ضيقة لا يسكنها الا لصواغ * (القسم العاشر شارع لدرجة)

ابتداء من باب شارع المقاصيص وانتهاء أول شارع الانرفيسة ويقطعه شارع اسكة الجديدة وهناك عند التقاطع جامع الشيخ مطهر كان أصله المدرسة السيوفية قال المقرري هذه المدرسة بالقاهرة وهي من جملة دار الوزير المأمون بن البطائنى وقفها السلطان الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب على الخديفة بديار مصر وكان بجوارها مسجد يعرف بمسجد الخليين فيما بين باب الزهومة ودرب شمس لدولة على يسرة من سلطنة من حمام خشية طالبا البند قانين بناء طالع بن رزيق بعد أن أخرج من موضعه رمة الخليفة لظافرو نقاه الى تربة القصر وسمى هذا المسجد بالمشهد وعمل له بابين أحدهما يوصل الى دار المأمون البطائنى التى هي اليوم مدرسة تعرف بالسيوفية انتهى ملخصا ثم ان الأمير عبد الرحمن كتحدا جدد هذا الجامع واعتنى به اعتناء زائدا وجعل امامه الشيخ عطية لاجهورى وأنشأ بجواره سبيلاد مكتبا وقف عليه أوقاف كثيرة شعائرها مقامة من ريعها وعرف بالشيخ مطهر لان به ضريحه يعرف بالشيخ مطهر يراد لم تغفل له على ترجمة الآت وأما الشيخ عطية المذكور فهو الامام الفقيه العلامة الشيخ عطية بن عطية لاجهورى لشافعى البرهانى الضرير ولد بأجهور والورد احدى قري مصر قدمها وافتقه على العلماء الاعلام وأنفق الاصول وجمع الحديث ومهر فى الآلات وأنجب ودرس واشتهر وله مؤلفات وحصر عليه غالب علماء مصر الموجودين فى وقته واعتزوا بفضلهم وأنجبوا بركته ولما بنى المرحوم عبد الرحمن كتحدا هذا الجامع بنى له ترجم يتأبه هليز سكن فيه بعباله وبنى به الى أن توفى فى أوخر رمضان سنة تسعين ومائة وألف رحمه الله تعالى وبجوار هذا الجامع وكالة كبيرة مشهورة وكالة الدونى شرى معدة لمبيع أصناف لطازرة وغيرها وباعلاها مساكين وهي تحت نظر أولاد السيد يوسى مكرم وكان فى مقابلتها سوق يعرف بسوق الصناديقين قال المقرري وكان موضعه فى القديم من جملة المدارس ان ثم عرف بمندى البابليين انتهى (قلت) ومحل الآت بعض دكاكين الخردجية وقصة السكة الجديدة وبعض الدكاكين المجاورة لها من اجهة القبلي ثم على شارع الخردجية شارع الانرفيسة ابتداء من أول شارع السكة الجديدة وانتهاء أول شارع لهورية وعرف بذلك لان به جامع لا شرف وهو جامع كبير فى غاية الحسن والهيبة يصعد اليه بدرج أنشاء الملك لا شرف برسمى عند دخوله على تحت مصر فى سنة سبع وعشرين وعثمانه وهو يشتمل على ابوابين كبيرين وآخرين صغيرين وليس به عدة وله منبر عظيم وقبلة مكسوة بالرخام المولون وأرضه وشبابيكه كذلك وشعائرها مقامة من ريع أوقافه بنظر الديوان ويتبعه سبيل يعرف بسبيل الاشرف وفى مقابلته وكالة يقال لها وكالة الاشرف معدة لمبيع الاقشة وهي فى نظر الاوقاف * وذكر المقرري انه كان تجاه هذا الجامع حوض السقى الاواب وفوقه مكتب * قلت قالو وكالة الموجودة الآن هي فى محل الحوض والمكتب * وبان خردشارع الشارع عن يمين المار به باب شارع الوراقين وسينى بيانه فى محله * وهذا ان الشارع كان كانهما شارع واحد وكان فى خطهما سوق السيوفيين الذى ذكره المقرري حيث قال سوق السيوفيين من حيث الخشبية وهي باب

المقاصيص الآن الى نحو رأ من سوق الحرير بين وسوق العنبر الذي كان اذ ذاك سجننا يعرف بالعمونة ومحلها الآن
قرا قول الاشرفية ووكالة يعقوب يلى وما جاور ذلك من التربة وبعض سوق الورق وكان في مقابلة سوق
السيوفيين انذاك سوق الزجاجيين وكان ينتهى الى سوق القشاشين ومحلها الآن شارع الصناديقية ثم بعد نزول
الدولة الفاطمية تغير ذلك كله فصار سوق السموفين من حوار الصاغة الى درب السلسلة ربحى فمساكن المدرسة
الصالحية وبين الصاغة سوق فيه حوائث مما يلى المدرسة الصالحية يساع فيه الامشاط يعرف بسوق الامشاطيين
وفيه حوائث فيما بين الحوائث التى يباع فيها الامشاط وبين الصاغة بعضها سكن الصيارف وبعضها سكن النقليين
وهم الذين يبيعون الفستق واللوز والزبيب ونحوه وفي وسط هذا البناء سوق الكتبيين يحيط به سوق الامشاطيين
وسوق لنقليين وفي وقتنا هذا به محل تباع فيه الكتب يعرف بالكتبية وهو اثر ما كان أولا * وكان بهذه الخطة
أيضا خان مسرور الكبير وخانه الصغير فالكبير على يسرة من يسار من سوق باب الزهومة أى سوق الخردجية الآن
الى الحرير بين وكان موضعه خزائن الدرق والصغير على يمينه من يسار من سوق باب الزهومة أيضا الى الجامع الازهر
وكان الخان الكبير يشتمل على مائة بيت الايتا وكان به مسجد تقام فيه الجمعة والجماعة وكان ممتدا من الممارسان الى
شارع الصناديقية من غير فاصل ومن هذا الخان الآن الوكالة المعروفة بوكالة رخا التى بالخردجية وبها المسجد المذكور
الى اليوم انتهى

(القسم الحادى عشر شارع الغورية)

يتبدأ من قرا قول الاشرفية وينتهى الى باب شارع الكتبيين وفي رأسه على يسار المدرج باب شارع الصناديقية
وسباقى بيانه في محله ثم يلى عطفة صغيرة ضيقة جدا يمسوقها الجامع الذى بشارع الصناديقية ثم بعد هذه العطفة
وكالة كبيرة تعرف بوكالة الزيت ثم يلى باب شارع البليطة وسباقى بيانه في محله ثم بعد ذلك مسجد وكالة تعرف بوكالة
الست ثم يلى باب شارع الكتبيين الذى هو نهاية الشارع المذكور * وأما جهة اليمين فيجد المار بها من رأس
الشارع وكالة يعقوب يلى وهى تجاء شارع الصناديقية وخلف هذه الوكالة الزقاق المستطيل المعروف بالتربة
ثم يجد المار أيضا أربع عطف يتوصل منها الى التربة وإلى سوق القمامين وحدى هذه العطف وهى التى تجاء
التبليطة تعرف بالشرم والجالون * ووسط هذا الشارع جامع الغورى المشهور وهو جامع عظيم يصعد اليه بدرج
على عين المار من الغورية طابا باب زويلة أنشاء السلطان قانصوه الغورى مدرسة تشتمل على ايوانين كبيرين
وأخرين صغيرين ومنبر من الخشب النقى يبيع الصنعة يقصده الساجدون للقرح فيقال انهم اطمسوا المنبر الذى كان
أن يدخلها ولها منارة عظيمة مرتفعة وأنشأ في مقابلتها مكتبا وسيدا ودفنا عليه قبة ووقف على جميع
ذلك أوقافا كثيرة وذلك في سنة احدى عشر وتسعمائة وهى عامرة الى الآن وشعائرهم إقامة من ربح أوقافها
بنظر الديوان وذكر ابن سنبل انه كان في محالها مسجد متخرب وكان في مقابلة مسجد آخر متخرب أيضا وأراد أحد
الطواشي أن يجمدا أحدهما فندمه السلطان الغورى وبني مدرسته هذه وقبة المدفن والسبيل في محلها انتهى *
وقيل ان هذه القبة بناها الملك الغورى لأن تار النبوية التى منها مصحف بخط أمير المؤمنين عثمان بن عفان قيل انه
هو الذى كان أمامه لما قتل وعليه دمه قال الشيخ حسن بن حسين المعروف بابن الطولوني الخنق المولود سنة اثنتين
وثلاثين وثمانمائة في كتابه التزكية السنية في أخبار الخلفاء والملوك المصرية عند ذكر الملك الاشرف أبى النصر
قانصوه الغورى وقد جدد مولانا السلطان عز نصره للمصنف العثماني الذى بعصر الحروسة بخط مشهد الحسين
جلد ابعدا أن آل جلده الواقى له من التلف والعدم ولكنه من زمن السيد عثمان الى يومنا هذا قالهم الله تعالى
مولانا المقام الشريف فخذ الله ملكه بطمحه الى حضرته بالقلعة الشريفة ورسم بعمل الجلد المعظم المتناهي في عمله
لاكتساب أجره وثوابه وأن يعمل له وقاية من الخشب المنقوش بالذهب والفضة وأنوع التحسين وبرز أمره
الشريف بعمارة قبة معظمة فجاء المدرسة التى أنشأها بخط الشرايين بسوق الجالون وسوق الخشبية بمباشرة
الجانب العالى الاميرى القاضى السبقى ثابى يلى الخازندار وناظر الحسبة الشريفة وما من ذلك وأن تكون القبة
المعظمة المأمور بعملها ان شاء الله تعالى منظر في الحسن والاتقان السابق كارتها بنظره الشريف ليكون

فيها ما خصه الله تعالى به من تعظيمها بالمصنف العثماني والآثار الشريفة النبوية وغير ذلك من مصاحف وديارات
 انتهى * وهذه القبة موجودة الى الآن وتعرف بمدفن الغوري وقد حصل بها بعض تشييد وتغيير وبقيت
 كذلك مدة الى أن جعل محمود باشا الشهير بالبارودي ناظرا على الاوقاف فشرع في زعيمها وكاف بهندي
 الاوقاف بعمل رسم لذلك حتى ترجع كماله بلا زيادة ولا نقص فاهة وفي ذلك وعملوا الرسم وقرر وابتدأ الدكاكين
 المزاجه لبايها المشرف على الشارع ثم شرعوا في العمل بجدد واسعة اللبوان وعملت القبة من البغدادى واشبايك
 من الخشب عوضا عن الشبايك ابدس لان أغلبها كان قد تهدم ووقع وعما قريب تتم ان شاء الله تعالى * وقد
 دخلت هذا المدفن وطلعت بأطرافه فوجدته محكم البناء بجميعه بالجر الآلة * ومن حيطانه يقرب من مترين ونصف
 وقبته مشحخة الارتفاع وأبوابه ملبسة بالنحاس على أشكال متنوعة يتكون من مجموعها شكل لطيف * ووجدت
 هناك بابا لللبوان ينزل منه الى حوش سماوى به عدد الضلع القبلى قبر السلطان طومان باى الذى شقعه السلطان سليم
 بعد استيلائه على مصر وتمهيدا لمورها * ويشاع على السنة الناس انه كان هالما مقعدا لجلس السلطان الغوري به
 في بعض الاوقات ويظهر من هيئة الضلع القبلى للحوش انه كان في هذه الجهة وهو الآن ضمن وكالة واقعة قبلى
 الحوش المذكور وأما دار الغوري المملوكة الآن للشيخ عبد القادر الرافعى فهى واقعة في شرق الحوش ملاصقة
 له * ويتوصل الى الحوش أيضا من باب بداخل التبلطة في بناء المدفن وقال ابن اياس انه في سنة اثنتين وعشرين
 وتسعمائة ماتت خوند خان تكن الجركسية مستولدة السلطان الغوري فدفنوها عند أولادها بهذا المدفن ولم
 يدخولها من باب زويلة بل دخلوا بها من خوخة ايدغمس التى هى الآن باب حارة الروم المجاور لحمام الدرب الاحمر
 انتهى ببعض زيادة * وهذا الشارع اليوم من أعظم شوارع القاهرة وأجملها واهمها ودامت بها الخانات والحوانيت
 والوكائل المشهورة بالبضائع من أنواع لا تحصى وغيرها من وكائل وكالة يعقوب بك المتقدم ذكرها وهى وكالة كبيرة
 لها بياض أحد حمارها هو الكبير بشارع الغورية * والثانى بشارع التربة وبداخلها عدة حوانيت وحواصل معدة
 لمبيع الاقشة والحريرو وغير ذلك وباعلاها مساكين ونصارى تحت بدخورشاد فندى أحد العتاة ويقابلها من
 شارع الغورية خان مصطفى بك المهجى بمعد لمبيع اشاهى والقطنى وشوخه * ومنها وكالة الربت وهى كبيرة
 ولها أربعة أبواب بياض بشارع الغورية وآخران من داخل التبلطة أنشأتهما الست نفيسة البيضاء بنت عبد الله
 معنوقشويكار فادنى سنة ست وتسعين ومائة وألف وهى معدة لمبيع الاقشة وغيرها وباعلاها مساكين
 وبواجهتها حوانيت وفي نظارة أولاد العتاة * ومنها وكالة الست معدة لمبيع الاقشة وبها مساكين علوية * ومنها
 وكالة الخربطى معدة لمبيع الاقشة وغيرها * ومنها وكالة المصبغة وقف الملك الانشرف معدة للسكنى وهى في نظارة
 الاوقاف * ودناى سبيل وقف الشيخ على العلمى غير مستعمل وهى في نظارة الاوقاف * وهذه حالة شارع الغورية
 التى هو عليها الآن * وأما فى الازمان السالفة فكان فى محل وكالة يعقوب بك الحيس المعروف بجريس المعونة قال
 المقررى وكان حبس المعونة هذا يسجن فيه أرباب الجرائم كما هو اليوم السجن المعروف بجزانة الشمايل وأما
 الأمراء والاعيان فبسجنون بجزانة البنود ولم يرل هذا الموضع سجنا مدة الدولة الفاطمية ومدة دولة بنى توب
 الى أن عمره المائتان الناصرة فلاون قيسارية العنبر بين فى سنة ثمانين وسقائة انتهى فقررت قيسارية العنبر ومحل
 اليوم الوكالة المذكورة وبعض التربة * ثم قال المقررى وكان بجوار حبس المعونة دكة الحسنة ومكانها اليوم
 يعرف بالانارة ومعد كسر الخطاب بجوار سوق القصرين والقمامين وكان من تسند اليه الحسبة لا يكون لامن
 وجوه المسلمين وأعيان المحدثين لانها خدمة دينية وله استخدام النواب عند القاهرة ومصر وجميع أعمال الدولة
 كنواب الحكم وهى الجلوس بجماعى القاهرة ومصر وما بعد ديوم ويطوف نوابه على أرباب الحرف والمعاش ويأمر
 نوابها بالتم على قدر الهراسين ونظر لهم ومعرفة من جراره وكذلك اطباخون ويتبعون الطرقات ويمنعون من
 المضايقة فيها بلرمون رؤساء المراكب أن لا يحدوا أكثر من وسق السلامة وكذلك مع الجمالين علم اليهم ويأمر
 السقاين بتعظيم الروايات الكسية ولهم عيار وهو أربعة وعشرون دلو كل دلو أربعون رطلا وأن يلبسوا

المراد بيلات القصرية الضابطة عورتهم وينذرون معي المكاتب بان لا يضربوا الصبيان ضربا مبرحا ولا في مدة مثل
 وكذلك معلوم بتخديرهم من التغير بأولاد الناس ويقفون على من يكون سبي المعاملة فيمنونه بالردع والادب
 ويتطرون المكابيل والموازين والمعنسب النظر في دار العيار ويخلع عليه ويقرأ بحله بمصر والقاهرة على المنبر
 ولا يحال منه وبين مصلحة اذ ارأها والولاية تشدده في الاحتياج الى ذلك وجاربه ثلاثون دينارا في كل شهر ثم قال
 وكان له عيار مكان يعرف بدار العيار تعرفه الموازين بأسرها وجميع النسخ وكان يتفق على هذه الدار من الديوان
 السلطاني فيما يحتاج اليه من الاوصاف انتهى بختصاره وذكر الجبري في ترجمة السيد المحروقي ان داره التي بناها
 في الحارة المعروفة بحارة المحروقي من شارع الجودرية كان محلها ذلك الحسنة انتهى * قلت والظاهر ان دار العيار
 كانت في محلها أيضا لان دار المحروقي دار كبيرة جدا والمقرري لم يذكر دار العيار بمحلا على حدته وانما ذكرهما
 معا وكون شارع العطارين والفيحامين هو المكان الذي قال انه يعرف بالابازرة ومكسر الخطب ثم قال المقرري
 أيضا انه كان في مدة قيسارية العنبر المتقدم ذكرها لمارستان والوكالة الحافظة ودارا ضرب وكان موضعها
 حينئذ يعرف بالقشاشين ثم عرف بالخرطين ثم قال وصار مكان دار الضرب اليوم درب يعرف بدرب الشمسي وباب
 هذا الدرب تجارة قيسارية لعصر التي هي قيسارية العنبر انتهى وهذه المواضع محلها الآن شارع الصناديق
 وما جاوره من الجنبين فاذا تأملت فيما قاله المقرري من وصف دارا ضرب وما ذكر من وصف شوارع القاهرة
 تجد ان درب الشمسي هو الزقاق الذي بجوار خان الهجين وما جاوره فانه قال ان دار الضرب بجوار خرانة الارق التي
 هي اليوم خان مسرور الكبير وموضعها حينئذ كان بالقشاشين المعروف اليوم بالخرطين وصار مكان دار الضرب
 اليوم درب يعرف بدرب الشمسي في وسط سوق السقطين المسمى بباب هذا الدرب تجارة قيسارية للعصر انتهى
 وسوق السقطين محلها الآن سوق الننادين المسمى من شارع الغورية وقيسارية لعصر هي التريسة ووكالة
 يعقوب بيك فعلى هذا يكون الزقاق الذي به مسجد وقد حسم الصناديق وما جاوره هو درب الشمسي كما تقدم ويكون
 سوق القشاشين أو خرطين هو شارع الصناديق الآن ثم قال فاذا دخلت درب الشمسي فما كان على يسارك من الدور
 فهو موضع دار الضرب وبجوار دار الوكالة الحافظة ثم قال وما زالت دار الضرب هذه في الدولة الفاطمية باقية
 الى ان استبدل سلطان صلاح الدين فصار دار الضرب حيث هي اليوم وكان بناؤها في سنة ست عشرة وخمسة مائة
 وسميت بالدار الاميرية وكانت تجارة المارستان في زمان عيسى بن ابي اسحق ثم قال ان دارا ضربت في موضع دار
 الضرب ودار الوكالة الحافظة هكذا في الحمام الذي بالخرطين وماوراءها وما على يسارك فهو موضع المارستان
 انتهى (قلت) وقد تغيرت هذه الاوضاع تغيرا كبيرا وقسمت دارا ضرب لمذكورة اقسامها فتم المصبغة الموجودة
 بالوكالة الحافظة والوكالة بعدها وحمام الصناديق ومنزل الخنثري ووكالة الخربطلي وبو جلد الآن بعض عقود
 بالوكالة الحافظة لمصبغة من العقود القديمة ويفهم من هذا ان موضع وكالة الجلابة الآن هو محل المارستان ثم
 ذكر المقرري أيضا انه كان هناك سوق يعرف بسوق المهاجرين كان من حبس المعونة الى حمام الخراطين وما
 بجواره ذلك وكان مع هذا لبيع المهاجرين الذهب والنضة والبدرات لفضة التي كانت يرسم لهم الخيل وتعمل تارة من النضة
 الجمر بالمينا وتارة بالنضة المطلية بالذهب وكان يباع فيه أيضا الدوى والطرف التي فيها النضة والذهب كالكين لاقلام ونحوها
 مخاطم الخوج ومن الخيل خاصة ويباع فيه أيضا الدوى والطرف التي فيها النضة والذهب كالكين لاقلام ونحوها
 وكان على هذا السوق سوق البعدين وهو متصل به ويبيع فيه الألبم والركب والمهاجرين والسروج ونحوها وذكر ابن
 أبي اسرور البكري في خطه ان هذا السوق في سنة اربع وخمسين وثلاث كان غير موجود بالكلية انتهى ثم على سوق
 للبعدين سوق الخوجين وكان ممتدا الى شارع التبليطة الآن وهو ممتد لبيع الخوج الجلوب من بلاد القريش لعل
 المتقاعدوا والساكنين بالسروج وغواشيها قال المقرري وأدركت الناس وقتا تجد فيهم من يلبس الخوج وانما
 يكون من حلة ثياب لا كحرج ولا يلبس الا في يوم لمطر وانما يلبس الخوج من بلاد المغرب والقرنبي وأهل
 الاسكندرية وبعض عوام مصر فاما الرؤساء والكبراء والاعيان فلا يكاد يوجد فيهم من يلبس الا في وقت المطر

وأطال القول في ذلك ثم قال انه بعد حصول المحن التي دمرت بلاد مصر غلت الملابس ودعت الضرورة أهل مصر الى ترك أشياء مما كانوا فيه من الترفه وصار معظمهم يلبس الجوخ انتهى وذكر ابن أبي السرور البكري في خطبته انه في سنة أربع وخمسين وألف كان ملبوس عسا كرمصر في الغالب ليس الا الجوخ الملون المتمر وكذا ولاد العرب أصحاب الثروة وغيرهم من النصارى واليهود وأرباب الملاهي وأما النساء الخاططات والمغنون فكان للبسهم القنباز من الجوخ بازرافضة مظنية ويحملون اسيرج القصب في صدورهم انتهى ويظهر من كلام المقرري انه كان في وقته من أول شارع التبليطة الآن الى شارع العقادين ثلاثة سوق * أوها سوق الشرايين ابتداءه من تبليطة قال المقرري وهذا السوق مما أحدث بعد الدولة الفاطمية وكان يباع فيها الخلع التي يلبسها السلطان للأمراء والوزراء والقضاة وغيرهم مثل الكلونات اليلبعابية والكلونات الزركشي والشرايين وغيرها وانما قيل له سوق الشرايين نسبة الى الشرايين واحدها تبروش وهو شئ يشبه التاج كانه شكل منات يجعل على الرأس بغير عمامة وقد بطل الشربوش في الدولة الجركسية وكان في هذا السوق عدة تجار شراء التشاريق والخلع وبيعها على السلطان والأمراء ويال الناس من ذلك فواتد جليله الى غير ذلك انتهى لمخفا وذكر ابن أبي السرور ان هذا السوق اضمحل أمره في وقته اعني سنة أربع وخمسين وألف وكذا سوق الحواتيين انتهى (قلت) والآن قد عدمت هذه الاسواق بالكافة ولم يوجد لها أثر * فاقبها سوق الحواتيين قال المقرري هذا السوق يسمى بسوق الشرايين وتباع فيه الحواتين وهي التي كانت تعرف بالمنطقة في القديم فكانت حوائص الاجناد أو أربعمائة درهم فضة ثم عمل المنصور قلاوون حوائص الأمراء الكبار الخمائة دينار وأمر الأطباء مائة دينار ومائة درهم الخنقة من مائة وسبعين الى مائة وخمسين ديناراً صار للأمراء والخاصة في الايام الناصرية وما بعدها يتخذون الحياصة من الذهب ومنهم ما هو مرمع بالجواهر الى غير ذلك انتهى * ثانياً سوق الخلاويين وكان تمتد الى سوق الشوايين قال المقرري هذا السوق معتد ليسع ما يتخذ من السكر حلوى وكان من أجهج الاسواق لما يشاهد فيه من الخلاوات المصنعة عدة ألوان وكان يصنع فيه من السكر أمثال خيول وسباع وغيره تسمى بالعليق واحدها علاقة ترقع بخيوط على الحوائص فنها ما يرن عشرة أطلال الى ربيع رطل تشتري للاطفال فلا يبقى حبل ولا حفر حتى يتشاع منها الاهله ولادهم وتنتهي أسواق البلدين مصر والقاهرة قواريفها من هذا الصنف الى غير ذلك مما أطل به المقرري انتهى وذكر ابن السرور انه في منتصف القرن الحادي عشر كان لا يوجد هذا السوق الا بعض حوائص قليلة انتهى

• (القسم الثاني عشر شارع العقادين) •

ويعرف أيضاً بالشوايين أقوله من باب الشوايين وآخره باب سوق المؤبد الذي في مقابله زاوية عالم وعلى يسار المار بهذا الشارع باب حارة خوشقدم وهي حارة الديلم التي ذكرها المقرري وكانت كبيرة جداً فان درب الاتراك الذي تتجه سور الجامع الازهر القبلي أصله منها واليوم بقصر بينهم حارة اسكحكيين كان يعرف بحارة الديلم في القديم صار الآن ثلاث حارات حارة اسكحكيين ودرب الاتراك وحارة خوشقدم والآن يوجد بحارة خوشقدم زقاق مشهور بجس الديلم وهو كدهل صغير ضيق عليه باب ولا شئ فيه واليوم فتح فيه باب منزل على عين الداخل اليه وبه هذه الحارة من الآثار القديمة المدرسة التي تتجه من منزل خسر في بابا وتعرف الآن بجامع الديلم وهو جامع صغير بأومر كسي بغير عدو شعائره متامة وناقعة تامة وبه منبر وخطبة وله منارة ويعرف أيضاً بجامع الجواني وجامع كافور الزمام وهو مدرسة حارة الديلم التي ترجم لها المقرري ولم يذكرها وحام الجبيلي له بان احدهما من اسكحكيين والآخر من زقاق في حارة خوشقدم يعرف بزقاق المزار وهي حمام قديمة سماها المقرري حمام الجويني عرفت بالامير عز الدين ابراهيم بن محمد الجويني والى القاهرة في أيام الملك العادل أي بكر بن توب لانه أنشأها بجوار داره وتقلت الى أن اشتراها القاضي أوحد الدين يمين كاتب السراي في أيام الملك الظاهر برقوق بطريق الوكالة عن الملك الظاهر وجعلها وقفاً على مدرسته بخط بين القصرين وهي الآن في جملة الموقوف عليها انتهى مخصاً وقال صاحب نطف الازهار هي باقية الى اليوم وتعرف بحمام الجبيلي انتهى (قلت) وهي لم تزل باقية الى يومنا

هذه يدخلها الرجال والنساء وعليها حكر لوقف السلطان الغوري وأظن أنها جددت في عهده قال المقرئ ويهذه
الحارة عرفت بحارة الديلم النزول الديلم الواصلين مع همة تسكين النصارى حين قدم ومعه أولاد مولاهم من الدولة البويهية
وجاءت من الأتراك في سنة ثمان وستين وثلثمائة فسكنوا بها فمعرفة بهم ثم كان حارة الأتراك هي تجاء الجامع
الأزهر وتعرف اليوم شرب الأتراك وكان نافذاً إلى حارة الديلم والوراقون القدماء تارة يفردونها من حارة الديلم وتارة
يضمونها إليها ويجمعونها من حارة الديلم والأتراك وتارة يقولون حارة الديلم والأتراك وتارة يقولون حارة الديلم والأتراك وتارة يقولون حارة الديلم والأتراك
حارة الأتراك النزول جماعة من الأتراك بها وكانت مختلطة بحارة الديلم لأنهم أهل دعوة واحدة إلا أن كل جنس على
حدة لتخالطهم في الخفسيه ثم قبل بعد ذلك درب الأتراك انتهى مخصصاً وكانت حارة خوشقدم مسكنة للأمراء
والأعيان كما هي الآن ولذلك يقال بها في جميع الأملاك حارة الأمراء وإلى وقتنا هذا مائة دور من دور الأمراء
والأعيان مثل دار خسرو باشا ودار الأمير سليمان باشا وأظن يغلب على الظن أنهما دار الأمير خوشقدم ودار
الحاج محمد الطويري والحاج سيد الخزاعي والسيد حسن الخصايفي وغيرهم وبها سبع عطف منها أربع على عين الممار
بها وليست بأفدة * الأولى عطفة شق العرصة هذه عطفة يغلب على الظن أنها زقاق العريضة التي ذكره
المقرئ في ضمن الكلام على كنيسة الزهري وعلى حادثة هدم الكنائس وعلى الحريق الذي حصل في القاهرة
حيث قال وقع الحريق بحارة الديلم في زقاق العريضة بالقرب من دار كرم الدين ناظر الخاص في خامس عشر جادى
الأولى سنة إحدى وعشرين وسبعمائة وكانت ليلة تشييد القبة التي بنيت في حارة الديلم وصارت إلى بيت
كريم الدين وبلغ ذلك المكان فارتفع الزمان عظماء ما كان هناك من الحواصل السلطانية وجعوا الناس
لأظفائه ووقف الأمير بكتمرا - اق والأمير أرغون النائب على نقل الحواصل السلطانية من بيت كريم الدين إلى بيت
ولده بدرب الرصاصي وخربوا ستة عشر داراً من حوار الدروقة بالتم احتيتم كنوا من نقل الحواصل انتهى *
ودرب الرصاصي المذكور هو عطفة الحمام الآن وقد تكلمنا على حادثة هدم الكنائس وعلى حادثة الحريق عند
الكلام على شارع النصر فراجع * الثانية عطفة الطاحون عرفت بذلك لأن بها طاحوناً يطحن فيه بالآجرة
* الثالثة عطفة الصغيرة * الرابعة عطفة الجامع وبها خلفها ضريحان أحدهما للسيد النهرى والآخر للسيد
الطباخ وثلاثة على اليسار الأولى هي التي سماها المقرئ درب ابن لجاور فقل أن على يسرة من دخل من أول حارة
الديلم يدرك يعرف درب ابن لجاور وبها خلادار لوزير نجم الدين بن لجاور ووزير الملك العزيز عثمان مات بمكة سنة ست
وثمانين وخمسمائة انتهى * الثانية عطفة الحمام وهي زقاق الحمام الذي ذكره المقرئ في حيث قال زقاق الحمام
بحارة الديلم عرف قديماً بخوخة المقدى ثم عرف بخوخة سيف الدين حسين بن أبي الهيثم صهر بني رزيق وزوج
ابنة اسماعيل بن رزيق ثم عرف بزقاق حمام الرصاصي ثم عرف بزقاق المزار ثم قال وفيه قبر ترعم العمدة ومن لا علم عنده
أنه قبر يحيى بن عقب وأنه كان مؤيداً للحسين بن علي بن أبي طالب وهو كذب تخلق وألف مغترى كقولهم في القبر الذي
بحارة برحوان أنه قبر حمزة الصادق وفي القبر لا تحراه من أبي تراب الخشبي وفي القبر لذي على يسرة من خرج من
الباب الجديد ظاهراً باب زويلة أنه قبر راع السوى وبه صحنان وغير ذلك من أكايدهم انتهى * الثالثة عطفة
الطويري وبها خلفها بيت محمد بك الصور أحد تجار القمار بمصر * وهذا وصف حارة خوشقدم قديماً وحديثاً انتهى *
ثم بعد حارة خوشقدم يجرد المار بشارع المقادين أيضاً عطفة صغيرة بجوار وكالة القصب تعرف بعطفة الرسام لأن بها
من يرسم الأغل المعروف برسم لطارة ويدخلها منزل الشيخ عبد العزيز يحيى أحد علماء الأزهر الشافعية ثم بعد مائة
صغيرة يجرد باب حارة الروم بجوار سبيل الباشا المعروف بسبيل المقادين تشاء العزير محمد على سنة ست وثلاثين
وما بين وألف على روحه بطوسون باشا وهو سبيل كبير يسمى بالرخام وفوقه مكتب جعل مدرسة لتعليم الأطفال
القرآن والحل والصور والرياضة والالسن ولهم خدمة رحو جات وامتحان سنوى مثل المدارس الملكية والصرف
عليهم من جهة ديوان الأوقاف العمومية كغيره من باقي المكاتب الأهلية * وطوسون باشا المذكور هو كافي الحريق
لمقرئ الكريم الخدم أحمد باشا الشهبوطوسون ابن حضرة لوزير محمد على باشا مالئ الأقاليم المصرية والأقطار

الجارية والثغور وما أضيف إليها سافر المترجم إلى أبلاد الجبازية وحارب الوهاية فكانت النصرلة ولما عاد إلى
 مصر أراد أن يسافر إلى جهة رشيد فأخذ معه كروسانا إلى جهة الحماة وجعل عرضي خيامه هناك وصار يتنقل
 من العرضي إلى رشيد ثم إلى رتبالي وأبي منصور والعرب وكان محبته من مصر أرباب الآلات لمطربة المغنين وهم
 إبراهيم الخزاز والحبي وقشوة ومن يحبهم من باقي رفقائهم ثم ذهب بعض خواصه إلى رشيد ومعه الجماعة
 المذكورة فأقام أياما وحضر إليه من جهة الروم جوار وعلمن رقاصون فانتقل بهم إلى قصر رتبالي فلبث ليلة واحدة
 بها نزل به ما نزل من المقدور فمريض بالطاعون وتعمل به نحو العشر ساعات وانقضت نحيبه وذلك ليلة الأحد سابع شهر
 القعدة سنة احدى وثلاثين ومائتين وألف وحضره خليل أفندي قوللي حاكم رشيد وعند ما خرجت روحه انتفخ
 جسمه وتغير لونه فقبضوا به وكفنوه ووضعوه في صندوق ووصلوا به في السفينة منتصف ليلة الأربعاء عاشره وكان والده
 بالجيزة فلم يتجاسر على إخباره فذهب إليه أحمد أغا أخو كتحدا ييل فلما علم بوصوله لئلا يستكر حضوره في ذلك
 الوقت فأخبره عنه أنه ورد إلى شبراخيت وعكافركب في حنين القبة واتخذ إلى شبراخيت وصلح إلى القصر وصار يمر بالخنادق
 ويقول أين هو فلم يتجاسر أحد أن يخبره بموته وكانوا ذهبوا به في السفينة إلى بولاق ورسوا به عند الترسانة وأقبل
 كتحدا ييل على لباشا فرآه يبكي فارتعابا بشده ليد أنزل السفينة فأتى بولاق آخر الليل وانطقت الرسل لاختبار
 الأعيان فركبوا بأجمعهم إلى بولاق وحضر القاضي والأشياخ والسيد المحرق في تم نصبوا تظكاسا تراعى السفينة
 وأخرجوا الناروس ونسبوا عودا عند رأسه وضعوا عليه تاج الوزارة المسمى بالطلخان والنجر وأبالخنازة من غير ترتيب
 واجتمع مائة أمامة وخلفه وليس فيه من جوفات الجنائز المعتادة كالدقها وأولاد المكاتب والأحراب شي من
 ساحل بولاق على طريق المدايق وباب الحرق على الدرب الأحمر على التبانة إلى الرميالة فصلوا عليه بصلى المؤمنين
 وذبحوا به إلى المدفن الذي أعده الباشا لنفسه ولما تأكل هذه المسافة والده خفف نعشه بنظر إليه ويبكي ومع
 الجنائز أربعة جبر تحمل القروش وربعات الذهب ودرهم نصف عديدة يثرون منها على الأرض وساقوا أمام
 الجنائز ستة رؤس من الجواميس أسكروا وأخرجوا لاسقاط صلاته خمسة وأربعين كيسا تناولها فقراء الأزهر ولما
 وصلوا إلى المدفن هدموا حربة ونزلوا فيها تابوته الخشب لتعسر أخرجه منه بسبب انتفاخه وتم تره به حتى أنهم كانوا
 يطبقون حول تابوته ليجزوا الرقعة غالبية على ذلك وامتنع الناس بالامر عليهم من عمل الأفرح ودفن الطبول ونوبة
 الباشا وإسماعيل باشا وطارها باشا وأقفا وأعليه العزاء عند القبر مائة أربعين يوما ومات وهو مقبل الشبيبة لم يبلغ
 العشرين وكان أيضا جديا بلا شجاعا جوادا له ميل لأولاد العرب منقادا لله الاسلام وكان يعترض على أي شيء
 في أقفه له تخافه العسكرون ثم أبدرجه الله تعالى انتهى * ثم إن حارة الروم المذكورة هي من حارات القديمة التي
 ذكرها الخريزي بقوله اختطت لروم حارتين حارة الروم الآن وحارة الروم الجوانية فلما نقل ذلك عليهم قالوا الجوانية
 لا غير والوراقون إلى هذا الوقت يكتبون حارة الروم السفلى وحارة الروم العليا المعروفة اليوم بالجوانية وفي سابع
 عشر ذي الحجة سنة تسع وتسعين وثلاث مائة أمر الخليفة الحاكم بأمر الله هدم حارة الروم فهدمت ونهبت وقل عند
 ذكر مسالك القاهرة ما يقيد أن حارة الروم السفلى كانت خارج باب رويلة الذي وضعه جوهر القادة له مخصصا
 وقال أيضا في ترجمة حمام السيدة العمة أنه كان على عين الدخيل بأول حارة الروم حمامان يعرفان بحمامي السيدة
 العمة تجاور ربيع الحاجب أوائل المعروف الآن ربيع الزياتين علوا للندق الذي يابيه وفي الشوايين ثم قال إن الحمامين
 قد انتقلت إلى الكائن من شاور ثم إلى ورثة الشريف بن تغلب انتهى قلت وفي وقتنا هذا لم يبق لهم أثر وأما الفندق
 المذكور فهو الوكالة المعروفة الآن بوكالة القصب * وحجارة الروم حلة عطف وحارات هذا يانها * عطفة الذهب
 على عين المار وليست نافذة وبداخلها عطفان وزاوية تعرف بزواية السيد أحمد أبي النصر وهي غير متامة الشعائر
 الخرمها وبها نرى الشيخ أحمد المذكور ونظارتهم بالأوقاف عطفة التري على عين المار وليست نافذة * عطفة
 الجوخدر على عين المار وليست نافذة * عطفة حارة الروم على يسار المار وبها عطف وحارات كهذه البان *
 عطفة شمس على عين المار بالحارة وهي سد * العطفة الجديدة على يسار المار وبها وهي سد * عطفة كون حجاب

الباروهى سد * عطفة الامير تادرس على يسار الباروهى سد * وفي هذه الحارة الى وقما هذا لدير الذى ذكره
 المقررى وسيله دير البنات قال هو بحارة الروم بالقاهرة عاصرها بالنساء المتروحات انتهى وهو موجود الى الآن وتروى
 نساء المسلمين كثير وفيه بئر ماء معينة بعمدة قدون في مائها الشفاء وبه مقصورة على صريح وبالمقصورة طاقة صغيرة
 اتسع النساء اولادهن المرضى بها يزعمون انه انفع بالولد ذلك بحصوله الشفاء من المرض الذى به * وقرب هذا
 الدير كنيسة تعرف بكنيسة الاروام عامرة الى الآن وهذه الكنيسة هي اتي هدمتها العامة في واقعة هدم الكنائس
 سنة احدى وعشرين وسبعمائة في زمن الملك الناصر محمد بن قلاوون ثم جددت الآن من جهة النصارى الاروام *
 حارة السوق على يمين البار بحارة الاروام وبداخلها عطفان احدهما تعرف بعطفة البرارة والاخرى بعطفة
 البطريق ياخرها كنيسة تعرف بكنيسة الروم عامرة الى الآن عطفة حسين اعلى على يسار البار ياخر حارة لروم
 من جهة الدرب الاحمر وقرب هذه العطفة ضريح سيدى محمد وبعدة ضريح سيدى على وأظنه سيدى على
 اسد ار الذى ترجمه الشمراني في طبقاته وقال انه مدفون بحارة الروم مات سنة ثمان وسبعين وسبعمائة انتهى وصف
 حارة الروم قديما وحديثا * وهذا ما يوجد في جهة الشمال من شارع العقادين الآن وأما جهة يمين فيجد البار
 بهامس أول الشارع باب عطمة السوايين وهي تبحر حارة خوشقدم وبداخلها وكالة تعرف بوكالة عبد المعطى لانها
 من انثته وهي الآن في ملك أخيه محمود بك عبدالمعطى معقدة سبع الحرير وغيره وبهذه العطفة عتدة دكاكين لبيع
 لحم الشرا المعروف عند العامة بالنيفة والكباب ويتوصل منها الى سوق الفقامين والى حارة الجندرية والى سوق
 المؤيد والى درب سعادة * ثم يلي عطفة الشوايين عطفة العامة وهي تجاه وكالة القصب عرفت بذلك لان بها عتدة
 دكاكين لتشغيل العلب الخشب ويتوصل منها الى سوق الفقامين والى سوق المؤيد والى درب سعادة أيضا
 وعلى بابها سبيل القاضي عبد الباسط أنشأ القاضي عبد الباسط ثم تخرب فجدده السيد محمد التونسى في سنة خمس
 وعشرين ومائة وألف وعليه مكتب شعائر مة مة من وقته بنظر ذرية السيد محمد المذكور * وشارع العقادين
 هذا من الشوارع الكبيرة المشهورة بالعامة وبه حلة من حوائط العقادين وغيرهم وفي وسطه جامع محمد الأتور
 الفسكهاني وهو المعروف قديما بجامع الظافر قال المقررى جامع الظافر بالقاهرة في وسط السوق الذى كان يعرف
 قديما بسوق السراجيين ويعرف اليوم بسوق السوايين كان يقال له الجامع الاخر ويقال له اليوم جامع الفسكهاني
 وهو من المساجد الفاطمية عمره الخليفة الظافر بنصرته وذلك في سنة ثلاث وأربعين وخمسة مائة انتهى ملخصا *
 وفي حوادث سنة ثمان وأربعين ومائة وألف من الجبري ان هذا الجامع عمره الامير أحمد كخدا الخربطلى وصرف
 عليه من مائة كيس وكان انما في حادى عشر شوال من السنة المذكورة به كبحانة عظيمة بها نحو
 التسعمائة مجلد وله ثلاثة أبواب كبيرة الباب الذى بشارع العقادين يصعد اليه بدرج والاخران بحارة خوشقدم
 وله منير من الخشب النقي ومنارة من تفعلة وبجنته صهريج وبه حنفية ومطهرة وبئر وشعر ثمرة مة لا غاية من ربيع
 أو قافيه بغير قفول الناظر الشيخ أحمد البشارى وبقبعة سبيل موقوف عليه بنظر الست نفيسة * وبهذا الشارع
 وكالتان أيضا احدهما وكالة القصب المذكورة المعروفة أولا بخان الملايات وهي وكالة قديمة من وقف المرحوم على
 كخدا الخربطلى أنشأ سنة ست وسبعين ومائة وألف والآن تحت نظر الشيخ ابراهيم الخربطلى وهي معقدة لبيع
 الملايات والقصب والتلى والخميس ونحو ذلك * والاخرى وكالة موسى العقاد وهي من وقف سيدى عتبة وقد جددتها
 موسى العقاد في حياته ومعقدة الآن لمبيع القصب والتلى وغير ذلك والناظر عليها ديوان الاوقاف * وكان في خطه
 هذا الشارع في الزمن القديم سوق الشوايين المعروف باسمه الشارع الى الآن قال المقررى هذا السوق أول سوق
 وضع بالقاهرة وكان يعرف بسوق الشرايين وهو من باب حارة الروم الى سوق الخلايين وما زال يعرف بسوق
 الشرايين الى سكن فيه عدة من ساعى لشواء في حدود السبعمائة من سنى الهجرة فعرف بالشوايين واتمقل
 سوق الشرايين الى خارج باب زويلة وعرف بالبسطيين انتهى ملخصا

(القسم الثالث عشر شارع المناخلية ولسكرية)

أوله من زاوية سالم التي تجاه باب سوق المؤيد وآخره باب المتولى وعلى بين المار به فتحتهان يتوصل منهما إلى سوق المؤيد وإلى حارة المحمودية المعروفة اليوم بالانراقية وعلى يسار المار بآخره عطفة تعرف بعطفة الحمام وليست نافذة وأما زاوية سالم المذكورة فقد ذكرها المقرري في المساجد بعنوان مسجد ابن البنا فقال مسجد ابن البنا داخل باب زويلة تسميه العامة بسام بن نوح عليه السلام وهو من اختراعاتهم التي لا أصل لها وأصل سام بن نوح لم يدخل أرض مصر لئله ثم قال وبلغني ان هذا المسجد كان كنيسة لليهود القرايين تعرف بسام بن نوح وان الحياكم بأمر الله أخذها منهم الكنائس وجعلها مسجدا وترغم اليهود الآن بمصر بن سام بن نوح مدفون هنا ويخافون من أسلم منهم بهذا المسجد أخبر به قاضي اليهود براهيم بن فرج الله بن عبد لكافي انتهى * وهذه الزاوية عامرة إلى اليوم وبها خطبة وشعائرهم مقامة من وقاف لها تفتت نظار الحاج محمد المغربي * وهذا الشارع الآن في غاية العمارية وبه جله دكاكين تباع فيها ما خذل الدقيق وفي مقابله دكاكين لمبيع الشع الأسكندراني ثم يلي ذلك عدة دكاكين من الجانبين لبيع السكر والنقل ونحوه * وبوسط هذا الشارع جامع المؤيد وهو جامع عظيم أنشأه الملك السلطان المؤيد سنة ثمان عشرة وثمانمائة وهو إلى الآن من أشهر الجوامع وأعظمها وأودعها وبه منبر وخطبة وعلى محرابه قبة مرتفعة وله مقصورة يفصلها من الصحن جدار وبوسطه حنيفة وأشجار وبداخله أربعة مدافن أحدها للمنشي والثاني لزوجته والثالث لابنه وابنته وبه صومع ومكتب وله ثلاثة أبواب أكبرها بشارع السكرية والآخرون بالجدار البحري يفتح أحدهم على المطهرة بقرب شارع تحت الربع والآخرون بشارع الانراقية وقد هدمت جدران هذا الجامع ما عدا الذي فيه القبة وأعيدت بأمر الخديوي اسماعيل وصرف على ذلك من خزائن ديوان الإوقاف فقارب التمام على هيئته الأصلية واعزم على عمل مطهورة أحسن مما كانت وشعائرهم مقامة من ربيع أوقافه بنظر الديوان قال المقرري وفي زمن الخلفاء الفاطميين كان في محل هذا الجامع لأهراء السلطانية وكانت تسمى إلى قرب الحارة الوزيرية يعني درب سعادة الآن قال وكان يخزن بها ثلثة آلاف أردب من الغلات وأكثر من ذلك وكان فيها عدة محارن وكان لها المستقدمون والامناء وكان يصرف منها لأرباب الرتب والخدم وأرباب الصدقات والجوامع والمساجد وجرايات العبيد السوداين وما يتفق في الطواحين برسم خاص الخليفة وهي طواحين مدارها سفلى وطواحينها علو حتى لا تقارب زبل الدواب وكان يصرف منها جرايات رجال الاصطول ويصرف منها ما يستدعي به الرضايفة لأخبار الرسل ومن يتبعهم وما يعامل برسم الكعك لزيادة الاصطول ثم قال وكان مقصود الديوان في كل سنة ألف ألف أردب وكان لا يحمل من غلات لوجه البحري إلى الأهرام إلا اليسير وباقيها يحمل إلى الاسكندرية ودمياط وتيسر ليسيروا إلى ثغر عسقلان ويغرسون فكان يسيروا إليها في كل سنة مائة وعشرون ألف أردب منها عسقلان خمسون ألفا ولصور سبعون ألفا فيصير هناك ذخيرة ويبيع منها عند الغنى عنها * ثم صار في محل الأهرام خزانة الشمائل قال المقرري هذه الخزانة كانت بجوار باب زويلة على يسرة من دخل منه بجوار السور عرفت بالأمير علم الدين شمائل وإلى القاهرة في أيام الملك الكامل محمد بن اعدل وكانت من أشنع الرجون وأقبحها منظر يحبس فيها من وجب عليه القتل أو القطع من السرقة وقطاع الطريق ومن يريد السلطان هلاكه وكان السجناء بها يوظف عليهم وإلى القاهرة شيئا من المال يحمله في كل يوم وبلغ ذلك في أيام المنصور فرج مانغا كبيرا وما زالت هذه الخزانة على ذلك إلى أن هدمها الملك المؤيد شيخ في يوم الأحد العاشر من شهر ربيع الأول سنة ثمان عشرة وثمانمائة وأدخلها مع جمل ما هدمه من الدور وغيره في جامع المذكور انتهى * وبهذا الشارع أيضا حمام السكرية التي تجاه لباب الكبير للجامع المؤيدي وهي من الحمامات القديمة كانت أولا تعرف بحمام الناضل لكافي المقرري وهي قديما أحدهما للرجال وهو الذي يابيه من الشارع والثاني للنساء وهو الذي بداخل عطفة الحمام المذكورة وهي عامرة إلى اليوم * وتقدمه أولا * وبه أيضا وكالة كريمة وهي وكالة كبيرة أعلاها ربيع وبها حواصل معدة لمبيع السكر والبندق واللوز ونحو ذلك ويبيع فيها أيضا السمن والدجاج والبيض وغير ذلك

وبداخلها سبيل الست نفيسة أنشأته مع الوكيلة سنة احدى عشرة ومائتين وألف ولها سبيل آخر برأس عطفة الحمام
أنشئ في التاريخ المذكور والجميع في نظارة الاوقاف * والست نفيسة المذكورة هي حرم المرحوم مراد بك
الكبير * وأما عطفة الحمام المذكورة فهي الزقاق الضيق الذي يعرف اليوم بسوق الخلعين وكان قديما يعرف
بالخسايين ويسمى من هذا الزقاق الى حارة الباطنية وخوخة حارة الروم البرشية انتهى * وفي وقتنا هذا هذه
العطفة غير نافذة ويتوصل منها الى حمام الفاضل المذكور ويقابلها من حارة الروم عطفة الذهب وكانت متصلة بها
فكان السالك من الزقاق يصل الى حارة الروم من عطفة الذهب ثم يصل الى الباطنية من حارة الروم وأما خوخة حارة
الروم التي ذكرها المقرري فهي الآن العطفة المجاورة لحمام الدرب الاخر وهذا الحمام هو حمام ايدغمش والعطفة
المذكورة هي خوخة ايدغمش أيضا قال المقرري هذه الخوخة في حكم أبواب القاهرة يخرج منها الى ظاهر
القاهرة عند غلق الابواب في الليل وأوقات الفتن اذا غلقت الابواب فينبغي الخروج منها الى الدرب الاخر واليانسية
ويسمى من هنالك الى باب زويلة وبصار إليها من داخل القاهرة أمام سوق الرقيق أو من حارة الروم من درب
ارقطاي انتهى * واندغمش المذكور هو كما قال المقرري الأمير علاء الدين أصله من محاليل الأمير سيف الدولة
بليان الصالحى ثم صار الى الملك الناصر محمد بن قلاوون فلما قدم من الكرك جعله أميراً خور وعوضاً عن الأمير بريس
الحاجب ولم يزل حتى مات الملك الناصر فقام مع قوصون ووافق على خلع الملك المنصور أبي بكر بن الملك الناصر ثم لما
هرب الطنغا الفخري اتفق الامراء مع ايدغمش على الامير قوصون فوافقهم على محاربته وقبضه في قوصون
وجاءته وجهتهم الى الاسكندرية وجهتهم من أمسك طنبغا ومن معه وأرسلهم أيضا الى الاسكندرية وصار ايدغمش
في هذه النوبة هو المشار اليه في الحل والعقد مات سنة ثلاث وأربعين وسبع مائة ودفن خارج ميدان الحصى ظاهر
دمشق وكان جوادا كريما وله المسكنة عند الملك الناصر الكبير رحمه الله انتهى (قلت) وقد بسط المقرري الكلام
في ترجمته عند ذكر الخوخ فراجعه وهذا الوصف هو وصف شارع المناخلية والسكرية اليوم وأما في الا زمان
القديمة فكانت هذه الخطة تعرف بسوق الغرابيين والمناخلين قال المقرري لما نقل أمير الجيوش باب زويلة الى
حيث هو الآن صار في المسافة التي حدثت بين الباب القديم والباب الجديد سوق الغرابيين والمناخلين وهذه
المسافة هي من زاوية سالم المعروفة قديما بزاوية سام بن نوح الى باب زويلة الآن ثم قال وكان فيه حوانيت تعمل بها
مناخل الدقيق والغرابيل ويقابلها عتمة حوانيت تصنع فيها الاغلاق المعروفة بالضرب وما بعد ذلك الى باب زويلة فيه
كثير من الحوانيت يجلس ببعضها عتمة من الجباين بسبع أنواع الجبن المحبوب من البلاد الشامية وفي بعض تلك
الحوانيت قوم يجلسون لاعلاج من عسله ينضغ له عظم أو ينكسر أو يصيبه جرح يعرفون بالجبرين فهذه قصبة
القاهرة انتهى ملخصا (قات) وكان في هذه المسافة أيضا فندق صالح الذي ذكره المقرري حيث قال هذا الفندق
بحوار باب اقنوس الذي كان أحدي بابي زويلة من سلك اليوم من المسجد المعروف بسام بن نوح يريد باب زويلة صار
هذا الفندق على يساره وأنشأه هو وما لا يساه من الربيع الملك الصالح علاء الدين على ابن السلطان الملك المنصور
قلاوون وكان أيامه أعظم على المسير الى محاربة التتر بلاد اشام سلطنة وأركبه بشعار السلطنة من قلعة الجبل في
شهر رجب سنة تسع وسبعين وست مائة وشق بشارع القاهرة من باب النصر الى أن عاد الى قلعة الجبل وأجلسه على
مرتبة وجلس الى جانبه فرضه قبيب ذلك ومات ليلة الجمعة الرابع من شعبان فاطهار السلطان لموته جرح عظمي
وحزنارائد وصرخ باعلى صوته وأولاده ورعى كلوته عن رأسه الى الارض وبقي مكشوف الرأس الى أن دخل
الامراء اليه وهو مكشوف الرأس يصرخ وأولاده فعدت لها عينوه كذلك ألقوا كلوتاتهم عن رؤسهم وبكوا ساعة ثم
أخذ الامير طرطاي النائب شاش السلطان من الارض وناوله الامير سيف الدولة الاسقر فأخذته ومشي وهو مكشوف
الرأس وقبل الارض وبارك الله في ما انعم الله به من الامير واما ما منع من لبسه فقبل الامراء
الارض يسألون السلطان في لبس شاشه ويحضره وزله في السؤال ساعة حتى أجابهم ثم غطى رأسه فلما أصبح خرجت

جنارته من القلعة ومعها الامراء من غير حضور السلطان وسروا بها الى قرية أمه المعروفة بقرية خانوق قرب ماين
 المشهد النفيسى فواروه وانصرفوا انتهى (قلت) وكان به هذه المسافة أيضا قيسارية لفاضل قال المقرري هذه
 القيسارية على ينة من يدخل من باب زويلة عرفت بالقاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي البيهقي وهي الآن في
 أوقاف المارستان المنصوري انتهى (قلت) ومحلها الآن الدكاكين والوكالة التي هناك وقبل بناء جامع المؤيد كان
 في مقابلتها قيسارية سنة ١٢٠٠ هـ هدمها المالك المؤيد وأدخلها في جامعهم وكذلك هدم قيسارية رسلان ومن
 حقوقها باب الجامع وبعض الدكاكين المجاورة له من بحري وكان يوجد به هذه القيسارية قيسارية يسرس على
 رأس حارة الجودرية ذكرنا ههنا * وهذا وصف شارع السكرية قديما وحديثا وقد بسطنا القول على باب
 زويلة المذكور ههنا في الكلام على شارع باب زويلة فانظره هناك

(القسم الرابع عشر شارع قصبة رضوان والخيمية والمغربلين) *

أوله من باب المتولى وآخره باب شارع الداوودية وعرف به هذا الاسم بعد بناء الأمير رضوان بك قصبته المعروفة به
 المعلقة بل مع المراكيب ونحوها ومات في ترجمته ان شاء الله تعالى به هذا الشارع وهذا بيان الحارات والعطف الموجودة به
 * حارة زقاق المسك على يسار الماربا اربع الكوروة من به من جهة زاوية قاضي وتنتهي لشارع الماربا في
 وبداخلها جده عطف وبأولها زاوية القيسوي المذكورة بها ضريح الشيخ علي القيسوي الاجاني وشعائره اغني
 بمقامة لتخريبها وبها أيضا ضريح الشيخ محمد المديني * عطفه جعفر باشا على يسار الماربا لشارع وعرفت بذلك لان
 به ادار الأمير جعفر باشا ريس مجلس الاحكام المصرية سابقا وهي دار كبيرة بداخلها حنيشة ويجوارها زاوية صغيرة
 تعرف بالشيخ عبد المتعال شعائره بمقامة وبها ضريحان أحدهما للشيخ عبد المتعال المذكور وبداخل عطفه
 جعفر باشا عطفه تعرف بعطفه حارة باشا عرفت بذلك لان بها منزل حارة باشا وبآخرها زاوية قديمة مقربة تعرف
 بزاوية محمد أفندي روزناجي * حارة الجنا بكية هي في مقابلة بيت الصحة الطيبة التابع لثمن قيسون عن
 يسار الماربا لشارع بجوار جامع الجنا بكية ويتوصل منها حارة زقاق المسك وعطفه حارة باشا وعلى يسار الماربا
 عطفه تعرف بعطفه الجنا بكية أيضا وهذا وصف جهة اتارح اليسار وأما جهة اليمين فيجد الماربا عطفين
 نافذتين وحارات غير نافذة كهذا البيان حارة رضوان بك وعرفت أيضا بحارة القرية ومذكور في وقفية لأمير
 رضوان بك انه أنشأ زاوية في حارة بني سيس وفي وقفية ذى الفقاريات المذكورة سنة أربع وستين وألف انه أرصد
 رزق أحباسه على مصالح مسجد أنشأه بمدينة المنصورة وعلى قراءة آيات من سورة بالمسجد الكائن بحارة بني سيس
 بمصر المحروسة وانتهى (قلت) ويقع من ههنا أن حارة القرية هي حارة بني سيس المذكورة في حجج الاملاك
 ومذكور في وقفية الأمير علي جلبي من أعيان الجاوشية ان حارة بني سيس عرفت بعد ذلك بدرب العارف بالله
 سيدى أبو بس القرنى انتهى * حارة الجوخدار وكانت تعرف قديما بدرب الزيار ثم عرفت في القرن الحادى
 عشر بدرب الشريف هاشم جلبي كما هو مذكور في حجج الاملاك انتهى * حارة اسمعيل كاشف في مقابلتها سبيل
 يعالوم مكتب من وقف خليل أغا ابن أحمد كقضاء مستغفلا انشأه سنة ثمانى عشرة بعد الالف * حارة القرن
 بوسطها منسرج يعرف بالشيخ سالم * حارة السنان * حارة الطارقي * عطفه اتجار على عين المار ويتوصل
 منها حارة الخيمارية * عطفه الخيمارية على اليمين ويتوصل منها لشارع الداوودية وهذا الشارع عامر الى الآن
 وبأوله عسدة دكاكين من الجانبين يصنع بها المراكيب والنعال ونحوها ثم يسلي ذلك وكالة كبيرة وقف
 رضوان بك معدة لبيع أصناف الجلود ثم عدت دكاكين يصنع بها الخيام ثم يليها دكاكين من عطارين وجزارين
 وخضرية وزياتين ونحو ذلك وبأوله على يسار المار من باب زويلة طالبيا السروجية جامع الصالح طلائع بن
 رزبك المنعوت بالملك الصالح فارس المسلمين نصير الدين وزير الخليفة الفائز بنصر الله الفاطمي وسبب بناءه انه لما
 خيف على مشهد الامام الحسين رضي الله عنه اذ كان بعسقلان من هجمة الفرنج وعزم على نقله إلى هذا الجامع
 ليدفنه به فلما فرغ منه لم يمكنه الخليفة من ذلك وقال لا يكون الا داخل القصور والزاهرة وبني المشهد الموجود

الآن ودفن به وتم بناء الجامع المذكور وبني به صهر بجاء عظيما وجهل ساقية على الخليج فربما من باب الخرق فلا
 الصهر بج المذكور أول النبل وبني هذا الجامع مع مطلاع عن اقامة الجمعة الى أيام المعرك التي كان أول ملوك
 البحرية فاقامت به الجمعة وذلك في سنة بضع وخمسين وسقانة ولم تزل شعائرهم مقامه لئلا من أوقافه بنظر اديوان
 ثم اليه زاوية رضوان يملك التي بقرب التلوة أنشأها الأمير رضوان يملك صاحب قصبة رضوان وذلك في عام
 ستين بعد الالف وهي غير زاوية التي بجارة القرية المتقدمة ذكرها والاثنان عامر نان الى الآن وشعائرهما
 مقامة من ربيع أوقافهما ثم المدرسة المحمدية المعروفة الآن بجامع الكردي أنشأها الأمير جمال الدين محمود بن علي
 الاستاد ارفي سنة سبع وتسعين وسبع مائة ورغب بها درسا وعمل بها خزانة كتب لا يعرف اليوم بدار مصر
 ولا الشام مثالا كما في المقرري وبها قبر منشأ عليه نابوت من الخشب وشعائرهما مقامة ومنافعها ثمانية من ربيع
 أوقافها * ثم جامع اينال المعروف الآن بالجامع الأبراهيمي كان أول أمره مدرسة تعرف بمدرسة اينال أو صي
 بعمرتها الأمير الكبير سيف الدين اينال السيفي أحد الملوك اليلبغاوية فابتدأ في عملها سنة أربع وتسعين
 وسبع مائة وقرع في سنة خمس وتسعين وسبع مائة ولم يرب بها سوى قراة يتداولون قراة القرآن على قبره ولما مات
 في يوم الاربعاء رابع عشر جمادى الثانية سنة أربع وتسعين وسبع مائة دفن خارج باب النصر حتى انتهت عمارة هذه
 المدرسة فنقل إليها ودفن بها وهي عامرة الى اليوم وشعائرهما مقامة من ربيع أوقافها بنظر الشيخ أحمد بطه أحمد
 خوجات المدارس المديكية * ثم زاوية عبد الرحمن كخدا أنشأها الأمير عبد الرحمن كخدا في سنة اثنتين وأربعين
 ومائة وألف وهي علمية وتحتها حنفية وشعائرهما مقامة من ربيع أوقافها بنظر اديوان * ثم جامع الجانبية
 أنشأها الأمير جنبانك الدوادار مدرسة في عام ثمان وعشرين وثمان مائة وهو مقام الشعائر تام المنافع وبدا فيه قبر
 منشئه وبه سبيل علا من النيل وله أوقاف تحت نظر اديوان * ثم زاوية اليونسية الصغيرة أنشأها الست
 عائشة ليونسية شعائرهما مقامة وبها عمودان من الرخام ومبضعة وحوض ماء وبيت خلا وفي مقابلهما برأس باب
 شارع الداوودية زاوية تعرف بإزار اليونسية كانت أول أمرها مدرسة أنشأها الست عائشة اليونسية
 المذكورة نسبة الى زوجها الأمير يونس السيفي الدوادار الكبير وكان بابها في الرقاق الذاهب الى الداوودية
 ولما هدم رأس الرقاق في التنظيم اتوسعة الطريق هدم منها الجانب الذي به الباب وجعل بابها على الشارع وبها قبر
 الست عائشة المذكورة ثم لما احتل نظامها جددتها حضرة محمد أفندي من سنة ثمانين ومائتين ولف ولها
 أوقاف تحت نظره وشعائرهما الآن مقامة ويعمل بها الست عائشة مولد كل سنة وهذا الشارع وله يعرف
 بقصبة رضوان ووسطه يعرف بالجبية وآخره يعرف بالمغربلين وهذه حالتها في وقتنا هذا وما في الا زمان القديمة
 فكان يعرف بخط الموازين وكان به من المباني الشهيرة الدار القديمة وهي باقية الى اليوم بأخر قصبة رضوان تجاه
 المدرسة المحمدية وشهرتها اليوم بدار الأمير رضوان يملك لانه كان سكنها وهي تابعة للأوقاف الأتية مخربة * قال
 المقرري الدار القديمة هي خارج باب زويلة بخط الموازين من الشارع المسولة فيه الى رأس المنجية أي عطفة
 الدار الحسين الآن بناها الأمير الجاني الناصري بمولك الناصر محمد بن قلاوون وكان من أمره انه ترقى في الخدم
 السلطانية حتى صار رادار السلطان بغير امره رفيقا للأمير بهاء الدين أرسلان الدوادار فلما مات بهاء الدين
 استقر مكانه بامرته عشرة مائة ثلاث سنين ثم أعطى امره طباطبا هو كان فقيها حنفيا يكتب الخط المملوك ونسخ خطه
 القرآن الكريم في ربعة وكان عفيفا عن الفواحش حليما لا يكاد يغضب مكدما على الاستغال بالعالم بحب الأنساء
 الكتب مواظبا على مجالسة أهل العلم وبالعرفي تقان عمارة هذه الدار بحيث أنه أتفق على بوابتها خاصة مائة ألف
 درهم فضة عنها يومئذ نحو خمسة آلاف منقال من الذهب فلما تم بناؤها لم يجمع بها غير قليل ومرض فمات في أوائل
 شهر رجب وقبل رمضان سنة اثنين وثلاثين وسبع مائة وهو كهل فسكنها من بعده خوند عائشة خاتون المعروفة
 بالقرديمة ابنة الملك الناصر محمد بن قلاوون زمانا فماتت بها وكانت هذه المرأة عن بصر بنفعاها وسعتها المثل
 الا انها عرفت طويلا وتصرف في مالها تصرفا غير مرضي فتلقت في اللهو حتى صارت تعد من المساكين وماتت

في الخامس من جادى الاولى سنة ثمان وسبعين وسبع مائة ومخدتهم من ليف ثم سكن هذه الدار الامير جمال الدين محمود بن على الاستاذ ارمدة وأنشأ فيها مدرسته انتهى (قلت) وبقيت هذه الدار تنتقل من يد مالك الى يد آخر حتى انتقلت الى ملك الامير رضوان بيك الذي نسبت اليه قصبة رضوان وهو كافى الجبري الامير الكبير رضوان بيك الفقارى نولى امانة الحاج عدة سنين وكان وافرا لحرمة مسموع الكلمة ملازما للصوم والعبادة وهو الذى عمر القصبة المعروف به خارج باب زويلة عند بيته وأنشأ الزاوية التى بها الزاوية الاخرى التى بجدار القريية ووقف وقفا على عتقائه وعلى جهات رت وخيرات مات رحمه الله فى سنة خمس وستين والف ولم يترك اولادا انتهى وترثه بصيرا الامام الشافعى بقرب عين الصيرة التى هناك بداخل حوش يعرف بحوش رضوان بيك الى الآن ثم انتقلت هذه الدار الى ملك الامير عبد الرحمن بيك احد الامراء المصريين وسكن بهامدة ثم قتل فيها وهو كافى الجبري أيضا الامير عبد الرحمن بيك كان أصله كاشف المشرقية وكان مشهورا بالشجاعة قتله الصنقبية الامير اسمعيل باشا والى مصر سنة سبع ومائة وألف وخميس عليه وحضرت له التقدمة والهدايا وليس الخلع ثم حصل بينه وبين الباشا منافسة أدت اليه الى أن يطلب منه حلوان الصنقبية أربعة وعشرين كيسا فقال المترجم أن لم يطلب هذه البلية حتى يأخذ مني عليها هذا القدر ونعصب مع خشد اشينه على الباشا فعزلوه ثم بعد ذلك تولى على حرجا وحصل له مع عربان هوارى وغيرهم وقائع كثيرة ثم لما تولى حسين باشا على مصر وكان كتحدا اسمعيل باشا المنفصل حقه على المترجم بسبب مخدومه فانه هو الذى سعى في عزله وخلعه من حرجا فلما حضر الى مصر وزل بيت رضوان بيك خارج باب زويلة قابله الباشا وسلم عليه ثم دبر له حيلة في قتله ففرض عليه بعض الامراء طلبوا منه نحو ثلثمائة كيس وادعوا أنها ثمن خيول وجمال وعبيد وجوارو غلال وغير ذلك أخذها منهم وطلبوه عنه الباشا ووضف يقوده ووافق ذلك غرض الباشا لكرهته له بسبب استناده ثم بعد مدة ما وشت حصلت بينهم اطاولا يدور مود من كل الجهات ودخلت طائفة من العسكر فى اجماع المواجعة لبيته وصعدوا على المنارة ورموه بالرصاص فاصيب المترجم مع عدة من خشد اشينه وطلعوا الى المقعد فوجدوه ميتا فأخذوا رأسه وطلعوا به الى الباشا وعبرت العساكر الى بيته فنهبوه وأخذوا منه أموالا وذاخر عظيمة وبوالخيرم وأخذوا جميع ما فيه من الموارى البيض واسود ومن جملة ما أخذوه بنت المترجم طفوها جارية فخرجت امها مصر خلفة خلفها مصلطى جاويش القبطى وطلع بها الى الباشا فأنعم عليها وزوجها لبعض محالبيك أسياها وكان قتل عبد الرحمن بيك هذا فى ثمانى عشر ربيع الاول سنة ثلاث عشرة ومائة والف انتهى ملخصا *

وهذه الدار موجودة الى الآن وتابعة للأوقاف كما تقدم

(القسم الخامس عشر شارع السروجية)

أوله من باب شارع الداودية وآخرة أول شارع الحلية عند تقاطعه مع شارع محمد على تجاه حمام الدود وبه عطف وحارات ودروب كهذا البيان * حارة الدى حسين على يسار المار بالشارع المذكور بجوار زاوية شيرك وهى زاوية صغيرة ليس بها أثر ولا مطهرة وشعائرهما مقامة وكان تجاهها زاويتان متمازيتان تحترسا وزال أثرهما بالمرة وفى مكان احدهما سبيل صغيرة مغطى وبهذه الحارة عدة عطف الاولى عطفة عبد الله أغا الثانية عطفة الجوهري الثالثة عطفة أم الغلام بوسطها ضريح يقال له ضريح الشيخ اشرف وهو داخل زاوية متخفية لها أوقاف تحت نظر الديوان الراجعة عطسه عمرأغا وهى عطنة صغيرة غير نافذة ويظهر لى أن حارة الدى حسين أوحدة العمارة التى يقربها هى التى عبر عنها المقرري بجدار الهلالية حيث قال ذكر ابن عبد الظاهر انها على يسرة الخارج من الباب الجديد لما كى انتهى (قلت) ويان ذلك أنى وجدت فى حجة السلطان ابى النصر قايتباى المؤرخة بسنة اثنتى عشرة وتسعمائة أنه وقف مكايا بخط سويقة العزى بالقرب من مدرسة المرحوم سودون منزله السبقى وبالقرب من درب الهلالية وفى وقتنا هذا لم يكن قريبا من هذه المدرسة الاحارة العمارة وحارة الدى حسين لكن حارة العمارة هى النافذة لسويقة العزى المذكورة * وعرفت هذه الحارة بالدلى حسين فى القرن الحادى عشر لسكن الوزير حسين باشا المعروف بدلى حسين بها وقد ترجمه صاحب خلاصة الأثر فقال حسين باشا المعروف

بد الى حسين بنديم السلطان مراد وادوا حد الوزير الكبار وأصله من قصبة سيكشم من ناحية فرمان رجل في مبدأ امره
 الى قسطنطينية وخسدم في حرم السلطنة وصار بها من طائفة البلطجية وقدم دمشق في سنة ثلاث وثلاثين وألف
 فاصدا الحج وعليه خدمة السقاوية في طريق الحج ثم ترقى بعد ذلك الى أن صار محافظ مصر وقدم دمشق في سنة خمس
 وأربعين ووجه اليها وكانت أحكامه فيها معتدلة ثم عزل عنها وصار الى دار السلطنة ولما اجتمع بالسلطان مراد
 أوصله دفترًا بجميع ما حصله في مصر من مال وأسباب وأمتعة وقال له هذا جميع ما أملاكه في دولة الملك فأنتم عليه
 وقربه وجعله من أخصائه وندمائه وصحبه معه في سفر بغداد وهو ثالث حكمها بعد فقهاء الاخير ثم ولي يودين وولي
 وزارة البحر ثم عين في ذم السلطان ابراهيم الى جزيرة كريت فسار اليها وقام بها سبع عشرة سنة في محاربة وفتح
 أكثر بلادها وقرأها ولم يبق بها الا قلعة قندية ثم أرسل اليه ختم الوزارة العظمى وبقى لوصوله اليه مسافة أربع
 ساعات فاستترت وكانت الوزارة فوضت الى غيره ثم طلب هو الى تحت السلطنة ودخل الى داره بموكب حافل واجتمع
 بالسلطان محمد بن ابراهيم فأقبل عليه ثم أرسله الى قسطنطينية وأمر بوضعه في المكان المعروف بيدي قله وبعد أيام
 أمر بقتله فقتل ودفن في داخل المكان المذكور وقبره ظاهرة واقبله خبر طويل لمخضه اسناد بعض حسدته اليه
 انهم رأوا في امره قندية وأنه كان خامر مع الكفار في محاصرتها واستغنى مفتي الدولة في قتلها فامتنع ذهابه اليه الى ابيه
 فعزل ذلك المفتي وولى مكانه رجل أفتى بقتله فقتل وكان قتل سنة اثنين وسبعين وألف رحمه الله تعالى انتهى
 وعلى رأس هذه الحارة على يسار المدرج الشارع ضريح فوقه زاوية تعرف بزاوية الشيخ خضر الصعابي كانت متهمة
 بجددها حضرة محمد أفندي من سنة أربع وتسعين ومائتين وألف وجعلها علوية وجددت تحتها الضريح الذي بها
 المعروف بالشيخ خضر الصعابي ويعرف أيضا بزرع النوى وأنكر ذلك المقرري وقال لم يوجد صعابي بهذا الاسم
 وقال غيره توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم عن مائة ألف وأربعة عشر ألف صعابي وكلهم معلومون مضبوطة
 أسماءهم في الكتب ولم يوجد بهذا الاسم فيهم وقيل ان المدفون بهذا الضريح اسمه خضر لا غير وقال
 المؤرخون الصعابي المدفونون عصر معلومون وليس هذا منهم وقيل اسمه خضر الصعابي بالسبب المهمة نسبة الى
 الصعابي لان بعض العامة يزعمن انه كان يجلس على الصعابي قال المقرري وليس هذا صحيح وان كان هناك قبر فيكون
 قبر الامير أبي عبد الله الحسيني ابن طاهر الوزان انتهى من كتاب المزارات للسجائري * قلت ويوجد بقرب هذه
 الزاوية في صفها من الجهة الشمالية وكالة تعرف بوكالة الجلود من النساء الامير أحمد كخدا امست حفظان الشهير عيناو
 وكانت قبل ذلك جارية في وقف الملأ الطاهر على جامع الفاكهاني وفي مقابلة على رأس الخيمية درة العظيمة وهي
 الآن متخرقة وبجوارها ملاك كثيرة تابعة لوقفه انتهى من كتاب وقفية أحمد كخدا المذكور وبوسط حارة الدالي
 حسين زاوية صغيرة تعرف بزاوية الأربعين وزاوية قائم المشهدي الفقيه بداخلها ضريح وشعائرها غير مقامة
 لتخرابها وهي في نظارة الاوقاف وبالقرب من هذه الزاوية منزل محمد رضا باشا ومنزل الشيخ محمود القيسوني أحد
 اقتراء المشهورين في وقتنا هذا * حارة العمارة على يسار المدرج الشارع ويتوصل منها الى شارع سويقة اعزى والى
 حارة أحمد باشا يمين وبجوار العمارة هذه عطف وحارات كهذا البيان * عطقة زاوية شاكرك عرفت بذلك لان بها
 زاوية شاكرك وهي صغيرة متخرقة واهاد كاكين موقوفة عليها تحت نظر الست أمينة * حارة اسمعيل بك بداخلها
 زاوية تعرف بزاوية السادة الاربعين وهي قديمة متخرقة واهاشياك تشرف على حارة الدالي حسين وبها عدة قبور
 يوجد على اثنين منها تار كيب بيرواز خضب مكتوب عليه آية الكرسي ومكتوب على أحد القبرين وهو الكبير
 هذا قبر والده الامير ناصر الدين ميرباخور توفيت في الخامس والعشرين من شهر شوال سنة ثلاث وثلاثين
 وسبع مائة وعلى الثاني توفيت سنة ثلاث وخسين وسبع مائة وبقي الكتاب لم يكن قراءته بالهالكية وهذه
 الزاوية هي الرباط الذي سماه المقرري في خطه برواق ابن سليمان حيث قال هذا الرواق بجوار الهالكية خارج
 باب زويلة عرف بأحمد بن سليمان بن أحمد بن سليمان بن ابراهيم بن أبي المعالي بن العباس الرحي الطائفي الرفاعي
 شيخ الفقهاء الاجدية الرفاعية بديار مصر كان عبدا صالحا له قبول عظيم من أمراء الدولة وغيرهم وينتسب اليه كثير

من الفقراء الاجدية وروى الحديث عن سبط السلفي وحدثت وكانت وفاته ليلة الاثنين سادس ذي الحجة سنة
احدى وتسعين وسفائة بمذاق الرواق انتهى * قلت ويظهر أن هذا الرواق كان كبيراً وأن المنزل المجاور له الموقوف
عليه الآن كان من ضمنه بل ربما دخل منه في المنازل المجاورة له وأصل بابيه كان بجارة الدالى حسين ثم لما تغيرت
العالم ودرت الرسوم واستولت الناس على كثير من الاوقاف جعل له باب من حارة اسمعيل بك اندكور * حارة
أحمد باشا حين عرفت بذلك لانهم امنزله وهو منزل كبير بداخله جنبه متسعة وبها أيضاً منزل عثمان باشا الطيف
* عطفة عبد الله بك عرفت به لانهم امنزله وبأولها جامع القمارى وهو مقام الشعائر الاسلامية وبه خطبة وله
منارة ومطهرة وبأسفله شريح رجل صالح يقل له محمد القمارى عليه نبوت من الخشب وكسوته من الخوخ ويعمل
له مولد كل سنة * وبداخل هذه العطفة زاوية صغيرة تعرف بزاوية الحداد وهى مقبرة وبها ضريح الشيخ على
الحداد وبأعلىها ما كن لهم رحومة زينب هانم ونظرها الامير ثابت باشا والقرب من هذه الزاوية منزل آل
دكبر هانم معتوقة المرحومة زينب هانم ومنزل اسمعيل باشا الزنودى بكليهما جنبه كثيرة * قلت وفى مقابلة
عطفة عبد الله بك المذكورة بيت كبير محمول الآن ورشة نجارين وكان أوله يعرف بيت على بيت السروجى أحد
الاهم المصريين وهو كافى الجبرى الامير على بيت السروجى من عمال بيت ابراهيم كخداة وانما على بيت السروجى
وقلده الصنعية بعد موت سيده ولقب بالسروجى لكونه كان ساكناً بالسروجى وحيته ولما امره على بيت خطبة
أخت خليل بك يلفيا وهى بنت ابراهيم بك يلفيا الكبير وعقله عليم ثم لما حصلت الوحشة بين الخديعة واسماعيل
بك انضم المترجم الى اسمعيل بك لكونه خست دأشه وخرج الى الشام صحبته فلما سافر اسمعيل بك الى الديار
الرومية تخلف لترجمته مع من تخلف ومات بعض ضيع الشام وذلك فى سنة ثلاث وتسعين ومائة وألف انتهى
* عطفة نافع بداخلها ضريح يعرف بالشيخ البارودى * وبجارة العمارة أيضاً أربعة أزقة غير العطف والحارات
المذكورة وضريحان أحدهما يعرف بالشيخ مدندن والثانى يعرف بالشيخ شمس وهذا وصفاً فديعاً وحديثاً
* عطفة العنبرى على يسار المار بالشارع وهى غير نافذة وبداخلها ضريح الشيخ العنبرى التى عرفت العطفة باسمه
الى اليوم * العطفة الصغيرة على يسار المار بالشارع وليست نافذة * عطفة القبور جبهة على يسار المار بالشارع
ويتوصل منها الى سوق السلاح ولعطفة أحمد باشا حين وبها حارة الشماش على المسلول فيها شارع محمد على * عطفة
الدود على يسار المار من عند تقاطع شارع محمد على وليست نافذة وعلى رأسها الحمام المعروفة بحمام الدود وهى حمام
قديمة ذكرها المقرئ فى خططه موجودة الى الآن بداخلها ارجاء والتساوق وقد ذكرنا فى الحمامات فانظر هاهنا
وهذا وصف جهة الشمال من شارع السروجية وأما جهة اليمين فيها عطف وحارات كهذا البيان * حارة درب
الاعوات بأول الشارع من جهة اليمين وهى حارة كبيرة تتصل بعطفة أياطة المتصلة بعطفة القيسونى والشيخ
عبد الله المتصلتين بشارع محمد على وبداخلها زاوية تعرف بزاوية القيسونى مقبرة وبها ضريحان أحدهما يعرف
بالقيسونى والاخر بالشيخ عبد الله والآن جعلت مكتبة لتعليم الاطفال القريتين الشريف وبهذه الحارة أيضاً جامع
قوصون الذى أخذ بعضه فى شارع محمد على والآن جار تجديد من جهة ديوان الاوقاف وله بابان أحدهما باب هذه الحارة
والاخر فى مقابله بشارع محمد على وقد تكلمنا عليه فى الجوامع فانظر ههنا * وبها أيضاً دار الامير حافظ باشا
وهى دار كبيرة ذات فناء متسع وبها بستان صغير وهما له المرحوم سارى عسكر ابراهيم باشا وفى زمن الفرنساوية
كانت هذه الدار فى ملك السيد ابراهيم روزايجى وهو كافى الجبرى العمدة الشريف السيد ابراهيم افندى
الروزايجى ابن أخى السيد محمد الكاخي روزايجى المتوفى سنة سبع ومائتين وألف أصله رومى الخلفى كان
جرحياً ثم عمل كاتب كشيدى واستقر على ذلك حامل الذكر الى ان توفى عنه السيد محمد المذكور فابتدر عثمان افندى
الصباحى المنفصل عن روزايجية ما يباير يداه ودايم فم تساعده الاقدار وسأل ابراهيم بك عن رجل من أهل
بيت المتوفى فذكر له السيد ابراهيم ونحوه وعدم تحمله لأعيان ذلك المنصب فقال لابد من ذلك قطعاً وطلبه فقلده
ذلك فبس الامور بالرفق والسير الحسن واشترى داراً عظيمة بجارة درب الاعوات واستقر على ذلك الى أن وردت

الفرس ساوية الى مصر فخرج مع من خرج هارباً الى الشام ثم رجع الى مصر ولم يزل بها الى ان غرض ومات سنة ثمان
عشرة ومائتين واثني عشر * وهذه الحارة هي التي عبر عنها المقرري بحارة المنتجية فقال بلقي ان رجلاً كان
يتعجب لشعس الدين قاضي زاده كان يقول ان هذه الحارة منسوبة لجدته منتجب الدولة انتهى * (قلت) وكان عند
رأس المنتجية حارة تعرف بالمنصورة قال المقرري كان موضع المنصورة على يمينه من سلالة الشارع خارج باب
زويلة وهي الى جانب الباب الجديد الذي يعرف اليوم بالقوس الذي عند رأس المنتجية فيما بين الهاذلية
انتهى يعني أنها كانت على عين السالكين من شارع قصبة رضوان الى حارة الدالي حسين وستكلم عليها عند الكلام
على حارة القرية وما جاورها * وذكر السقاوي في كتابه تحفة الاحباب عند الكلام على مدرسة ايتال المعروفة
الآن بجامع ايتال الذي بالخيمية أنها في جنوب الحارة المنصورة انتهى فدل ذلك على أن قصبة رضوان والقرية
من حقوق الحارة المنصورة * وذكر المقرري أيضاً عند الكلام على دار التفاح أن موضعها في القديم من حلة سارة
السودان التي هي الحارة المنصورة ودار التفاح هذه كانت تجاه باب زويلة فبين من مجموع ما استلناه أن القرية وما
يتبعها مما على يمين السالكين في قصبة رضوان هو الحارة المنصورة * حارة درب القصير على يمين المار بالشارع
ولست نافذة وبها ضريح سيدي القصير وكان ما بين هذه الحارة وبين عطفة مراد التي بأول شارع الحلمة
يعرف بخط جامع قوصون وقبل بناء هذا الجامع كان يعرف بخط خارج الباب الجديد * عطفة المحكمة على يمين
المار بالشارع وبسلك منها شارع محمد علي وعلى رأسها سبيل يعلمه مكتب وبها دار على أعالي اليسرى التي أصلها دار
المرحوم خورشيد باشا المعروف بابي طيغ اشتهر بذلك لطيفة التوسعة في المأكول مات فقيراً مديوناً وبيع داره هذه
فاشتراها على أعالي المذكور (قلت) ويظهر أن هذه الدار هي دار السيد اسمعيل بن مصطفى الكناخي الذي ذكره الجبرتي
في ضمن ترجمة المقرري المحدث الشيخ عبد القادر بن خليل بن عبد الله الرومي الاصل المديني المعروف بكثرة زاده المتوفي
سنة سبع وثمانين ومائة وألف وقال ان داره بلصق جامع قوصون ولم يكن هناك بلصق الجامع غيرها * عطفة العمارة
على يمين المار بالشارع بجوار حمام السروجية وليست نافذة * عطفة الحناء على يمين المار بالشارع وبسلك منها شارع
محمد علي وهذا الشارع يمر الى الآن وبه عدة دكاكين من الجانبين اسرع السروج ونحوها ووكالة كبيرة من وقف
السلطان قايتباي تابعة للوقوف وبوسطه زاوية عباس باشا بالقرب من جامع خان أنشأها المرحوم عباس باشا
وقد اشترى أرضها من مالها وبناها وعمل لها مطهرة وبها أقيم شعائر وأوسب ذلك انه أدخل في بستان
سراي الحليمية زاوية كانت بعطفة الحناء فجعل هذه بدلاً عنها ووقف عليها أوقافاً منها أربعة حوائط بجوارها وجامع
خان تجاه باب عطفة المحكمة أنشأه الأمير خان البهلوان أحد الأمراء العشرة في محل مصلى الأموات القديم في سنة
ثلاث وثمانين وثمانمائة وجعله مدرسة وجعل به خطبة وبه قبره عليه قبة مرتفعة وشعائر مقامه من ربيع أوقافه بنظر
حسن أفندي عليوه وتكية السليمانية المعروفة أولاً بمدرسة سليمان باشا عمرها الأمير سليمان باشا في سنة عشرين
وتسعمائة وهي عامرة الى الآن ومعروفة بتكية السليمانية وقد ذكرنا في جزء المدارس من هذا الكتاب وبه أيضاً
الحمام المعروف بحمام السروجية وهي بين عطفتي المحكمة والحناء عرفها المقرري بحمام قتال السباع لانه عمرها
الأمير جمال الدين قوش المنصوري المعروف بقتال السباع الموصلي بجانب دار التي هي اليوم جامع قوصون وأصل
بناء هذه الحمام بشكل حامين واحدة للرجال والاخرى للنساء وكانها يابان أحدهما للرجال والاخر للنساء * ثم لما
دخلت في وقف أولاد اصيل بعد سنة أربعين ومائتين واثني عشر ما بين البابين بجانب عطفة حمامين منفصلين كل
واحد على حدة فحمام النساء اليوم هو الذي داخل عطفة الحناء وحمام الرجال هو الذي بشارع السروجية وهما
عاصر ان الى الآن ومستوقدهما واحد وعليهما حكر لوقف السلطان الاشرف

(القسم السادس عشر شارع الحليمية)

بتدئ من آخر شارع السروجية عند تقاطع شارع محمد علي وينتهي بضرخ المظفر وسعي بشارع الحليمية بعد سكن
المرحوم عباس باشا على والى مصر المرأى المنسوبة له التي أنشأها في محل بيت ابراهيم بيك الكبير وغيره من

الامراء المصريين * وبهذا اشار عطف وحرارات هذا بيانها * العطفة الصغيرة على يسار المار بالشارع ويسلك منها الشارع محمد علي * عطفة الناس على اليسار يسلك منها الشارع محمد علي وبها منزل الامير علي باشا ابراهيم عرفت بذلك لان براسها جامع الناس الذي انشاء الامير سيف الدين لماس الحاجب أحمد محمليك السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون وتم في سنة ثلاثين وسبعمائة وهو عام الى الآن وشعرا زوايا قديمة من ربيع أوقفه وله بابان أحدهما وهو الكبير يقع على ميدان الخلية والثاني داخل الحارة المذكورة وبه ضريح منقوشة به اوقافه من ربيع أوقفه وله تحت نظر الديوان ويعمل له مولد كل سنة * ويجوز ان زوايا قديمة بداخلها ضريح يقال له الشيخ خلف وهي الآن متخربة ومجمولة مكتبة له لم لا طفل القرآن * ثم يليها دار كبيرة تعرف بدار قواص باشا بداخلها حبيبة وهذه الدار هي دار الناس التي ذكرها المقرري حيث قال هي بخط حوض ابن هنس فيما بينه وبين حجرة البقر بجوار جامع الناس أنشأها الامير الناس الحاجب واعتنى برعايتها عناية كبيرة واستدعى به من البلاد قتل في صفر سنة أربع وثلاثين وسبعمائة من السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون بقلع صافي هذه الدار من الرخم فقلع جميعه ونقل الى القطعة وهي باقية الى يومنا هذا بناها الامراء انتهى * ثم بعد هذه الدار عطفة تعرف بعطفة الجن وهي غير نافذة وبها بيت اسمعيل بك مصري وكانت أولا ضيقة مظلمة ومعدودة على أبيها أحمد مسكن الربيع الكبير الذي بناه الامير سيف الدين طغجي الاشرقي صاحب المدرسة لطنجية التي هي الآن زاوية الشيخ عبد الله المجاورة لهذه الحارة من الجهة الغربية ثم احتل العقد الذي على بابها وأزيل صار توسعته من الجهتين على حسب تنظيم الطارات وجدد البيت المذكور داره الموحودة بمؤكدنا أصحاب البيوت التي بها وانقسم الى ربيع قسمين قسم على عين الداخل صار منزلا مستعملا وقسم على اليسار باق على أهله الى الآن * ثم بعد هذه العطفة زاوية الشيخ عبد الله هي بجوار دارنا بالقرب من ضريح المصفر كانت خطتها تعرف بحجرة البقر وكانت متخربة واستقرت كذلك مدة الى أن جددناها مع تجديد دارنا المجاورة لها وذلك في سنة إحدى وعشرين وألف وجددنا بجوارها حائوتين من أوقافها وجهها لها ماسوة بجلب لها الماء من مجراة ابور المياه وعما بناها حنيفة وأقيمت شعائرهما من طرف الاوقاف للآن وبداخلها قبر يعرف بقبر الست ملكة وآخر يعرف بالشيخ عبد الله الذي عرفت هذه الزاوية باسمه ويعمل لها مائة كل سنة مع مولد المصفر والسيدة نفيسة رضي الله عنها وكان أصل هذه الزاوية مدرسة تعرف بالمدرسة الصغية أنشأها الامير سيف الدين طغجي الاشرقي أحمد محمليك الملك الاشرقي خليل بن قلاوون ولما قتل دفن بها انتهى من المقرري (قلت) والقبر الموجود الآن بها المسمى عند العامة بالشيخ عبد الله هو قبر الامير طغجي المذكور وقد ذكرنا ترجمته عند الكلام على زاوية الشيخ عبد الله فانظرها هناك وهذا وصف جهة اليسار من شارع الخلية المذكور وأما جهة اليمين فبأولها عطفة مراد بك بداخلها زقاقان أحدهما ليس بناقد والآخرة متصل بشارع محمد علي وهذه العطفة من الأزقة القديمة التي ذكرها المقرري في ترجمة حمام الدود حيث قال هذه الحمام خارج باب زويلة في الشارع تجاه زقاق خان حلب بجوار حوض ابن هنس ثم قال عند الكلام على الحارات حارة حلب هي خارج باب زويلة تعرف اليوم بزقاق حلب وكانت قديما من جملة مساكن الاجناد انتهى (قلت) ولأن باقي اسم حمام الدود للحمام الموحودة في هذه الحطة وفي سنة اثنتي عشرة وتسعمائة كانت في ملك السلطان قايتباي ومذكور في حجة ان زقاق حلب تجاهها بجوار حوض ابن هنس بالقرب من المسط انتهى (أقول) ويعلم من هذا ان عطفة مراد بك هي زقاق حلب لأنها تجاه الحمام المذكور وكان بقربها المسط وأما حوض ابن هنس فهو كافى المقرري حوض كان بهذه الحطة ترده الدواب وينقل اليه الماء من بئر هناك وصارت هذه الحطة تعرف به وهي تلى حارة حلب (قلت) وموضعها الآن من عطفة مراد بك الى عطفة لقسالة التي بناه حميدان الخلية فهذه المسافة كانت تعرف أولا بخط حوض ابن هنس وهذا الحوض وقف الامير سعد الدين معود ابن الامير بدر الدين بن هنس بن عبد الله أحد الخباب الناصر في أيام الملك الصالح نجم الدين أيوب في سنة سبع وأربعين وسبعمائة وعمل بأعلاه مسجدا معلقا وساقية ماء بترعين مات يوم السبت عاشر شوال سنة تسع وأربعين وسبعمائة ودفن بالقرب من الحوض انتهى ملخصا

(قلت) ووجد الآن بأول عطفة مراديك قبر تسميه العامة بالشيخ الاربعين فهو على غالب الظن قبر ابن هنس المذكور وأما الخوض فقد زال من زمن مديد وأما البئر المعينة فغابها الموجد بنزل الأمير يعقوب باشا وهذه العطفة الآن تكتيه تعرف بتكتية القوصونية والطلوقية بمقبران محمد هما يعرف بقبر الشيخ عباس والثاني يعرف بالشيخ ربحان وبما أيضا شاهدان من الحجر عليهم ما كتبه قديمة قد ضاع أغلب حروفها فلم يمكن قرائتها وبابهم لم يزل على هيئة أبواب المدارس القديمة لكن اعترام بعض تغيير ويغلب على الظن أن هذه التكتية هي المدرسة المهدية التي ذكرها المقرري في المدارس حيث قال هي بحارة حالب خارج القاهرة انتهى وقد ذكرنا في المدارس من كتابنا هذا وفي زمن دخول الفرنسيين إلى الديار المصرية سكان زقاق حالب المذكور درباناً فذا متصلاً بشارع الداودية والحلبية وكان فيه عدة بيوت شميرة منها بيت مراديك الذي سمي به الزقاق وكان يشرف على رحبة مربعة طولها يقرب من ستين متراً وكذلك عرضها وكانت هذه الرحبة بعد خمسين متراً من شارع الحلبية ومنها بيت ابراهيم بك شيخ البلد وكان كبيراً جداً ومنها منزل ابنه مرزوق بك وكان بجوار بيت ابراهيم بك والمنازل الثلاثة دخلت في جنينة الحلبية وكان هناك حمام يعرف بحمام ابراهيم بك في مقابلة بيته وهو الذي سماه المقرري بحمام قناري ثم عرف أخيراً بحمام ابراهيم بك وبعد هذا الحمام كانت عطفة الخنا الموجد بعضها الآن ومنها بيت سليمان بك الشابوري وكان بجوار بيت عبد الرحمن بك الذي سكنه مرزوق بك بعد موته وقد دخل أيضاً في جنينة الحلبية وكان بعد بيت سليمان بك الشابوري منزل قاسم بك وبعضه الآن هو منزل الأمير رستم باشا وباقيه دخل في شارع محمد علي وكان من المنازل الكبيرة جداً امتدا إلى الحلبية وكان يعرف بحمام قبصون وكان يرسم النساء فقط وقد زل بالكلية (قلت) ومراديك المذكور هو كافي الجبيري الأمير الكبير مراديك محمد هومن ممالك محمد بك أبي الذهب استقر في مشيخة مصر هو وخشداشه ابراهيم بك المجدى ومات بسوهاج ودفن بها وكان موته ربيع شهر ردى الحجة سنة خمس عشرة ومائتين وألف وقد بسطنا ترجمته في سوهاج عند الكلام عليها وأما ابراهيم بك فهو كافي الجبيري أيضاً الأمير الكبير ابراهيم بك المجدى عين أعيان الامراء الأتوف المصريين مات بدقله متبرعاً عن مصر وسعى بجيشه فدفن بتربة الامام الشافعي رضى الله عنه وكان حمله من ممالك محمد بك أبي الذهب تقلد الامارة في سنة اثنتين وثمانين ومائة وألف في أيام علي بك الكبير وتقلد مشيخة البلديات بمصر بعد موت ستاد في سنة تسع وثمانين مع مشاركة خشداشه مراديك كما تقدم وطالت أيامه وتولى قائم مقامية مصر على الوزراء نحو العشر مرات وطلع أميراً على الخيخ وتولى الدقردارية واشترى الممالك الكثيرة وأعتقهم وأمر بقلدهم صنایع وكشافاً وسكنهم الدور الواسعة وأعطاهم الاقطاعات ومات الكثير منهم في حياته وأقام خلافهم ورأى أولاد أولاده بل وأولادهم وما زال يولد له وأقام في الامارة نحو ثمان وأربعين سنة وتنع فيها وقاسى في أواخر الامر شداً وغتراً عن اهل ولاوطان وكان موصوفاً بالشجاعة والفروسية وبأشعة حروب وكان ساكن الجاش صبوراً ذاتوة وحلم قريلاً لا يقياد الحق متجنباً للهلل الا نادى راع الكمال والخشعة لا يحب سفك الدماء خصاً تخشداشيه في أفاعيلهم كثير التغافل عن مساوئهم مع معارضتهم له في أمور كثيرة خصوصاً مرديسك وابعاعه فيغضى ويتجاوز ولا يظهر غم ولا تراجص على دوام الافعة وعدم المشاغبة وان حدث بينهم ما يوجب وحشة تلافاه وأصلحه فكان هذا الاهمال سبباً لمبادئ الشرور فانهم تهادوا في التعدي وداخلهم الغرور واستصغروا من عداهم وامتلأت أيديهم لاخذ أموال التجار وبضائع الفرنسوية وغيرهم بدون الثمن مع الحفارة لهم وغيرهم ولم يرالوا كذلك الى ان تحررك عليهم حسن باشا الجزايري في سنة مائتين وألف وحضر على الصورة التي حضر فيها وساعده الرعية وخرجوا من المدينة إلى الصعيد وانتهكت حرمتهم ثم رجعوا بعد ان فصل في سنة ست ومائتين إلى امارتهم ودولتهم وعادوا إلى حالتهم الاولى بل وأزيد منها في التعدي فأوجب ذلك ركوب الفرنسيين عليهم ولم يزل الحال يتزايد والاهوال تتداعى حتى انقلبت أوضاع الديار المصرية وزالت حرمتها بالكلية وأدى الحال بالترجم إلى الخروج والتشتيت هو ومن بقي من عشيرته إلى بلاد الصعيد يزعمون الدخن ويتقوتون به وملا بسهم القمصان التي تلبسها

الجلالة في بلادهم وبقي كذلك الى ان وردت الاخبار بموته رحمه الله في شهر ربيع الاول من سنة احدى وثلاثين
 ومائتين وألف انتهى * وفي زمير المرحوم عباس باشا كان موجودا من ذريته عثمان بك وكان ساكن في منزله بخط
 عابدين فبات سنة ١٢٩٣ وحلف بتنازل زوجته بأحد الأتراك ثم طلقها وزوجت بأحد الرعا ثم طلق وتزوجت غيره
 والآن آل أمرها الى الفقر المدقع وبنتهم دخل في ضمن بيت اسمعيل باشا المفتش وكان يجوارا بالجامع ثم باقى الى الآن
 يعي سنة ١٣٠٤ من ذرية ابراهيم بك اجد بك ابن نور الدين بك ابن عبد الله هاشم بنت ابراهيم بك وأما ولده الامير
 صر زوق بك فإنه قتل في القلعة مع من قتل من الامراء المصريين سنة ست وعشرين ومائتين وألف قبل موت أبيه
 وأخرجوه من القلعة بعد يومين وكفنوه ودفنوه بترتهم انتهى * وأما سليمان بك الشاوي وهو كان في الجب في أيضا
 الامير سليمان بك المعروف بالشاوي أمه من مماليك سليمان جاويش القازغلي خشد داش حسن كخدا
 الشيراوي تقلد الامارة والخصبة سنة تسع وستين ومائة وألف ونفي مع حسن كخدا المذكور وأجد جاويش
 الجنون وذلك في سنة ثلاث وسبعين وفي أيام علي بك ورد من البلاد الرومية طلب الامداد من مصر فأرسل علي بك
 احضر المترجم وقلده امارة السفر فخرج بالسكر في موكب على العادة القسدية وسافر بهم الى الديار الرومية وذلك
 في سنة ثلاث ومائتين وربيع بعد مدة وأقام بطا لا تحت امر مصر في الجانب وانضم الى مراد بك فكان يجالس ويساير
 فلما حضر حسن باشا كان هو من جهة المتأمرين فلما استقر اسمعيل بك في امارته مصر اعتنى به وقدمه لكبر سته
 وكان رجلا سليم الباطل لا بأس به توفي بالصاعون في سنة خمس ومائتين وألف انتهى * وأما قاسم بك المذكور فهو
 أيضا كان في الجب في لامبر قاسم بك المعروف بالموسقو كان من مماليك ابراهيم بك وكان لين الجانب قليل الاذى الا انه
 كان شحيحا لا يدفع حقاقه عليه ولم مات خشد اشه حسن بك الطحطاوي تزوج زوجته وشرع في بناء لسبيل
 المجاور لبيته بحارة قوصون بالقرب من الداودية فاقرب انتماه الا وقد قدمت الفرنسية الى مصر فخر به وأخذوا
 عنده وبقي على حاله من مثل ما فعلوا بغيره مات المترجم بالشام سنة خمس وعشرين ومائتين وألف انتهى * وأما
 عبد الرحمن بك المذكور فهو كان في الجب في أيضا الامير الجليل عبد الرحمن بك عثمان مملوك عثمان بك الجراوي
 الذي قتل في واقعة قراميدان أيام حزة باشا تقلد المترجم الخصبة عروضا عن يده كان كموالها وكان متروجا
 بينت الخواجا عثمان حسون التاجر العظيم المشهور المتوفى أيام الامير عثمان بك ذي الفقار وخلف منها ولده حسن
 بك وكان المترجم حسن السيرة سليم الباطن والعقيدة محبوب الطباع جميل الصورة وجهه الطلعة وكان محمديك
 أبو الذهب يحبه ويحله ويعظمه ويقبل قوله ولا يرد شفاعته وكان يعمل بطبعه الى المعارف ويحب أهل العلم
 والفضائل ويحب عباد الشريعة ومن ما ثره أنه عمر جامع أبي هريرة الذي بالجيزة على الصفة التي هو عليها الآن وبني
 بجانبه قصر اود ذلك في سنة ثمان وعشرين ومائة وألف ولمائة وخمسة عمل به ولية عظيمة وجمع فيها علماء الازهر في يوم
 الجمعة وبعد انقضاء الصلاة صعد الشيخ علي الصعدي على كرسى وألقى حديث من بنى لله مسجدا بحضرة الجمع
 قال الجب في وقد كنت حررت له الخراب على الخراف القبلة ثم بعد املاء الحديث انتقلوا الى القصر ومدت الاسطة
 وبعد ما الشربان والطيب وكان يوما ساطعا توفي رحمه الله تعالى في شعبان بمنزله الذي بقوصون جوار بيت
 الشاوي ودفن عند سيده بالقرافة وذلك في سنة خمس ومائتين وألف ومات في اثره ولده حسن بك المذكور
 وكان فطنا نجيبا يكتب الخط الجيد ويعمل بطبعه الى الفضائل وذو بهام منزها عما لا يعنيه من القائص والردائل
 عوض الله شيباه الجنة انتهى * وابراهيم بك المتقدم الذكر هو غير ابراهيم بك الصغير لانه كان في الجب في الامير
 ابراهيم بك الصغير المعروف بالوالي وهو من مماليك محمد بك أبي الذهب أيضا تقلد الرعا بعد موت استاذة ثم
 تقلد الامارة والخصبة في اواخر جمادى الاولى سنة اثنين وتسعين ومائة وألف وهو أخو سليمان بك المعروف
 بالانعا وعندهما كان هو والبا كان أخوه أعات مستحفظان وأحكام مصر والشرطة بينهما في سنة سبع وتسعين
 تعصب عليه مراد بك وابراهيم بك الكبير وأخرجوه منه ياهو وأخوه سليمان بك وأيوب بك الله فتردار فسافروا
 الى جهة قبلي وكان هناك عثمان بك الشيراوي ومصطفى بك فاجتمعوا عليهم وأعصى الجميع فأرسل مراد بك

يطلب عثمان بك وصطفى بك فأياهما فالانرجع الى مصر الا بصحبة اخواننا والافضل معهما . ثم أتيه . كانوا فجاءوا
لهم . ثم تجردوا وسافروا ابراهيم بك الكبير فضعهم وصالحهم وحضر بصحبة الجميع الى مصر فحق مراد بك وخرج
مغضباً الى الجيزة ثم ذهب الى قبلي وجرى بينهم ما جرى من ارسال الرسل ومصالحة مراد بك ورجوعه واخراج
المدكورين ثانياً الى ناحية القلجوية وخرج مراد بك خلفهم وقبض عليهم ونفاهم ثم رجعوا الى مصر بعد خروج
مراد بك الى قبلي واستقر أمرهم على ما ذكرنا أن ورد حسن باشا وتولى المترجم اماره الحنج سنة مائتين وألف
ولم يافره وصاهر المترجم ابراهيم بك الكبير فزوجه ابنته ولم يرزل في سيادته واما رثته حتى حضر القراوية
ورصدوا الى برايا به ومات هو في ذلك اليوم غريباً ولم تظهر له رمة وذلك يوم السبت سابع صفر سنة ثلاث عشرة
ومائتين وألف انتهى (قلت) ولذي يغاب على اطنأ عطسة لحنا المذكورة هي حارة المصامدة التي ذكرها
المترجم في خططه بديل ما ذكره في ترجمة جامع قوصون من انه في موضع دار كانت بحوار حارة لمصامدة فنه يعلم ان
حارة لحنا هي حارة المصامدة لانها الآن هي التي بحوار جامع قوصون قال المترجم وعرفت حارة المصامدة
بطائفة المصامدة إحدى طوائف عما كراخافا الفاطميين واختلطت في وزارة المأمون البطايحي وخلافة الأمر
بأحكام الله بعد سنة خمس عشرة وخمسمائة قال فبقيت الحارة على يسرة الخارح من ابواب الجدي وبقي بجانبها
مسجد على زلاقة الباب المذكور قال وحذر من بناء شيء قبلها في القضاء الذي بينها وبين بركة القيل لارتفاع الناس
بها وصار ساحل بركة القيل من المسجد قبالة هذه الحارة الى حصن دويرة ودوا الى الباب الجديد ولم ير ذلك الى
بعض أيام الخليفة الخاقان ابن الله قال وبقي في صف هذه الحارة من قبلها عدة دور بحوارها نيت قصتها الى ان أقبل
الشيخ بالاجد الثلاثة الحاكية المعلقة والقنطرة المعروفة بدار ابن طولون وبعد سنة ستان ذكراته كان من جملة
قاعات الدار المذكورة قال وأظن أن المساجد هي التي قبالة حوض الجارحى قال وبقي المأمون ظاهره حوضاً وجرى
الماء له وذلك قبالة مشهد محمد الا صغيره مشهد السيدة تسكنة قال وأظن هذا المكان هو الذي بنته شجرة الدر بستاناً
وداراً وحمامات قريباً من مشهد السيدة نفيسة قال وأمر المأمون بالبناء في القاهرة مع مصر ثلاثة أيام بأن من كانت
له دار في الخراب أو مكان يعمره ومن يجر عن ان يعمره فليؤجره من غير نقل شيء من نقاضه ومن تأخر بعد ذلك فلا
حق له في شيء منه ولا حكر يلزمه وبأباح تعمير ذلك جميعه بغير طلب بحق يعمره الناس حتى صار البلدان لا يتخاهما
دار ولا دارس وبقي في اتسار عني خارج باب زويلة من الباب الجديد الى الجبل عرضاً وهو القبة الآن قال وكان
الخراب استولى على تلك الاماكن في زمن المستنصر في أيام وزارة الباز وري حتى انه كان في حائط بابستر الخراب عن
نظر الخليفة اذا أتوا به من القاهرة الى مصر وبقي حائط آخر عند جامع ابن طولون قال وعمر ذلك حتى صار المتعشون
بالقاهرة والمستخدمون يصلون العشاء الاخيرة بالقاهرة ويتوجهون الى مساكنهم في مصر انتهى ملخصاً (قلت)
ولنبين لك هنا موضع الباب الجديد والمساجد الثلاثة الحاكية فنقول أما الباب الجديد فقد ذكرنا المترجم أن الذي
أمر بإنشائه خارج باب زويلة هو الخاقان بامرانه وذكرنا أيضاً في ترجمة الحارة المنصورية انها الى جانب الباب الجديد
الذي يعرف اليوم بالقوس عند رأس المنجية مما بينها وبين الهالالية وذكرنا أيضاً في كتاب المزارات ان تربة زرع
النوى عند رأس الهالالية والمنجية وسوق الطيور انتهى وقد تقدم أن حارة الهالالية موضوعة الا ان حارة الدالى
حسين والمنجية موضوعة حارة درب الاغوات فكون الباب الجديد بموضع اليوم فيما بين الحارتين أو قريباً منه
وأما المساجد الثلاثة الحاكية المعلقة فالذي أمر بإنشائها هو الخاقان بامرانه بخط ابن طولون منها مشهد محمد الا صغير
ومنها المسجد المعروف عند العامة بمسجد الشيخ عبد الرحمن الطولوني الذي عند الخراطين لان القبر الذي به زعم
العامه أنه قبر الشيخ عبد الرحمن الطولوني فلذلك عرف به وأما المسجد الثالث فلم نقف له على أثر ولعله كان بالقرب
منه ما غزال بالكلية * ثم بعد رعدة مراد بك المتقدم ذكره اميدان الحليم وهو ميسدان كبير متسع
جداً * وكان في محله عطفان كبيرتان احدهما كانت بحوار السبس الموحود الى الآن وكانت
تعرف بعطفة قرد المعلقة وهي غير نافذة وكان بهما منزلان أحدهما باباً آخرها يعرف بمنزل محمود بك وقد دخل

في سراي الخلية والناني يعرف بيت فردا الملقبة وكان كبيراً جداً وبداخله ساقية كبيرة وكان يعرف أيضاً بيت
الشجرة وقد دخل في سراي الخلية أيضاً * والعظيمة الثانية كانت تعرف بعظفة المقباس وهي غير نافذة وكان
بها بيت كبير يعرف بيت المقباسي بداخله ساقية كبيرة وهذه الساقية هي الموحودة الآن في ميدان الخلية وعلى
الطرقة * وكان هناك درب يعرف درب الحمام تجاه جامع المقاس كان بداخله بيت كبير يعرف بيت المقباسي
دخل في ضمن ما دخل في سراي الخلية ويوسف بن هذاهو كان في الجب في الأمير يوسف بن الكبير من أمراء محمد
بن أبي الذهب أمره في سنة ست وثمانين ومائة وألف وزوجه باخته وشرع في بناء داره على بركة الفيل داخل درب
الحمام تجاه جامع المقاس وكان يسكن اليها من هذا الدرب ومن طريق الشيخ نور الظلام وكان هذا الدرب كثير
العطف ضيق المسالك فاختار فيه بعضه ثمرات وبعضها غصبا وجمعه له طريقاً واسعاً وعلمها بوابة عظيمة وأراد أن
يجعل أمام داره رحبة متسعة فعارضه جامع خير بك حديد فحزم على هدمه ونقله إلى آخر الرحبة قال الجب في فسأل
والدي وكان يمتعه فهدم فقال له لا يجوز ذلك فتركه على حاله واستقر بعمر في تلك الدار نحو خمس سنوات وأخذ بيت
الداودية الذي بجواره وهدم جمعه وأدخله فيها وصرف في تلك الدار أموالاً عظيمة فكان يدين الخلية منها حتى رتبها
بعدت بسطها وترخمها بالرخام الدقي النادرة لحكمة الصنعة والسقوف والأخشاب والرواشن وغيرها من مواد
تيطانها فيدها إلى آخرها وبينها ثمانية على وضع آخر وهكذا كان دأبه واتفق أنه ورد له من بلاده القليلة ثمانون ألف
أردب غلال فوزعها كلها على أرباب المؤمنين في ثمن الجبس والخير والاحجار والأخشاب وغير ذلك وكان فيه حذر زائدة
وتحليط في الأمور والحركات ولا يستقر بالجلس بل يقوم ويقعد ويصرخ ويروق حاله في بعض الأوقات فيظهر فيه
بعض انسانية ثم يتغير ويرتفع من أدنى شيء ولمسات سيده محمد بن رتوي إماراة الحج ازداد عتواً وسفاهاً
واخترافاً خصوصاً مع طائفة الفقهاء والمتممين لأمور فقهاء عليهم منها: شيخنا سيدي الشيخ أحمد صادق كان من
أصله من سنودله ثم رجع وباع طويل في الروحانيات وتحرير الجادات والسميات وغيرها وكان للشيخ الكفر أوى به
الثناء ومحبة واعتقاد عظيم وكان يحبر عنه أنه من الأولياء ويقول أنه أفرد الجامع ونفوسه بستانه عند الأمراء وخصوصاً
محمد بن أبي الذهب فراح حال كل منهما بالآخر فاتفق أن المترجم احتل بمخيلته فقرأ على سواتها كتابه فسالها
عن ذلك وتمرده بالقتل فأخبرته اب المرأة الثلاثية ذهبت بها إلى هذا الشيخ وهو الذي كتب لها ذلك ليصحبها إلى
سيد هان في الحال وأرسل فقبض على الشيخ صادق وجمعه المذكور وأمره بقتله والقائه في البحر ففعلوا به ذلك وأرسل
أوداره فاحتاط بما فيها فأخرجوا منها أشياء كثيرة وتاتيل منها أعمال من قطيفة على هيئة الذكرفاً حضروا له تلك
الاشياء فصار يورثها للجالسين عنده والمترددين عليهم من الأمراء ووضع ذلك القتل ليجانبه فيأخذه يده ويشرع
يجلس معه ويتعجبون ويضحكون ويقولون انظروا فاعمل المشايخ وعزل الشيخ حسن الكفر أوى من افتاء الشافعية
ورفع عنه وظيفة المحمدية وأحضر الشيخ أحمد بن يوسف الحلي في قمره عوضاً عن الشيخ الكفر أوى واتفقوا لترجم
عدة نوادر ووقائع ذكرها الجب في تاريخه اليانعة مات مقتولاً سنة إحدى وتسعين ومائة وألف انتهى (قلت)
ويظهر مما ذكره الجب في هذه الترجمة أن دار يوسف بن هذاهو كانت في سراي الخلية أيضاً وأن زاوية المقاس المعروفة
بزاوية الأربعين الموجودة اليوم بالصق هو دار سراي هي جامع خير بك حديد الذي ذكره الجب في هذه الترجمة
وفي سنة ست وستين عند حضور من بلاد فرسا كلفني المرحوم عباس باشا بعمل رسم عن الميدان واصطبل
للجمعية وعمر بخانة وقرأ قول وجس وقد صار اشتراءاً ما كان كثيرة ثم أتت إلى مقابلة المضفر فكتبت في الرسم عما هو
موجود الآن على طاهر الأرض فسجدان من له الدوام والبقاء * ثم بعد ميدان الخلية عطفة الغسال وهي على
عين المار من الشارع في نهاية الميدان ويتوصل من الشارع الشيخ نور الظلام وهذا وصف شارع الخلية قديماً وحديثاً

(انقسم السابع عشر شارع السيوفية)

أوله من شريح المضفر وننتهي إلى سبيل أم عباس باشا بول شارع الصليبية به على يسار المار بآلة شارع المار
يسكن فيه إلى الرملة التي عرفت الآن بالمشية بجوار جامع السلطان حسن وشارع المضفر هذا هو حدة البقر

المذكورة في المقرري غير مرة فكانت هذه الخطة تعرف أولا بحدرة البقر والى الآن هذا الاسم مذكوري أكثر
 حجج الاملاك التي بشارع السيوفية * وفي زمن الناصر محمد بن قلاوون كان بهذا الشارع عمارات جليلة من ضمنها
 دار البقر التي ذكرها المقرري فقال هذه الدار خارج القاهرة فيما بين قاعة الجبيل وبركة الفيل بالخطة الذي يقال له
 اليوم حدرة البقر كانت دار لابن دار التي برسم السواق السلطانية ونشر للزبل وفيه ساعة ثم ان الملك الناصر محمد
 ابن قلاوون انشأها دارا واصطبلا وغرس بمائة أشجار وتولى عمارتها القاضي كريم الدين عبد الكريم الكبير فبلغ
 المصروف عليها ألف ألف درهم انتهى (قلت) والذي يغلب على الظن ان دار البقر هذه هي التي محلها الآن حوش
 الجاموس المملوك لعلي افندي البقلى الحكيم والسيوت المملوك ثلثا التي انشأناها بلصق بيتنا الكبير الكائن على
 اسارح وقبل انشائها كان في محلها اساقية غزوى كبيرة ذات وجوه أربع أطرافها هي اساقية دار البقر المذكورة
 وكانت هذه اساقية من المباني السلطانية جميعها بالحجر البهالى الكبير ما عدا جزء منها يقرب من ثلثها من الاسفل
 فانه تقرب في الحجر وكان مسطوحا يقرب من ألف ذراع معمارى وكان ارتفاعها فوق أرض الحارة نحو عشرة أمتار
 وقد هدمناها وأنشأنا في مساحتها لبيوت المذكورة وبترها موجودة الى الآن في المسافة التي تركت فرجة
 للسكان فيما بين البيوت (قلت) ولا يبعد ان بيتنا الكبير المتقدم الذكر كان من ضمن دار البقر ايضا وحوش
 المملوك لتساع ما جاوره من بيوت الموجودة الآن بحرى البيت الكبير وقد وجدنا وقت البناء جميع الارض
 حضرة واحدة كلها مدكوكة بالحجر * وكان في محل جامع السلطان حسن قصر يبلغا الجياوى قال المقرري
 هذا القصر موضعه الآن مدرسة السلطان حسن المطلة على الرملة تحت قلعة الجبيل وكان قصر اعظما أمر
 السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة ثمان وثلاثين وسبع مائة يدنا انه اسكن الامير بلغا الجياوى وأن
 بنى أيضا قصر يقبله برسم سكنى الامير الطنبغا الماردى تزايد رغبته فيه ما وعظيم محبته لهما حتى يكونا تجاهه
 وينظر ايهما من قلعة الجبيل فركب بنفسه الى حيث سوق الخيل من الرملة تحت القلعة وسار الى حمام الملك السعيد
 (قلت) وهذا الحمام هو الذى كان يعرف في زمنا بحمام الهنود وقد هدم عندما نشأت والدة الخديوى اسمعيل لبيوت
 الواقعة خلف قرائون الرملة المعروف الآن بقراول ميدان محمد على ثم قال المقرري وعين اصطبل لأمير
 أيدغمش أمير أخورو كان تجاهها بعمره هو وما يقابله قصرين متقابلين وبضاف اليه اصطبل الامير طاشقرا الساقى
 واصطبل الخوق وأمر الامير قوصون أن يتقرب ما يجاور اصطبله من الاملاك ويوسع في اصطبله ويجعل أمر هذه
 العمارة الى الامير أقبغا عبد الواحد فوقع الهدم فيما كان يجاور بيت الامير قوصون وزيد في الاصطبل وجعل باب
 هذا الاصطبل من تجاه باب القلعة المعروف بباب السلسلة وأمر السلطان بالنفقة على العمارة من ماله على يد النشو
 وكان للملك الناصر رغبة كبيرة في العمارة بحيث انها أقرد لها ديوانا وبلغ مصر وفيه في كل يوم اثني عشر ألف درهم
 نقرة وأقل ما كان بصرف من ديوان العمارة في اليوم رسم العمارة مبلغ ثمانية آلاف درهم نقرة فلما كثرت الاهتمام في
 بناء القصرين المذكورين وعظم الاجتهاد في عمارتهم ما سارا الامان نزل من القاهرة لكافة الملوك ويستحث على
 فراخهم ما أول ما بدئ به قصر بلغا الجياوى فعمل أساسه حضرة واحدة فاصرف عليها واحد لها أربع مائة
 ألف درهم نقرة ولم يبق في القاهرة ومصر ما تلحق به العمارة الا وعمل فيها حتى كمل القصر فخاف في غاية الحسن
 وبلغت النفقة عليه أربع مائة ألف ألف درهم وسين ألف درهم نقرة منها ثلث لازوردة خاصة مائة ألف درهم فلما كملت
 العمارة نزل السلطان رؤيتهما وحضر سائر أمراء الدولة من أول النهار وأقاموا بالقصر في كل وشرب ولهو وفي
 آخر النهار حضرت اليهم التتار يف السلطانية وكذلك الخلع وركبوا الخيول المحضرة اليهم من الاصطبل السلطاني
 وساروا الى منازلهم وما زال هذا القصر باقيا الى أن هدمه السلطان الملك الناصر حسن وأنشأ موضعه مدرسة
 الموجودة الآن انتهى مخلصا (قلت) ومن غوى ما تقدم يفهم ان محل جامع السلطان حسن كان أولا اصطبل الامير
 أيدغمش أمير أخورو واصطبل طاشقرا الساقى واصطبل الخوق فلما أمر الملك الناصر بعمل الثلاثة قصرين واجهد
 في عمارتهم ما أمر أولا بانعام قصر بلغا الجياوى فانه ولم يتم الثاني ولكن كانت أرضه وما بنى فوقه باقية تحت

الانعام فجرت حوادث أوجبت عدم الاتمام ثم لما رغب السلطان حسن بن سامباسبه هدم القصر المبنى وأضاف اليه
 عالمين وجهل فوق أرض الاثنين الجامع المذكور (قلت) وقد تكلم المقرري على التقادم التي أعديت
 والتشريف التي فرقت على الامراء يوم انعام قصر بلغا المذكور وكانت شيئا كثيرا ليس هذا محل بيانه انظر خطط
 المقرري وأما ما قبله من المذكور في من سابق قد علمه الآن الحوش المعروف بحرش بردق الذي اشتريته
 والد الخديوي اسمعيل وأنشأت في قطعة من مساحته عدة منازل قس على جامع السلطان حسن وخلف قراول
 المنسوبة وفتح فيه من جهته القبليّة شارع يسلك منه من شارع السيوفية الى المنشيية (قلت) وقد أطل المقرري
 في ترجمة هذا الاصطبل وأطنب في وصفه فذكر أنه كان من الدور الجليله وسكنه الامير قوصون مدة حياة الملك
 الناصر محمد بن قلاوون * وفي شهر رجب من سنة اثنتين وأربعين وسبع مائة حدثت فتنة كبيرة بين الامير
 قوصون وبين الامراء وكبيرهم أيد غش ميرا خور قنادي أيد غش في العامة عليكم باصطبل قوصون انه يوه هذا
 وقوصون محصور بقلعة الخيل فأقبلت العامة ونهبت ما كان بركاب خاناته وحواصله وكسروا الابواب واحتلوا
 اكناس الذهب ونثروها في الدهايز والطرق وظفروا بجواهر نفيسة وذخائر ملكية وأمتعة جليلة القدر والسحة
 عظيمة الى غير ذلك مما أطل به المقرري اه ملخصا (قلت) وهذا الاصطبل صار يتنقل من مال الى آخر حتى انتقل
 في ملك الامير اقبردي الدوادار الكبير الذي حرق اسمه لعامة وسمته بردق وهو وكفى ابن اياس الامير اقبردي بن علي
 كان أمير اجليار رئيسا حشما بشوشا متواضعا كريما سخيا النفس في سعة من المال وكان أصله من عماليك السلطان
 الاشرف قايتباي ثم ظهر انه قريبه فدنا منه وقربه ورقيه في أيامه الى منتهى الرياسة وتولى عدة وظائف جليلة منها
 الدوادارية الكبرى وامرية السلاح والاستدارية والوزارة وكشف الكشاف وكان عبدل السلطان متزوجا بينت
 العلای علی بن خاص بيك اخت خوند الخاصكية وكان صاحب العقد والحل بالديار المصرية وكان وافر الحرمة نافذ
 الكلمة شديدا هزم شجاعا باطلا مقداما في الحرب جرى عليه شدة اندوحن ونهبت أمواله من اراواستمر يحارب مصر
 بفرده ثلاث سنين وتوجه الى آخر اصعيد ثم توجه الى الشام وحاصرها وكذلك حماد وحلب ثم توجه الى بلاد
 التركمان ولم يظفر به أحد ولم يلم نفسه عن عجز ولا سجن قط ولا قيد كغيره وآخر الامر مات على فراشه من غير أن
 يقتل قين انه لما دخل حلب وأقام بها اعتزأ أكله في قه وقيل في وجهه ورعت فيه حتى مات بحلب ودفن عند صيدى
 سعد الانصاري ثم نقلت جثته الى القاهرة في آخر صفر سنة خمس وتسعمائة ودفن بترتبة التي أنشأها بالصمصراء
 ومات وله من العمر نحو الخمسين سنة وكان سمر اللون مستدير الوجه أسود لشعر غير عيوس الوجه وكانت الامراء
 والاساطان يحشون سطوته انتهى ثم بعد شارع المضفر المتقدم المذكور تكية المولوية وهي من وقف يوسف سنان
 كانت أول أمرها الرباط الذي أنشأه الامير شمس الدين منقر السعدي سنة خمس عشرة وسبع مائة عند رسته المعروفة
 بالسعدية التي لم يبق من آثارها الا الفرب وقبة شاهقة متسعة متينة بداخلها أربعة أسرحة وباب مقصورة فيها
 ضريح يقال انه قبر أحد مشايخ التكية ومنارة فوق باب تلك لمدرسة يجوار القبة على الشارع * وهذه التكية
 عامرة بالدرابيش والهمم بمعاكر وفيها جنينة ويعمل بها حضرة كل ليلة جمعة وايرادها مستوياسبج عون ألفا
 ومائتان وسبعة وستون قرشا وثلاثون نصف نافضة وقد أجرى بها عمارة المرحوم سعيد باشا في أيام ولايته على الديار
 المصرية * ثم بعد التكية باب الشارع المسجد الآن المأخوذ من حوش بردق وهو يتجاء حارة الانى ويسلك منه الى
 المنشيية * ثم بعد هذا الشارع زاوية الا باروهي المدرسة البندقدارية التي ذكرها المقرري حيث قال هي بجاء
 المدرسة النارقانية وحمام الفارابي أنشأها الامير علاء الدين يديكين البندقداري الصالح التجمي وجعلها مسجدا
 لله تعالى وخانقاه ورتب فيها صوفية وقرأ في سنة ثلاث وعشرين وست مائة ومات رحمه الله تعالى سنة أربع وعشرين
 وست مائة ودفن بقبة هذه الخانقاه والى الآن قبره بها ظاهر يزور عليه تابوت من الخشب منقوش فيه آيات قرآنية وقد
 بسملت رتبته من الكلام على زاوية الا بار في بن الزراباس هذا الكتاب وقد تحسرت تلك المدرسة مدة ثم جددتها
 ديوان الاوقاف في زمانها هذا على ما هي عليه الآن وعرفت بزاوية الا بار ولها طاهرة ومرحاض وشعائر مقامه

من جهة الاوقاف • ثم بعد هذا مدرسة البنات التي هي دار الامير طاز ذكرها المقرري فتال هذه الدار بجوار
 المدرسة المذكورة اربعة اتجاه جام القارفاي على يمينه من سلطنة الصليبية يد حجرة البقرو باب زويلة أنشأها الامير
 سيف الدين طاز في سنة ثلاث وخمسين وسبعمائة وكان موضعها عدة مساكن هدمها رضا أربابها وبغير رضاهم
 وتولى الامير منحت عمارتها وصار بقف عليها بنفسه حتى كانت خرائب قصر اميردا واصطيدا كبيرا وهم باقية الى
 يومنا هذا يسكنها الامراء انتهى ملخصا (قلت) وهذه الدار اليوم هي لمدرسة المعروفة بمدرسة البنات التي تجاه
 بيت الامير عبد الله باشا فكري وجام القارفاي المذكورة هي الآن جام الانثى الواقعة خلف بيت الامير المذكور
 وكانت هذه الدار قبل جعلها مدرسة جارية في وقف على أغا آغا دار السعادة وكانت الناظرة عليها امرأة تدعى
 نفوسة وفي زمن امير محمد علي باشا أخذت هذه الدار وجعلت مخزنا لاهمات الخيرية وترتب الناظرة عليها مائة
 وخمسة وعشرون فرشاديو اتيا في كل شهر واستمرت كذلك الى زمن الخديوي اسمعيل أعني سنة احدى وتسعين
 ومائتين وألف ثم رغب في انشاء مدرسة لتربية البنات وتعليمهن وكنت ادراك ناظر اعلى ديوان الاوقاف والمدارس
 فصرت أبحث عن محل يليق بهذا الغرض فلم أجده اليق من هذه الدار وكانت قد خليت من المهومات وانقطع راتب
 الناظرة عنها فملتزمنا كذا للقراء من بطال الدواب وكانت وقت ذمتنا عشرة ومئتين رطلها لم يحصل منها الا ربع
 قليل قد كانت مع الناظرة وجعلت لها خمسة مائة قرش في كل شهر من جهة المدارس ان تمازالت عن نظارتهم لديوان
 الاوقاف فعند ما سمعت بذلك رضيت في الحال فشرعت في عمارتها المدرسة من ذلك الوقت وعت على الصورة التي هي
 عليها الآن ولم تغير بابها بل بقي على صورته الاصلية وأصلنا خلل القاعة والمقعد وبعض الجهات القابلة للاصلاح
 وأنشأنا بها البناء القاسم للعروش وقصصنا الدكاكين القديمة التي كانت يواجهها فحلت بمحمد اقدم مدرسة حافلة
 ومساكن فاخرة ودخلها نحو مائتي بنت يتبعن فيها الكتابة وغيرها من الاشغال الدقيقة مثل الخطاطة وانتطرين
 ونحو ذلك وترتب بها الخوجات والمعلمات وهي عامرة الى وقتنا هذا ويعمل في امتحان في كل سنة ولند كرهنا زيادة
 في ترجمة الامير الكبير حضرة عبد الله باشا فكري صاحب البيت المذكور فيقول هو بن محمد أفندي بليغ ابن الشيخ
 عبد الله ابن الشيخ محمد كان جده الشيخ عبد الله المذكور تغمده الله برحمته من العلماء المدرسين بالجامع الازهر من
 السادة المالكية من بيت علم وصلاح أخذ العلم عن اجلاء من مشايخ رفته منهم الشيخ عبد العظيم الفيومي البصير
 بقلبه الشهير بالعلم والبركة والكرامة الموجود معه في زاويته المعروفة في الحارة الدويدارية من خط الازهر رضى
 الله عنه وكان مقره في لدرس ولما دخل اشرفناوية مصر القاهرة رحل الى منية ابن خصب من صعيد مصر فقام
 بها مدة ثم عاد الى القاهرة واشتغل بقراءة العلم في الازهر كما كان الى ان توفي بها ودفن ببستان العلماء من قوافه
 الجباورين بقرب ضريح الشيخ علي العدوي المالكي المعروف بالشيخ الصعيدى وثالث محمد بليغ أفندي ابن الشيخ
 عبد الله المذكور بالازهر وتلقى بعض العلوم والفنون به ثم بالمدارس الملكية ومهر في العلوم الرياضية الى ان صار
 من المهندسين والتحق بخدمة الحكومة وترقى درجاتها الى ان وصل الى مرتبة صد عقول افانسي ونقلب مع الجنود
 المصرية في بعض حروبها خارج ديار مصر فكان معه في غزوه بلاد مصرية فأتى من بوالله المترجم ثم رحل بها الى
 الجزائر مع الجيوش المصرية فولد له ولد عبد الله بمكة لأثرته دام الله شرفها ثم رجع الى القاهرة وستر محمد أفندي
 في خدمة الحكومة الى ان صار باهندس لشرقية وانتقل منها الى وظيفة مفتش هندسة لجيرة والبحيرة فتوفي بها
 بعد قليل في ٢٩ شوال سنة ١٢٦١ وكان حسن الاخلاق ديناصا حيا وتلقى الطريقة الخلوتية الحقيقية من طريق
 السادة الصوفية وكان له أدكار وأوراديو اطب عاينها والمعلمات دفن مع والده وكان مولاه ابنه عبد الله فكري باشا في
 أوائل شهر ربيع الاول من سنة ١٢٥٠ من الهجرة ووافق هذا التاريخ مجيئ قوله تعالى

قال انى عبد الله آتاه الكتاب

١٣١ ٦١ ١٢٢ ٤٦٢ ٤٥٤ (١٢٥٠)

فلما كبر رقم هذه الآية في خاتم نغم كتبه به فكان ذلك من لطائف الاتفاق وما ولد بمكة المعظمة كما ذكره
أبو برهة على عتبة الكعبة المكرمة وغسل يده بماء زمزم ثم رجع به إلى مصر صغيراً ثم توفي عنه والد وهو
صغير لم يبلغ الحلم فنشأ يتيماً عند بعض أقربائه من السادة الملوية فأتم قراءة القرآن المجيد وحفظه وجوده واستمر
على قراءته من مائة وخمسة في اليومين والثلاثة ختمه ثم اشتغل بطب العلم في الجامع الأزهر وتلقى العلوم المتداولة به
كالعلوم العربية والعقيدة والحديث والعسير والهند والمذنب عن اعلام علمائه كالشيخ ابراهيم اسماعيل والشيخ محمد
عائش والشيخ حسن الباتاني وغيرهم إلى أن دخل في خدمة الحكومة بقلم التركي في الديوان الكندي أوائل
جادي الآخرة سنة ١٢٦٧ بمرتبة مائة قرش واستقر على طلب العلم بالأزهر كل يوم قبل ذهابه إلى الديوان وبعد أيامه
منه إلى أن كثرت أشغاله فاشتغل بالمطالعة أحياناً وحده وأحياناً مع شيخه السيد علي خليل الأسيموطي ثم اتقل من
الديوان المذكور إلى المحافظة ثم إلى الداخلية بوظيفة مترجم إلى أن التحق بالمعينة الخديوية أيام حكومة سعيد باشا
المرحوم فاستمر بها في خدمة الكتابة بقلم التركي تارة وبالعربي تارة إلى أن توفي سعيد باشا سنة ١٢٧٩ وخلفه على
الحكومة اسمعيل باشا الخديوي السابق فرحل معه إلى الاستانة فلما مضى إليها السلام تقليد الولاية وإدائه الشكر
للحضرة السلطانية ثم حضر معه واستقر في خدمته بمقامه وسافر إلى اسلامبول مراراً في أموريه الكتابة مع الحرم
الخديوي والجناب الخديوي وبعضه أموريات أخرى وورق إلى رتبة بيك المعروفة بارتبة الثانية في أول سنة
١٢٨٢ ثم في سنة ١٢٨٤ من طرف الخديوي المشار إليه لأمورية ملاحظة الدروس المشرقية أعني العربية
والتركية والفارسية بمعية النجالة الاما حيدوهم أفندي الخديوي المعظم توفيق باشا وأخواه الماجدان حسين باشا
وحسن باشا والامير المعظم ابراهيم باشا ابن عمهم والمرحوم طوسون باشا ابن المرحوم سعيد باشا من حضرة
الخديوية الاما عناية وخطاب من لدن الحضرة التوفيقية يذكر فيه انه عينه لهذه الوظيفة مع احتياجه لبقائه
في منصبه فآثرهم به لفرط اعتناؤه بهم في العلم والتعلم ويحثهم على أن يتقدموا وهذه العناية ورعاية حق قدرها
ويجدوا ويجهدوا في تحصيل العلم فاقامهمهم بباشراهم في العلم والتعلم واتدرج في الفضل والتقدم فكان
أحياناً يباشر التعاليم بنفسه وأحياناً يقوم بمراقبة غير من المعلمين وملاحظة القاء الدروس وتقوم بطريقه التعليم
فم يزال على ذلك إلى أن ترقى الجناب الخديوي التوفيقية فخرسه الله إلى رتبة الوزارة المشيريه ونوجه إلى دار الخلافة
العلية لاداء رسوم النكر على ذلك للجناب الرفيع السلطاني اعظم فصحه المترجم في التوجه إلى دار السعادة
والمقام بهار العودة وبعد مدة نقل إلى ديوان المالية سنة ١٢٨٦ فاقام أياماً بغير عمل ثم عهد إليه النظر في امر الكتب
الموجودة في ديوان المحافظة على ذمة الحكومة وأبدأ به فيها بابتداء مدة يتردد على ديوان المحافظة وينظر في هذه
الكتب ثم قدم في امرها تقريراً مفصلاً ضمنه بياناً وأمراته في حالها وذكر فيه ان بقاءها كما هي لا يمكن ولا يصح لما
بينه من عدم امكان لاتخاذها في تلك الحالة وغير ذلك وقرر أنه من اللازم ان يجعل على حاله يتأق معها انتفاع
الناس بما اصابها من اجل خاص فحول اليه ويجعل فيه ما فيه الكفاية لها من الدوايب وتوضع بها على الوضع
الموافق واما باحالتها على المدارس المتوزعة في المكتبة الجدي انشاؤها فتم باعرفة سعادة على مبارك باشا فانظرها ذلك
على سعة لاتضيق بهذه الكتب واعمالها وأوضح ان الوجه الثاني أولى وقد جعل ذلك على وجه ما قررهم وبذلك
استنفذت قلل الكتب النفيسة من زوايا التحول والاهمال والاكتفاء ورفعت على منصات الحسن والزينة
والانتظام ورتبت ترتيباً حسناً في المكتبة المذكورة وهي المكتبة الخديوية العمومية النهميرة في سراي
درب الجامع فبدأت في هذه الأمور وكان المجلس الخصوصي الذي خلفه مجلس النظارة في مجلسه مستغلاً بجمع
القوانين واللوائح وقرائنها وتنقيحها وتعديلها فطلب من المالية لاجل ذلك وسلمت اليه القوانين واللوائح التركية
فأخذت تغل بذلك إلى ان انفصل من الخدمة (في أوائل رجب سنة ١٢٨٧) ورتب له معاش بقدر ربيع استحقاقه
وفيق كذلك إلى آخر السنة المذكورة وفي أول سنة ١٢٨٨ جعل وكيل ديوان المكاتب لاهلية وكان ناظر الديوان
المذكور سعادة على باشا المشار إليه وفي آخر صفر سنة ١٢٩٤ رقى إلى رتبة المقام وفي رجب سنة ١٢٩٦ صار

وكيل نظارة المعارف العمومية ورفى الى رتبة مبرير ثم ضمت اليه وظيفة الكاتب الاول بمجلس النواب مع بقاء
الوظيفة المتقدمة المذكورة في شهر ربيع الاول سنة ١٢٩٩ فوضت اليه نظارة المعارف العمومية في ضمن لنظار
الذين كان منهم عرابي وفي رجب سنة ١٢٩٩ استقال من وظيفته مع باقي انظار الذين كانوا معه بناء على ما حصل
حينئذ من الفتنة والاضطراب والخلاف بين النظارة والحضرة الخديوية انشاء الحادثة العسكرية المشهورة وفي اواخر
السنة المذكورة طلب الى الضبطية وسجن في ضمن من سجن من آمن موافق الحادثة المذكورة من الامراء والعلماء
وغيرهم وأوقف معاشه وكان قد تكلم فيه بعض من اخبر فيه من حاشديه بما ليس له أصل ولا ينطبق على حقيقة فاتهم
فحينئذ تم وتكرر رسوالة واستجوابه في لجنة التحقيق التي كانت قد فوض اليها التحقيق في تلك الاحوال فلم يظهر عليه
شيء يوجب المواجهة فأخرج عنه وخرج من السجن وبقي معه ماشه موقوفاً وأراد لقاء الحضرة الخديوية فلم ينل فنظم في
ذلك قصيدة بارعة يدح بها الجانب الخديوي ويستعطفه ويتصل بمعاذيره عليه المفترون شجاعتهم المنحى النابغة في
اعتذارياته وقد اشتهرت هذه القصيدة وتداولها الايدي والالسن مع كونهم لم تطيع وسأقي مع غيرها وما عرضت
على الجانب الخديوي اجابها واحدها محلها او سمح له بالممول بين يديه واقبل عليه ثم اعيدته ماشه اليه فنظم قصيدته
التشكيرية الطنانة المشهورة كسابقتها ضمنها واقعة الخلل مع الاتصال واشكر فرددت عن تسعين بيتاً واشعر عليه
بعض اصدقائه من كبار الامراء بالاختصار فحذف جملة من أبياتها ثم اشار آخر بهدم تجاوزة العشرة ففعل واقتصر
على عشرة ابيات في وزنها وروى بها أدبج فيها بيتين منها وهي هذه

ألا ان شكر الصنع حق لمن * فشكر الاله الخديو المعظم
ملئ له في الجود فضل ومغفر * على كل منهل من اسحب مرهم
بعيد بحال الشوط في كل غاية * من الفردان للندى والتكرم
تلا في أمور المذخوف تلافيها * بحكمة وضاح من الرأي محكم
فبوا نال الامن كل مروع * وروى بقياض الندى كل معدم
وأبرى زلال الدل صفوا غيره * ولولا التي شابهه صبغة عندهم
وقد حقني من فيض نعماء بارضا * وأردقه فضلا باحسان منهم
وأوردني من راحه نشوة المني * فلا بد لي في مدحه من ترنم
سأشكره النعماء بما عاقبت يدي * يراعي أو استولى على منطق في
فلا زال محروسا من الحي متعتا * مع الخيرة الاشبال في خير أئمة
(وأما القصيدة الاولى الاستعطافية فهي هذه) *

كأنى توجه وجهة الساحة الكبرى * وكبر اذا واقبت واجتنب لكبرا
وقفا خاضعا واستوهب الاذن والتمس * قبولا وقبل سدة الباب لي عشرا
وبلغ لى الباب الخديوي حاجة * لئى أمل يرجوه البشر والبشرى
لدى باب هم الراحتين موئل * صفوح عن الزلات يلتمس العسرا
كريم نود الذهب فيض بانه * اذا أرسلت أنواء وابلهما غزرا
ويستصحب البدر التمام بوجهه * فبطح عين الشمس من بعده شبرا
ويجعل ضوا الصبح وضاح رأيه * اذا ما ادلهم الخطب في خطة تكرا
تنوء الجبال الراسيات بحمله * اذا ما شذو جهل لدى غيظه قهرا
عزيز أعز الله آية ملكه * بتوفيقه حتى أقام به الأمرا
يراقب رجمن السموات قلبه * فيرحم من في الارض رفقا بهم طرا
ملكى ومولاي العزيز وسيدى * ومن ارتجى آلا معروفه العمرا

انى كان اقوام على تقولوا * يا امر فقد جاؤا بمنزور وانكرا
 وان سعة السوء ازل فيهم * علينا اله العرش في ذكره ذكرا
 وعلمت ان نستبين مقالهم * وناخذ منهم في مساعيم المسدرا
 سامهم وسم القسوف الحكمة * قضى حكمها الهجر من قولهم هجرا
 خلقت بما بين الحطيم وزمزم * وبالباب والميزاب والكعبة الفتر
 وبالروضة القدسية الستة التي * أجل لها الرجن في ملكه قدرا
 وبالزربها يرتجون مليكهم * لما فترطوا في العمد والخطا العفرا
 وبالصلوات الخمس يرجي ثوابها * وبالصوم يوليها الحنفى به لشهرا
 لما كان لي في الشرباع ولأيدى * ولا كنت من يقي مدى عمره الشر
 ولا رمت الا الصفو والعفو والولا * بجهدى لا امرا أحاوله إمرا
 ولكن محترم المقادير قد جرى * بما الله في أم الكتاب له أبى
 وفي علم مولاي الكريم خلدني * قديما وحسيبي علمه شاعدا بزا
 أتذكر يا مولاي حين تقول لي * وانى لأرجو أن ستة معنى الذكري
 (أراثة تروم النفع للناس فطسرة * لديك ولا ترجو لذى نسمة ضرا)
 فسد لك دأى منذ كنت ولم أزل * كذلك ورب البيت ياسيدى أدرى
 فان كنت قد آثرت ما قال قائل * ففي عفوك المرجو ما يحق الوزرا
 فعفوا أبا العباس لازلت قادرا * على الامر ان العفو من قادر أخرى
 ملكك فأصبح وامنع العفو تبني * زكاة لما أولاك ريك أو شكرا
 وهبني من تقييل بمنالك راحة * تمنيتها أرجو بها اليمن واليسرا
 وحسبي ما قدم من صمت أشهر * تجرعت فيها الصبر أطعمه مرا
 يعادل منها الشهر في الطول حقة * ويعدل منها اليوم في طوله شهرا
 أجمع في دين المسروقة أنى * أكابد في أيامك البؤس والعسرا
 وأحرم من تقييل ككفت بعدما * ترامت بي الآمال مستأنسا برا
 ولئى فيك آمال ضميت في نعيمها * وفاقول لا أرجو سواك لها ذخرا
 وقد علمت في فوق الثلاثين حجة * بخدمة هذا الملك آلها صبرا
 أرى الصدق فرضا والعفاف عزيمة * ونصح الورى دينا وغشهم كفرا
 وجاوزتها لالى عقاربى بدنى * كفاقا ولا فى الكف قدأ بتنى وفرا
 ولو شئت كانت لي زروع وأنتم * ومال به الآمال اقتادها قسرا
 ولكنها نفس قد نكأ بية * تعاف الدنيا أن تقر بها مرا
 فن فقد ألفت موضع منة * وربك لا ينسى لذى منة أجرا
 فلا زلت مأمولا مرجى مهنا * بمنزجيه العام والشهر والدهرا

(وأما التشكيرة الطويلة الاصلية فها هي)

لى الله من عانى الفؤاد متيم * ولوع بتفسري بالدلال منيم
 وفى كك ما شاء انصرم ولورى * بى اليين غدرابن أنساب ضميم
 صبور على جور الغسرام وعدله * شكور على زور الخيال المسلم
 وقد عشت عمرا نقي عادى الهوى * وأحب أذبال الخلى المسلم

ألوم على دين الصبابة أهله * وأضر من حاله يد المتيم
 الى أن رمى قلبي هزاله بأهله * قلها يد البين المشت بأهله
 فأصبت الحى بالذى كنت لأحيا * عليه وأرى بالذى كنت أرتى
 أعقد ذئاب الحب هذا ما برسه * نعيم أو من بيل الصبابة يعلم
 بلوت الهوى حتى عرفت صروفه * جيعا على الحالى بنوس وأنتم
 فلا النأى بي ينأى عن الوجد والهوى * ولا القرب بي يدنو لبعض التبرم
 نأيت بقلبي فى جملة مشيع * وعمدت بقلبي فى ذرا الخميم
 فلا يطمع مع اللاحى بوضع ساقه * عن الحب فى أنحاء قلب مقسم
 ولا بدع الوائى انعم باننى * عصت الهوى وأمرت طاعة لؤم
 جالك أغرى بالغرام جواشعى * وأدنى على الأحشاء نيران مضرم
 وألقى الى أيدي التصايب أرمى * فعاودت بعد الشيب صبوة مغرم
 ولذت بأعطاف القريض وطالما * ربيت خراة بالقصلا والتجهم
 ولكنى أزويه عن غير أهله * وأهديه مدحا للغبوة المعظم
 مديك يرذا الطرف من دون شأوه * حبرا الذى نهم من الحق أقوم
 بعيد بحال الشوط فى كل غاية * من الفقر دان للندى والتكريم
 قريب منال الصفع عن كل زلة * اذا لاذو جرم بأهداب مندم
 اذا اغتمت الفضائل للفتن فرصة * رأى هو أن العفو من خير دغم
 وليس كفضل العفو فضل ومفخر * ولا سيما من قادر متجهم
 رعى الله فى أمر الرعايا بسوسهم * مسدد عين الفسك غير مهوم
 فأمن لذى روع وروع لعشده * وصون لذى يسر ويسر لمعدم
 مناقب يستعصى على الوصف حصرها * وأنى لباعى العتاة حصاء أنجم
 تدارك أمر المالك غب معائب * من الخطب شتى بين فذ ووثام
 فأحكمه بالعزم والحزم واتضى * له فصل مضاء من الرأى مخذم
 على حين أمسى الناس فى جنح داجر * من الشر مدبول الرافرف مظلم
 فأطلع من آرائه كل كوكب * يكشف أستار الظلام الخميم
 وستة نضاه الجعر طم عبايه * بسود خفاف فى حفافيه جثم
 نوارج أمثال البروج تقاذفت * بحمر كأمثال الصواعق رجم
 بوانحر ترمى الشاهقات بمنلها * سرعا كأسراب الحمام المحوم
 دوارع يلقسن الخفاف آمنة * بهاسر بهامن كل خوف ومرغم
 من اللاء لا يتركن حصنا محصنا * ولا أنف يرج شاخ غير مرغم
 يطارحن أسراب المدافع فى الوعى * بكل رجيج وزنه غلب برأخرم
 وسالت شعاب الارض بالجندز احقا * بكل سبوح من كبت وأدهم
 يوج به الماذى فى كل ماذى * كما زخوت أمواج بميم
 وغشى ضياء الشمس أسود حالكا * من النقع معة ودباقم أههم
 تقسيم منه الافق والصحر سافر * لثاما وجهه بلق غير مغسيم
 وأرعدت الارض السماء وأبرقت * بصيب ودق للنية ينهمى

وجاوب أصداء البنادق مثلها * نداء فما ييقن غير مكلم
 ونازع فيها ابن الكروب نديده * رسائل ليست للتوتد تنقي
 ولولاك لم ترفع من النصر راية * لجند ولم تنفخ مغاليق معصم
 بعزمك صال السف واشتر القنا * وعبد عباد الحيش والحرب تنق
 فلما تداعى الشر واضطربت به * قوائم قوم من جبان ومقدم
 وأصبح ما بين المهند والطلح * من القرب أدنى من بيان المعصم
 عنوت وكان العفو شعبة قادر * ولوشئت أشرفت الصوارم بالدم
 وشالت بأطراف الرماح جاجم * تميد بأعطاف الوشيج المقوم
 وسالت بأشلاء الرجال أبا طح * فأنسرين ماء النيل صبغة عندم
 * وطلت دماء ما زال مصونة * وطاح برى تحت أبواب مجرم
 أبت ذاك نفس برقة دينها التقى * وقلب يخاف الدهر غشيان مأثم
 سحيسة مطبوع على الخبير راحم * ومن برج رجن السموات برحم
 اليك أبا العباس ازجي نجائبنا * من الشكر لم تعلق بها نار ميسم
 كرامت تقفو اثر غتر كريمة * سوالب قدما حزن فضل التقدّم
 ضامن الى شرق البسيطة غربها * فلم تبق فيها مجهلا غيرة لم
 فانت الذي أوليتني الخير منكما * واست الذي رضى بكفر أن منكم
 وطوقتنى الآلاء قدما وحادثا * وذو الطوق مشغوف بفضل الترم
 وأنت وربي الله مولاي لم أنزل * الى خير شعب من ولائك أنقى
 فلا تسقع في العبد غي مغند * ركيك أواخي النطق أعجم مفهم
 حوهرى النعماء في عينه قدنى * فنظيره من طول ما قد رأى عجمي
 رماني بهجر القول لأدر دره * ولورمت قول الميم لم يستطع في
 أنطق لغوا بعد كل منضد * من المدح في جسد الزمان منظم
 تسير به الركان ما بين منجد * واخرى في الغور منهم ومنهم
 يزيد على ككر الحديد بن جثة * وبصرم عسر العصر غير مصرم
 خلقت بما ضم الكتاب وما وعت * صحائفه من صادق القول بحكم
 لقد كذب الواشون فيما سعوابه * من الغي في طي الحديد المرحم
 وقد وسموني باندى اتهموا به * وما القول الا لبسة المتكلم
 وقد غرهم اصفا سمع وراءه * فؤاده عين على كل منهم
 يطالع مكنون الغيوب مسطرا * على صفحات الوجه عند التوسم
 فيستطلع السر الخفى مؤيدا * بنور اليقين المحض لا ياتوهم
 ويدرك غيب الغيب عدوا بحكمة * ورأى صواب لا برؤيا مهوم
 فلا يحسب الباني على الزور ما بنى * سبيلت الا قيد وشك التهمم
 سيطفت نار الافك سبل عرمم * من الصدق من فوق بسبل عرمم
 ويصدع نور الحق أبيض وانها * فياوى بسبل من دجى المين مظلم
 ولوشئت حكمة الفواق بيننا * بماضى شبابة القول فيهم مصم
 تعيل على قلب الخسود حديثه * خفيف على سمع المسامر والفم

بشير دخان النقع فوق رؤسهم * بنار على الأعداء ذات تضرم
 زعيم بنى ليل من الهجو أيل * بشدة عدوى يوم من الذم أيوم
 ولكنني أنهى اللسان عن الخنى * وألوى عنان الأعرجى المقوم
 سأضرب صفح القول عنهم زاهية * وأطويه طي الانتحى المسهم
 وأفرغ بالشكوى إلى حكم عادل * بصير بيادى أمرهم والمحكم
 محيط بما فوق السموات علمه * وما تحبأ طباق النوى لا معلم
 أليس بكاف عبده وهو قائم * على كل نفس بالقضاء المحتم
 ودون الذى يلقونه من عقابه * عدالة طبع لداورى المنفهم
 أبستامنى ريب الزمان ظلامه * وما زلت بالباب الخديوى أحتى
 أرتبه كيد العدو فى نخورهم * وألوى به زيد اللذ المصهم
 وقد وضحت نفس انهار لمصر * وأسفر وجهه الأفق غير ملثم
 ردم ما قد شيدوا كل محكم * من الحق مبقى على الصدق مدغم
 وأصبح توفيق من الله مسعدى * وحسى بالتوفيق حصننا المحقى
 وما زال حصنى فى الخطوب ومعصى * وكفى إذا بارزت خصمى ومعصى
 سأشكره النعماء ما عانت يدى * راعى وما استولى على منطقى

* (وله فى الجناح الخديوى مدح كثير منه فصيحة التهنئة بتفويض مسند الخديوية إليه) وهى:

اليوم يستقبل الأتال راجحها * وينجلي عن سماء العز داجحها
 وترزدهى مصر والنبل السعيد بها * والمثل والدين والدنيا وما فيها
 قد أطلع الله فى سعد السعودى * بدر بلا لانه أبيضت ليلها
 وقام بالأمر رجب الباع مضطلع * بالعباءة سمون النفس سامها
 ذروهم دون أدنى شأوا فصررت * غايات من رام فى أمر يداتها
 وراحة لوتها كهب السحاب فى * قبض الندى هطلت قبرا غوادها
 يزهر بها قلم سام بسوس به * أمر الأقاليم نائيلودانها
 يجرى بها شام من حكم ومن حكم * يصحو لحسن معانيها معانيها
 ورأفة بهياد الله كافلة * بخير ما حدثت نفسا أمانها
 مؤيد بالهدى والحق ملقن * رضا البرية لاسترضاء بارها
 تر بوعلى وصف مطرية محاسنه * وهل بعد نجوم الأفق راعها
 توفيق مصر ومولاها وموئلاها * وركنها ومفتداها وقادها
 وغصنها النضر أغننه منابتها * من دوحه أينعت فيها مجانبها
 خديوها ابن خديوها ابن فارسها * أميرها البطل الشهم ابن راسها
 رأى الخليفة فيه رأى حكمته * وللمسلوك صواب فى مرانها
 رآه أجسدر أن يرى رعيته * وأن يقوم بملج جوهر راجحها
 وأن ينهى عنها ما أحاط بها * من الخطوب التى هالت أهاليها
 فجاءه رسومه السامى نظيره * نجائب البرق بطوى البرسارها
 لله يوم لا ن نور غمرته * كالشمس من قبرد الغيم ضارها
 فى موكب مثل عقد الدر فى نسق * أو كالنجوم الدرارى فى مسارها

يسير في مصر والبشرى تسابقه * من حيث صار وتسرى في نواحيها
يحفه أخواه الماحدان به * مع الوزير شريف النفس عاليها
مشير صدق بحزم الرأي قد عرفت * أفكاره بين يديها وخافها
لاتثنى عن صواب الرأي رغبته * لهبة كائناً ما كان راعها
حتى إلى القلعة الفيحاء فانطلقت * فيها المدافع بالبشرى نوالها
واستقبلته صفوف الجند قد نظمت * نظم القلائد زائنها لآلها
داعين تعلن ما في النفس السنيهم * بدعوة الخبير والتأمين نالها
فلتقصر مصر اعجاباً بجواهرها * على محاسن ماضيها وآتيها
إيه لقد أبدت الأيام سر منى * طالت عليه اللبالي في عمادها
وأسعد الطالع الميمون أنفسنا * بخبر أمسية كانت تشاغها
هذا الذي كانت الآمال ترقبه * دهرًا وتعتدته أقصى هرامها
ما زال في قلب مصر من محبته * سر تبسوح به نجوى أهلها
تصوبله وأمانها تطاوعها * في حبه وليالها تعاصها
وترتجيه من الرحمن سائلة * حتى استجيب بما ترجوه داعها
فالحمد لله شكرًا لا نعمة * فالشكر حافظ نعماء وواقها
يا ابن الذين لهم في الجند قد عرفت * أخبار صدق إن الجند راوهم
قادوا الجنائب من مصر مرسومة * إلى الجبال إلى أقصى أعاليها
غتر أسواق مشهورًا سوابقها * مقرونة بأعاليها عواليها
قباصوا من كالأرام يكتفها * ليوثرب بأيديها مواضعها
تروح في زرد المأذى ساجدة * تحمدى بأرجلها عدواً يادها
رموا من صدور البيد معتقة * على محور أعادها عوادها
قد عودوه أن لا ينثنى عن الشهادة * إذا كفت عوادها
وان يطأن على هام الكفة إذا * أم الوعى بهودها نوالها
فاستفقدوا حوم الرجن من عصب * لم يرع حرمة بيت الله راعها
وأوردوا الخيل فجدا فاستبوه ولم * تهمر عليها عسير في مساعها
وكان تأييدها أمر الخلاف في * مواطن الحرب من جلي معاليها
مولاي دعوة اخلاص يكررها * داع أياديك أرضته أيادها
هنت عطاء قد وافقت طيبة * تحتال فيها وزهوف تمادها
علماء فانت هموا كل منزلة * فلم يكن في سواها ما يساويها
رأت عداك فشاقتها حلال فلم * تسمح لغيرك من خل يخالها
وكم سمعت نوحوها نفس قومها * من قبل لكنها ضلت مساعها
تجاذبوا فرنت في أناملهم * حباليها وغدت في تنانها
قضا غراما ولم يقضوا بطرا * فكان أصل مناياهم أمانها
فاسم أقربك الرجن أعينها * ولا برحت لها مولى نوالها
وأقر معك من حلوا الشمامحلى * يلهو بلحن المثاني صوت شادها
حلى كما نظم العقد القريد على * لبات حسناء تجلوه تراقها

وهذه غرام من حر القريض اذا * ما أنشدت خلب الاباب تاليها
ونفرها أنما في المدح قد صدعت * بقول صدق فلاس بلا حيا
يسمونها الركب المزجي مطينه * من حاجة راح بقدوفي نقاضها
يسائل الناس أي الناس قائلها * وأي ربه الممدوح جازيها
وانما حسبها براوة كومة * منه قبول واقبال يوافيها
تدري القصائد أني لست أقصدها * الا ولعب داع من دواعيها
ولا تجافيت عنها قبل من حصر * بحمد رب ولا ضنت قوافيها
لكنها نفس حولاتهم بما * لا يستوى فيه يادها وخافها
نسي البك وفرط الشوق قاتدها * الى رحابك والا خلاص حادها
وافقت نهي مولاهما مؤرخة * توفيق مصر بأيد الله راعيها

٥٩٦ ٣٣٠ ١٧ ٦٦ ٢٨٧

سنة ١٢٩٦

وهذا النموذج من شعره دال على منزلته في النظم كاف عن غيره وأما الترتيب فمهر تفعيله معلومة تغني عن اطالة القول
وكان قد عرف بذلك واشتهر به من زمن عنقون الشباب ولم يكن اذذاك في كتاب الحكومة من مجيد النثر الاقل
من القليل لاسيما مع الاسم المعلوم العربية وكتب عن سعيد باشا المرحوم في أيام حكمته بجله كتب الى بعض
الملوك وغيرهم وعن الجناب الفخيم جناب اسمعيل باشا خديو مصر السابق كذلك وعن لسان والدته الكريمة رحمة الله
عليها وحرمة المصون الى الجناب العالي السلطاني جناب السلطان عبد العزيز خان عليه الرحمة والرضون وحرمة
المحترم ووالدته المساجدة وقضى غالب أيام خدمته للحكومة في أشغال الكتابة باللغتين التركية والعربية والترجمة من
احدى هاتين اللغتين الى الاخرى وانه بفضل كثير من معاصريه منهم الاديب الماهر الناظم النثرأ حمد فارس
آفندي صاحب الجوائب في الجواب وغيرها واذكره في كتابه (مرايا) حين تكلم على السبع قال (ومن برع فيه
في هذا العصر وحق له به القصر في الانشاءات الدنيوية وهي عندي أوعر مسلكن من المقامات الحربية الاديب
الاربيب الفاضل العبقري عبد الله بك فكري المصري فلما ذكره صاحب لمثل لسائر لقال كم ترك الاقل
للاستر فبصن المنعم على من يشاء بما شاء ومن أجل تلك النعم الانشاء انتهى كلامه) وقد أورد بجله من منشأته
الفاضل البارع الصيرر الشيخ حسين المرصفي في الجزء الثاني من كتابه الوسيلة الادبية الموم العربية قال في صحيفة
٦٧٢ من الجزء المذكور اذا قرأت متأمل لاحق التأمل ما نقلناه لك من انشاء ذوى العصور المتتالية عرفت كيف
اختلاف مذاهب الناس في الانشاء واذا يسلك بك لتوفيق الى احتساب طريقة تناسب أحوال بني وقتك وتوافق
افهامهم اذ ادعتك داعية للانشاء المصنوع هذا وأنفع ما أراه ينبغي لك أن تتخذ دليلا يرشدك الى كل وجه جميل من
وجوه الفنون التي تحاول فيها أن تكتب الكتابة الصناعية المناسبة لوقتك الذي تأمل ان تعيش في رضا أهل عنتك
واعترافهم بظهور ما يهوى ذلك عليهم تفعيله منشآت الاسير الجليل صاحب الوقت الذي لو تقدم به الزمان لكان له
بديعان ولم ينفرد بهذا اللقب علامة همدان عبد الله فكري بك أطاب الله أيامه وأهلى كآثر جوده منه تعالى
حيث كان مقامه الى آخر ما قاله وأورد بجله من انشاءه ساقها الى آخر الكتاب يراجعها فيسهم من أرادها *
ومن انشاءه المقامة لفكرية في المملكة لماطنية وهي مشهورة طبعت غير مرة ومن انشاءه من كتاب عن
لسان مؤلف هذا الكتاب الى سلطان باشا المرحوم حين كان مفتش الاقاليم الصعيدية يستحثه على ترويح روضه
المدارس وهي صفة علمية استمدت اذذاك في ديوان المدارس قال لا يخفى ان تقدم الأمة في طريق التمدن ورسوخ
أقدامها في ذريعة التمكن انما يكون بواسطة عظمائها وعلمائها وفضلائها وثبلائها وهذا انما يمكن الوصول اليه
والحصول عليه بنشر تاريخاتهم واستفادة العامة من استفادة أنوار أذهانهم وهذا ايضا لا يتأتى الا بالوسائل

البشرية أي بوسائط الصحف الدورية العلمية والخبرية وهذه انما تستقيم سوقها وتنشئ سوقها بواسطة اعيان
 الامة الكرام وتروى بهم لها عند الخاص والعام وهذا كما يقال تشييب بهدمه مدح وتلويح يعقبه توضيح
 وتصريح والغرض من هذه الوسائط المتصلة ولوسائل المتصلة انما هو روضة المدارس وهي روضة
 ابتدئ غراسها وجنة انشئ اساسها فان ساعدها الاقبال باقبال سعادتكم عليها وتوجيه نظرها الى المعارف
 والمعارف اليها رويت بها الفضل والافضل واستعشت بسمات الكمال والجمال فعند ذلك تتنوع انجازها
 وتتصوع ازهارها وتنبع ثمارها وتنبث اصولها ويكثر محصولها وتتسع مزارعها وتم الامة منافعتها وان نالها
 من الامراض يوم الاديان واصابها من الاعراض اعصار فيه نار خصوصاً وهي قرية العهد بالوجود عاطشة
 لما التفضل والوجود قبلت اغصانها وذوت افنانها وانتشرت اوراقها وسقطت ساقها وانتم أولى من يغار
 للفضل واسبابه وينهض ويستنهض غيره لفتح باب لاسيما واقيام الصعيد أول ما عمر من هذا القطر السعيد وقد
 صار والحمد لله سلطان الفضل به ظاهراً وصادف من العناية العلية لخديوية قوة وناصراً والمرب في الآمن
 روضة المدرس نسختان لا غير وهو أقل من القليل بالنسبة لمن به من أهل القطنة والخير المخرج ومن انشائه مقدمة
 تبذله في محاسن آثار الاداري المعظم محمد علي الكبير وأخلافه قال «يك اللهم نستفتح باب النجاح ونستمنح
 اسباب الفلاح وبالنسبة عليك بجلال اسمك نستوهم المزيدي من جرائل نعمائك وباستدعاء صلوات صلاتك على
 خير الشفعاء لديك تتقرب به ونستشفع به اليك فانه كرم خلقك عليك يا سطين علي أبوابك أكف السؤال
 متوسلين الى جنابك بوضاعة الرجا وضراعة الابتهال أن تديم دولة أمير المؤمنين وأمين أمور المسلمين خليفة
 رسولك لأمين علي من استرعيتهم من العالمين ونعزبه الملك والدين أباد الأبدس وان تمتع بطول الدوام وحصول
 المرام حضرة عزيز مصرنا وغرة وجه مصرنا وتحفظ له انجباله الاتحاد وتبلغه من حسن أمرهم ما أراد وان
 تديم توفيقه لمنايه صلاح حالنا وما آتانا ونجاح أعمالنا وآمالنا وفوزاً ووطناً باوطاننا وسمو أقدارنا باقطارنا
 وان تعين امرنا وعماله وامناه على معاضدته في أعماله انجحة ومساعدته على آماله الراجحة وان توزعنا
 شكر نعمك وتودعنا بر كرمك وتهدينا سبيل الرشاد ونوفقه للخير والسداد كنسجك كنبرافند كرك كنبرالك
 كنت بنا بصيراً (وبعد) قلنا كان التحدث بالنعمة طاعة والشكر علم واجب على قدر الاستطاعة كان علينا ان نحلى
 بيان البراعة ونطلق في ميدان البلاغة عنان الميراعة بذكر ما أتم الله به على هذه الديار السعيدة الجدي عهد عزيزها
 الاسعد ووالده الماحد وجده الامجد وقد افادت التواريخ العظيمة باجاءها وشهدت الانوار القديمة بلسان
 ابداعها أن هذه الديار كانت في سالف الاعصار قدوة الامصار في المجد والفخار وكعبة الفضل التي يحجبها كل
 ناجب من كل جانب ومدينة العلم التي يقصدها كل طالب من الاجانب يستفيدون من أهلها عوارف معارفهم
 ويستزيدون في طرائف طائفهم ويتعلموا عليهم ما لم يكن الا لديهم من الصنائع العجيبة والبدائع الغريبة
 فهم الذين هم لوسائل البراعة لسالكها وذلوا أعنة الصناعة لما لكها على حين كان غيرها لم ينشئ عن صبح
 المعارف طلابها ولا نزاع عن وجه التقدم لشامها فكانت مصر أم الدنيا قدساً مقدساً وأهلها آباء الناس تربية
 وتعلماً وكان اسكن عبالعليها واطفالا بالنسبة اليها وناهيك دلالة على فضلها القديم ماحكاه أدلاطون الحكيم
 ان سولون الفيلسوف الكبير أحد حكماء اليونان المشاهير لما قدم الى مدينة صالجر في اقليم الغربية لمبارس
 العلوم والمعارف الحكمية وذلك قبل المسيح عليه السلام بنحو من سبعة مائة عام قال له قسوم ساياسولون انما
 انتم معاصر اليونان بالنسبة اليها اطفال ليس قبكم من شيخ يعذب في الرجال الى آخر ما قال وحسبك من بقاياها
 ما تر في خبايا زواياها من بدائع الاسرار المرموزة في روافع الانوار المكتنزة التي سارت يا حديث فضلها مطلقاً
 الايام فهي نجائب وعقمت عن انتاج مثلها حبال اللبالي التي تلد النجائب فهي أحد ثروة الزمان واعجوبة
 الامكان وبكر الفلك الدائر ونبهة الدهر الداهر وقد طالما حاولت يد الزمن الغالب ان تعني ثمارها وطاقات
 همم المتعلمين عليها من الملوك الاجانب سمارها فلم ترل منها بقية يعاليم انماؤها ويعاندهم بقاؤها حتى شلب عنها

أبأدى الاعادى وملت منها غواذى العواذى وحتى خضعت لديها أبواب الافكار العالية ونقطعت عليها رقاب
 الأعصار الخالية وحتى لقد هزمت الأيام وهي متباهية بشبابها ونصرمت الأدم وهي باقية بين أترابها ناطقة ببراعة
 عبارتها شاهدة في إشارة حسن شارتها شاهدة لمصر بميلها من قدم الجعد المؤيد وقدم الصدق في السابق إلى كل
 سودد على أنها لو وجد الخضم دعاها وهما وطابها خضمها في محافل الفخر بانيات مافات لكفاها ان تقيم شاهدها
 الكريين من هرمها الهرمين فيضربا كما كان من قبل الطوفان ويشهد بما علم من فضلها وما كان من مجد
 أهلها وانهم كانوا أثبت الناس في أئمتن قدما واسبقهم الى التفتن قدما وأطولهم في محاسن الفضائل باعا
 وأميلهم الى محاسن الشمال طباعا ثم تناولتها الأيادى المنطلبة وتداولتها الاعادى المتغلبة فنذروا أهلها وبدوا
 شملها وألقوا ما استطاعوا من تلك المعالم وتفتنوا في أنواع المظالم حتى أصبح مزاج الفضل بها فاسدا وسوق
 العلم فيها كاسدا وربيع المعالي خاليا وبيت الاماني على عرشه خاويا ولم تنز كذلك الى ان انتهت الى المرحوم محمد
 على على الثاني سقى الله تعالى ضريحه سحاب الغفران وأحل روحه رياض الرضوان فخلصها من مصاعب
 المصائب واستخلصها من نيوب النوائب وصيرها موطنه ومأمنه وجاء ومنع جانبا من صنوف الصروف وجاء
 وبذل الجدى لم شعها ولم يأل اليه دق في تدهيل دعمها وأعاد ما سلب الفرس فشارة نزارتها ورد ما غصب الدهر من
 غضارة حضارتها حتى زهيت بحسن علاها وحلاها ونسبت ما كان من بلاها وبلاها الى آخره ومن كرامة مقالة
 تليت يوم توزيع المكافآت على التلامذة المدارس والمكاتب بحضور الخديوى السابق اسمعيل باشا المعظم تلاها
 أحد التلامذة بحضوره وقد جعل في أثناء المقالة أبيات مرتبة في مواضع منها فكلمها وصل التالى الى موضع ترنم
 فيه من النظم جماعة من التلامذة بأحسان مجيبة وأنعام مطرية صنع ذلك حسب الاقتراح والمقالة المذكورة
 هي هذه قال يا منفيض الجود على الوجود وجامع الناس ليوم مشهود نحمدك اللهم حديا كافى من يد نوالك
 ونشكره اللهم شكر استتبع دوام افضالك ونسالك أن تهدي لسيد الشاكرين وأشرف الاقولين والاخرين
 صلاة صلاة تليق بجنتابه ونتم جميع آله لكرام وأصحابه

أزكى صلاة وأسنأها يرادفها * أزكى سلام على المختار هادي

وآله الطهور والعجب الاما جدم * جدمهم قد أقاموا للهدى دينا

وتوسل اللهم بهم لديك باسطين أكف الضراعة اليك سائلين من فضل كرمك مستغنيين بحبل نعمك أن تديم
 غرة عصرنا وفترة عصرنا من أعادله هذه الاوطان العزيزة قديم اشتهارها وجدد ما درس من معالم افتخارها
 وأجرى ما نصب من منابع يسارها فأضحت تباهى سائر بلاد الدنيا وأمصارها ونشروا ثوار الشنون والمعارف بين
 أبنائها بما أنشأ من المدارس والمكاتب في جميع أقطانها وما صرف من جزيل كرمه عليها وما عطف من جليل
 هممها اليها حتى أصبح نور العلم والعدل في ظل أيامها فاشيا وظلام الظلم والجهل بحكمة احكامه متلاشيا

في ظل دولة اسمعيل قد ظهرت * في مظهر الشرف الاعلى معالينا

وساعدتنا الليالى وأزدهت فزحا * أوطائنا وسعدنا في أمانينا

أدامه الله محفوظ الجنتاب على * طول الزمان وهناء المسنى فينا

ودام أمجادنا في عز دولته * مدى الليالى فهم عز لوادينا

حق على جميع أهل الوطن الكريم شكر هذا الجنتاب الخديوى النظيم على ذلك الخير العظيم والبر العظيم ولا
 سمأ نحن أبناء المدارس المبرية والمكاتب المحلبة الاهلية والخيرية فقد نشأنا في ظل عدله وربينا على موافقه
 وتعلمنا كل ما تعلمنا بحسن ارشاده وتقدمنا فيما تعلمنا بمساعدته وأسعاده فكن صنائع كرمه وربائب نعمه وغرس
 أباديه الكريمة وثمرات مساعيه الجسيمة غرسنا في أرض افضاله وسقى نازل نواله وتولانا بكامل عنايته
 ونعهدنا على رعايته وسنكون بحسبته الله وعونه أرواح نجاح ونقر بجمعه عنه للوطن حسن صلاح وفلاح
 وها هو أدام الله أيامه وبلغهم من جميع الخير ما رامه شرع يكافئ على نعمه بنعمه وشرفنا في هذا الحفل الباهر

بنقل قدمه كرم على كرم ونعمة على نعم فهناك من الواجب اليقين وجوب الفرض المتعين أن نجعل أيامنا نظراً
لشكر نعمته وأجسامنا وقفاً على حسن خدمته وألسنتنا مدي الدهر ناطقة بخدمته وثوبنا ممددة العمر متفقة
على طاعته ومحجته وأن نبذل في تحصيل رضائه غاية امكاننا ونجاري أن شاء الله مقاصده الكريمة في نفع أوطاننا
وحق لنا الآن أن نتأدى بيننا علائم التمام ونبشر نفوسنا وأوطاننا بغايات الأمانى وعلينا أن نعلن بعد شكره
وشكر حضرات أئجله الفخام بالشناء على من شرفنا في هذا المقام من حضرات الأمراء الفخام وأعلام علماء
الإسلام ومنازل حضرات الكرام أدام الله معاليهم وأسعدهم أيامهم ولياليهم وعلينا أيضاً أن نعترف بحسن
اجتهاد رؤسائنا معاني التربية والتعليم على وفق مقاصد الجبابرة الخديوي الفخيم ونقوم لهمم بواجبات الشكر
والتكريم شكر الله أياديهم وتقبل مساعيهم وأعاد لنا وللجميع في مثل هذه الأيام عيده هذه العادة الحسنة
الخديوية كل عام يقام ولي التمس الخديوي الأنعم منعه الله بدوام توفيقه وإقباله وكامل أشبهه بالأمجاد وأئجله
ومنازل ذويه الكرام وبلغه غاية المرام

نذهوله والعهود العرش بسعنا * فضلا ويعلن بالانخلاص داعينا

دعاه صدق إذا الداعي استمل به * يقول سامعه آمين آمين

وآثاره في الإنشاء كثيرة شهيرة طبع عدد عديد منها في أوقاته في الجرنالات وغيرها فلنكتف بجملة أوردناه منها
* ولصاحب الترجمة في رواية الحديث طرق عديدة وأسانيد عديدة بعضها أعلى من بعض أجازها الأشياخ
الأكابر بالسند المتصل كابر عن كابر فمن ذلك روايته عن العلامة المحقق الشيخ إبراهيم السقا عن أشياخه
كالشيخ نعلب والشيخ الأمير الصغير عن والده الشيخ الأمير الكبير وغيرهما * وروايته عن العلامة الورع
المتقن المعمر الشيخ علي بن عبدالحق الأقصر الجبالي القوصي عن الشيخ الأمير الكبير المذكور * وروايته عن
العلامة المدقق السيد علي خليل الأسويطي عن الشيخ علي القوصي المذكور * وروايته عن الناضل الكامل
لثقة المعمر الشيخ عبد الواحد بن السيد منصور الرياني المتوفى سنة ١٢٧٩ عن السيد داود عن السيد
المرآضي الزيدي محدث رفته المشهور بعلوم السند صاحب شرح القاموس وغيره * وروايته عن الشيخ عبد
الواحد المذكور عن شيخه الشيخ عبد الله الشرفاوي شيخ الجامع الأزهر في وقته صاحب حواشي التحرير وغيرها
* وروايته عن السيد علي خليل المذكور آتباعه شيخه الشيخ إبراهيم الباجوري شيخ الأزهر فيما سبق عن الشيخ
عبد الله الشرفاوي المذكور وهذه الطرق يروي بعض المسلسلات المشهورة * وقد تلقى طرقاً من طرق السادة
الصوفية رضوان الله عليهم عن أكابر من أفاضل المشايخ الواصلين فمن ذلك طريق السادة الخلوتية عن الحسيب
النسيب المجمع على ولايته وكرامته وعلومه كاتبة الشيخ علي حكشة المدفون عند ضريح السلطان أبي العلاء يولاق
وشاهد صاحب الترجمة كثير من كراماته الظاهرة ومكاشفاته الباهرة وانتفع على يديه وتلقى الشيخ علي حكشة
رضي الله عنه عن شيخه العارف بالله تعالى الولي الكامل الشيخ صالح السباعي الموجود مقامه عند باب مقام
شيخه القطب الكبير الشيخ أحمد الدردير الشهير بمالك الصغير عن الشيخ الدردير المذكور عن مشيخته
المذكورين في كتابه التحفة بالسند المتصل إلى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه وكثر وجهه إلى
رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد نظم رجال سلسلة هذه الطريقة في منظومة له طبعت سابقاً وهي من أول نظمه
وهذا آخر ما أوردنا إرادته من ترجمته فصح الله في أيام مدته * وهذا وصف جهة اليسار من شارع السيوفية * وأما
جهة اليمن فيها زاوية المصفر عرفت بذلك لأن اتجاهها ضريح الشيخ المصفر وكانت أول أمرها مدرسة أنشأها الأمير
حرمان الأبوي بمكرى المؤيدى فيها قبره وقبر الشيخ أسد كذا ذكره السقاوى في تحفة الاحباب وهي موجودة إلى
الآن ولها منبر وخطبة ومطهرة ومراحيض وبئر وفيها قبور * وشعائرها مقام من جهة وربة المرحوم محمد علي باشا
* قلت وخلف هذه الزاوية حوش كبير كائن بجوار حرم المرحوم محمد علي باشا من أولاد جنته كان العزيز محمد علي باشا
جدد العاقله الخاتمة في وقتها هذا الحوش محمد خلف له كأكبر الجاورة للزاوية من الجهة البحرية التي أمام بيتنا

القريب من بيت الاسطى محمد الشكلى الخياط الذى تجاهه بيتنا المذكور * وقد شاهدت عند هدم تلك الدكاكين
 وهدم مساكن الحوش أساسات ممتدة الى الزاوية ومتمصلة بها وشهدت أيضا بعض بوائك كانت داخله فى ضمن
 بعض المساكن وهى بالجرف الفص الكبير تدل على انها بعض آثار المدرسة لآل بكترية المذكورة * وبظهور
 الايدى الماتحة لزن على هذه المدرسة فقد اريت ضمن الحوش ولم يبق من الاثار زاوية ارجو ان لا تنسى * ثم فى قبل
 هذه الزاوية خلف دار حرم محمد على باشا المتقدم ذكرها والدار المجاورة لها والحوش الذى هناك تجاهه تكية المولوية
 دار كبيرة متفربة كانت أولا من الدور الشهيرة وكانت فى ملك اسلطان طومان باى قريب السلطان الغورى ثم سكنها
 السلطان سليم بعد فتح مصر ورجوعه من الاسكندرية وبني ساكنها الى أن خرج متوجها الى البلاد الرومية فى ثلاث
 وعشرين من شعبان سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة ثم انتقلت الى ملائسنان باشا الدفندار ثم الى ملائ محمد بك بعم
 زاده وبيان ذلك أن ابن ايام وغيره ذكر ان السلطان سليم سكن فى دار طومان باى بعد أن انتقل من القياس
 * وذكر أبو السرور البكرى فى خطه ان السلطان سليم تحول الى البيت المظلل على بركة الفيل المعروفة الآن ببيت
 بعم زاده وفى حجة مصطفى أغا بن عبيد الرحيم أعاد دار السعادة ان در بعم زاده هى دار طومان باى التى بزقاق حلب
 والزقاق موجود الى الآن لكن ليس له اسم انتهى مخلصا * قلت فتبين من هذا كله ان دار طومان باى قد انتقلت الى ملائ
 سنان باشا والى ملائ بعم زاده كما هو ظاهر مما تقدم وهو موجود الى الآن الا انها متفربة * وأما ضريح الشيخ المصطفى
 المذكور فقد هدمه ساهم ببناء بيتا وجدناه ولكن لم نغير قبته وجعلنا له كل سنة مولدتين مع مولد السيدة نفيسة
 رضى الله عنهما والنظار ان بهما الضريح رأس شجر الذى ذكره السخاوى * وأما المصطفى فهو وكفى المقريزى الملك
 المظفر سيف الدين قطز تولى فى يوم السبت رابع عشر ذى القعدة سنة سبع وخمسين وثمانمائة وأخرج المنصور بن
 المعز أيدى وأمه الى بلاد الاشكرى وقبض على عدة من الامراء وسار فأوقع بجمع هولاء كوعلى عين جالوت وهزمهم
 فى يوم الجمعة خامس عشرى رمضان سنة ثمان وخمسين وقتل منهم وأسر كثيرا بعد ما ملكوا بعد ادوقتلوا الخليفة
 المستعصم بالله عبد الله وأرلوا دولة بنى العباس وخربوا بغداد ودار بكر وحلب ودار لواء دمشق فلهذا كانت هذه
 الواقعة أول هزيمة عرفت للتمرد قاموا ودخل المظفر قطز الى دمشق وعاد منها يريد مصر فقتله الأمير ركن الدين
 بيبرس البندقدارى قريبا من المنزلة الصالحية فى يوم السبت نصف ذى القعدة منها فكانت مدته سنة تنقص ثلاثة
 عشر يوما انتهى * ثم بعد زاوية المصطفى الا فى بسلك منها الشارع الشيخ نور الاسلام واسكة درب جيرة الذى بشارع
 الصليبية فى القرن الحادى عشر كانت تعرف هذه الحارة بزقاق حلب كما هو ذكر فى حجة مصطفى أغا بن عبد
 الرحيم أعاد دار السعادة * قلت وهى من حقوق درب ابن الباب الذى ذكره المقريزى فى الاخطاط حيث قلنا هذا الخط
 يتوصل اليه من تجاه المدرسة البندقدارية بجوار حمام الفارقى ويسلك فيه الى خط واسع يشتمل على عدة مساكن
 جليلة ويتوصل منه الى الجامع الطولونى وخط قاطر السباع وغير ذلك * قلت وهو الآن من عمر اخطاط
 القاهرة وبه كثير من منازل الامراء والاعيان وكان فى الاصل يستأنى يعرف بستان بنى الحسين بن مرشد العلقى ثم
 عرف بستان نامش ثم عرف أخيرا بستان سيف الاسلام طفتكين بن أيوب ثم حكمه أمير يعرف بعم الدين الغنى
 فبنى الناس فيه الدور فى الدولة التركية وصار يعرف بحكم الغنى ثم عرف أخيرا بدرب ابن البابا وكان هذا البستان
 يشرف على بركة الفيل وله دهاليز واسعة عليها جواسق تنظر الى الجهات الاربع ويقابلها حيث الدرب الآن
 المدرسة البندقدارية وماتى صنها الى الصليبية بستان يعرف بستان الوزير ابن المغربى وفيه حمام ملحقة ويتصل
 بستان ابن المغربى بستان عرف أخيرا بستان شجرة الدر وهو حيث الآن سكن احلنا ما بالقرب من مشهد السيدة
 نفيسة ويتصل بستان شجرة الدر بستانين الى حيث الموضع المعروف اليوم بالكبارة من مصر انتهى ملخصا والجامع
 المذكورة هنا هى حمام الصليبية * ثم بعد حارة الا فى زاوية الشرقاوى وهى على رأس الحارة تجاه زاوية الا تبار
 معلقة يصعد اليها درج وكان فيها حماما ممددة بعمرة بالفرقانية بناها هى والجامع الا بعد هذا المعروف بجمام
 الا فى الأمير ركن الدين بيبرس الفارقى وهو غير البارقى المنسوبة اليه المدرسة القارانية التى بجارة لوزيرة كما

في المقر يرى وبها منبر ومخطبة وحفنية وشعائرها، تمامة من ربيع أو قايها * ثم حمام الا في المدكور وهو وقف
 الست الالقية مع عدد للرجال والنساء * ثم عطقة مراديا من عيين المار بالشارع أيضا وليست نافذة عرفت
 بالمرحوم مراديا بالانجهاداره وهي كبيرة وعلى رأسها دار الامير طاعت باشا وهي كبيرة أيضا وبها جنيته متسعة *
 قلت وهذا الشارع سبيلان عامران أحدهما يعرف بسبيل مصطفي أعلاه أنشأه مصطفي أعلاه بن عبد الرحيم أعلاه
 دار السعادة وجعل فوقه مكتبة لتعليم الاطفال القرآن الشريف وذلك سنة اثنتين وثلاثين وألف * ومذكور في
 وقفه انه أنشأ المكان المسجدا لانشاء بخط الصليبية لشيخونية بحسرة البقر تجاه المولوية وبه جنيته بحرية نطل
 على زقاق حلب تجاه منزل سنان بيد الدقة دار ثم صار سكن محمد بيك عجم زاده وأنشأ المكان المجاور له أيضا * قلت فعلم
 من هذا أن السبيل والمكان المجاور له المجهول الآن حوشا لسكن الحدادين وغيرهم ومنزل حرم محمد علي باشا هودن
 انشاء مصطفي أعلاه المذكور * والثاني يعرف بسبيل على أعلاه أنه أنشأه وجعل فوقه مكتبة لتعليم الايتام وذلك
 سنة ثمان وعشرين وألف وهم عامران الى الآن من جهة الاوقاف * قلت وعلى أعلاه هو على أعلاه دار السعادة
 ومن أوقافه البيت الكبير المجهول الآن مدرسة للبنات كما تقدم ومنزل حرم المرحوم محمد علي باشا ومنزل الامير
 رياض باشا الذي تجاه المدرسة البشرية المعروفة بزاوية الشيخ نور الطلام الكائنة بسبيل الخادم كما هو مذكور في
 كتاب وقفه المورخ سنة سبعين وألف المحفوظ بدفتر خاتمة الاوقاف ويعلم منها أيضا أن المنزل الكبير المجاور لمنزل
 الامير رياض باشا من الجهة القبالية كان منزلا قاصده بيك انتهي * وهذا وصف شارع السيود قديما وحديثا

§ (القسم الثامن عشر شارع الركينة)

أوله من سبيل أم عباس عـ دة قطع شارع الصليبية وينتهي الى أول شارع الخليفة بالقرب من درب الحضر وبه
 عطف ودروب كهذا البيان * عطقة الحكيم عن يد المار وهي غير نافذة عطقة ليهلان عن اليسار وليست
 نافذة أيضا وما جهة اليمن فيها عطقة المغاربة بجوار ضريح سيدي أحمد وهي غير نافذة * درب المار عاوى عن
 عيين المار بالشارع وليس بنا فذ عرف بذلك لان به ضريح الشيخ المار عاوى وبقرية ضريح آخر يعرف بالاربعةين وبهذا
 الشارع في وقتنا هذا جله دكاكين من الجانبين اسبع الاحجار والحضرات وغير ذلك وبه زاوية تان احداهما تعرف
 بزاوية مصطفي بيك طبطباى شعائرها غير قائمة تخربها * والثانية تعرف بزاوية بابا يحيى شعائرها مقامه وبها قبر
 لواء الخازندار وقبر آخر يعرف بقبر اسمعيل الخازن واهما مقرب لروانحة نحو السبعة قروش شهر يابو به أيضا سبيل
 أنشأه مصطفي بيك طبطباى المذكور في سنة ست وأربعين وألف وجعل فوقه مكتبة لتعليم الاطفال القرآن
 الشريف وهو الآن متخرب والناظر على هذا السبيل والزوايتين رجل يدعى محمد افندي نور * وبهذا الشارع
 أيضا أربعة أضربة أحدها يعرف بضريح سيدي جوهر والثاني بضريح سيدي محمود الكردي والثالث بضريح
 سيدي النجاشي والرابع بضريح الشيخ الدردوني * ووكلة تعرف بوكلة حسن باشا طاهر لانهم لمس وقفه وهي
 معدة للسكنى

§ (القسم التاسع عشر شارع الخليفة)

ويقال له شارع السيدة مكينة أوله من باب درب الحضر وينتهي الى تكية السيدة رقية وبه دروب وعطف وحارات
 كهذا البيان * درب النكحالة عن يسار المار وليس بنا فذ العطقة الصغيرة عن اليسار وليست نافذة * شارع المشرق
 عن اليسار وسابق بيانه * درب الجامع بجوار مسجد سيدي محمد الخليفة وهو غير نافذة هذه جهة اليسار من الشارع
 المذكور وما جهة اليمن فيها حارة الغنم يملك منها الشارع الخضرى وللدرب المسدود وحارة العبيد * الدرب
 المسدود يملك منها حارة الغنم وحارة العبيد وللدرب المشاطة * وبدرج المشاطة هذا زاوية بها ضريح يعرف بضريح
 الشيخ تاج الدين العادلى بعدل له ولد كل سنة وأخرى تعرف بزاوية سيدي منصور (قلت) ويعاب على النظر ان
 هاتين الزاويتين هما اللتان ذكرهما السهاوى في كتاب المزارات حيث قال ان الاولى مدفون بها الشيخ العارف الصالح
 القدرة شيخ مشايخ السادة الصوفية شرف الدين عمر العادلى القادري الشافعي كان من عبـ مشايخ الطريق

وصنف كتابها من هاج الطريق وسراج التحقيق جمع فيه أسماء المشايخ الذين أخذ عنهم وهم أربعون شيخا من مشايخ مشاهير الاولياء وبين طريقهم فيه وكيفية الوصول اليهم خفا عن سلف وأكثر عن قاضي القضاة عمر الدين ابن جماعة وكان يرى الجند ثم تزيارنى الفقراء وصحب القادرية مات سنة ثمان وثمانين وسبعمائة ودفن براوته ثم قال وهناك قبر الشيخ بلال البهاى وقبر الشيخ محمد النحات وقبر الشيخ محمد السلاوى انتهى * والثانية مدفون بها الشيخ الصالح العارف ناهض الدين أبو حنيفة عمر بن ابراهيم بن على اسكردى نقعنا الله ببركاته هو من أهل السلوك والمجاهدات توفي رحمه الله تعالى يوم الاثنين بعد الزوال الرابع والعشرين من شهر رمضان سنة تسع وأربعين وسبعمائة قال الحافظ شرف الدين العادلى انه أخذ عنه وأخذ الله عنه عليه براوته هذه التي دفن بها ثم قال والشيخ عمر هذا قد صحب الشيخ الصالح أباعبد الله محمد المعروف بابن الحاج القاسمى وهو صحب الشيخ العارف بالله تعالى محمد الزيات وقيل أبو الحسن الزيات اه من كتاب المزارات للسخاوى ثم وباء رب المسدود المتقدم المذكور أربع عطف وخوخة * الاولى عطفة صغيرة غير نافذة * الثانية غير نافذة أيضا * الثالثة عطفة تعرف بعطفة حنقى وهى غير نافذة * الرابعة عطفة تعرف بعطفة الفقيه وليست نافذة * الخامسة لخوخة المعروفة بخوخة أبي يوسف وهى عن عين لما روى بالقرب منها زاوية تعرف براوية لشيخ يوسف لان بها ضريح يحاط يعرف بالشيخ يوسف تعمل له ليلة كل سنة وشعائرها غير رقاقة تخبر بها وقرى بها ضريح يعرف بضريح الشيخ محمد البنا تعمل له حضرة كل ليلة خميس ومولد كل سنة * وبوسط شارع الخليفة المذكور الجامع المعروف بمسجد السيدة سكينة رضى الله عنها الذى جده الامير عبد الرحمن كنفه سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف ثم أجرى فيه المرحوم عباس باشا عمارة جليلة وهو من الجوامع المشهورة به ضريح السيدة سكينة رضى الله عنها يقصد بالزيارة وتعمل به حضرة كل ليلة خميس ومولد كل عام وبالجهة البحرية الشرقية لهذا الجامع حارة تعرف بجارية البحر واتهر لان بها ضريحين أحدهما لزين الدين بن ابراهيم الفقيه الحنفى صاحب كتاب الجفرى فقه الحنفية والاخر لاختيه عمر بن ابراهيم صاحب كتاب لنهرى فقه الحنفية أيضا ولضريحهما باب من الجامع المذكور * وذكر صاحب كتاب نويا لاصار ما يخصه أن أم الـ يدة سكينة هى الرباب بنت اميرى القيس بن عدى بن أوس اسكلى كان نصرانيا فجا الى عمر بن الخطاب رضى الله عنه فداها له برمح وعقد له على من أسلم بالشام من قضاة فتولى قبل أن يصلى صلاة وما أمسى حتى خطب منه الحسين بن الرباب فزوجها اياه فأولدها عبد الله وسكينة وسكينة وكانت الرباب من خيار النساء وأفضلهن وخطبت بعد قتل الحسين رضى الله عنه فقالت ما كنت لا اتخذ حبا بدرس رسول الله صلى الله عليه وسلم وبقيت بعده سنة لا يظلمها سقف بيت الى أن ماتت رجعها الله * وكانت سكينة سيدة نساء عصرها ومن أجل النساء وأطرقهن وأحسنهن أخلاقا وتزوجها مصعب بن الزبير فهلك عنها ثم تزوجها عبد الله بن عثمان بن عبد الله بن حكيم ابن حرام فوالت له قريبا ثم تزوجها الاصمغ بن عبد العزيز بن مروان وفارقها قبل الدخول ثم تزوجها زيد بن عمرو بن عثمان بن عفان فأمره سليمان بن عبد الملك بطلاقها ففعل والطرة السكينية منسوبة اليها وكانت احسن الناس شعرا وكانت تصف بجهنما تصفها لم ير احسن منه حتى عرف ذلك وكانت تلك الجهة تسمى السكينية وكان عمر بن عبد العزيز اذا وجد رجلا يصف جهنم السكينية جلده وحلقه وكان منزلها مائة ألف الدنيا والشعراء توفيت بمكة يوم الخميس لخمس خواتم من ربيع الاول سنة ست وعشرين ومائة توفيت عليها شبيهة بن النطاح المتروى وفي ابن خلكان توفيت سنة سبع عشرة ومائة وكانت وفاتها بالمدينة ولا ترون على ان وفاتها بالمدينة وفي طبقات الشعراء انهم امدفونه بالمراغة بقراب السيدة نفيسة ومثله في طبقات المناوى والاصح انهم ادفنت بالمدينة انتهى * ويقرب جامع السيدة سكينة جامع سيدى محمد الانور وهو مسجد صغير منفوش على باب تاريخ عماره مستجدة سنة خمس وتسعين ومائة وألف وشعاره رقعة ويعمل به مولدى كل سنة * وذكر السخاوى في كتابه تحفة الاحباب أنه يعرف بمسجد محمد الاصغر وبعضهم يقول انه ابن زين العابدين ولم يذكر احد من علماء النسب ان زين العابدين تخلف بعده ولد اسمه محمد الاصغر وانما خلفه محمد الباقر وزيد الازدى وعمر وعليه الاصغر والحسين وقال العبد لى النسابة هذا المشهد من مشاهد الرؤيا انتهى

« وجامع الخليفة المعروف الآن بسجدة شجرة الدر وهو في مقابلة تسكية السيدة رقية جده الشيخ من زوق الفرائس سنة أربع وتسعين ومائتين والفوشعاً رمة مقامة وبداخله ضريحان أحدهما ضريح شجرة الدر والآخر ضريح سيدي محمد الخليفة العباسي الذي عرف الخط باسمه ثم بعد هذا الجامع التكية المعروفة بتكية السيدة رقية وهي في غاية الخفة والنورانية وبداخلها ضريح السيدة رقية يعاين قبلة لطيفة ويقربه عدة أضرحة ووجودهم اقبلة مصنوعة من خشب بنقوش عربية في غاية الاتقان والصناعة وهذا المسمى كن للصوفية وحفريات لأوضوه وجنية صغيرة ويعمل للسيدة رقية مقرأ وحضرة في كل اسبوع ومولد في كل عام * وذكر صاحب كتاب نور الابصار ان ام السيدة رقية هي أم حبيب الصهباء التغلبية أم ولد كانت من سبي الرذة الذي أثار عليه سيدنا خالد بن الوليد بعين القهر فاشترها سيدنا علي رضي الله عنه من سيدنا خالد فعمرا لا كبر شقيق رقية وفي الفصول المهمة كانا قوامين وعمر عمر هذا اثنان وستين سنة وحاز نصف ميراث علي رضي الله عنه وذلك ان اخوته أشقاء وهم عبد الله وجعفر وعثمان قتلوا مع الحسين بالطرف فورثهم وفي الباب العاشر من المائتين للشعراني قال واخبرني الخواص ان رقية بنت الامام علي كرم الله وجهه في المشهد القريب من جامع دار الخليفة أمير المؤمنين ومعها جماعة من أهل البيت وهو معروف بجامع شجرة الدر وهذا الجامع على يسار اطالب للسيدة نفيسة والمكان الذي فيه السيدة رقية عن يمينه وقبل ان للسيدة رقية ضريحاً بمشقة الشام انتهى * وذكر صاحب مصباح الديباجي المعروف بابن عتيق الفضل ما نصه قال عبيد الله ابن سعيد بعث لي الحافظ عبد الحميد في الليل فجئت مع الذي دعاني له فقلت له ما تريد فقال رأيت مناما فقلت ما هو قال رأيت امرأة من خلفه فقلت من أنت قالت بنت علي رقية فجاؤا إلى هذا الموضع فم تحبده قبراً فأمر ببناء هذا المشهد فبنى وهو مكان عرف باباجية الدعاموز كالحافظ السلفي وفاة علي بن أبي طالب وعنده من الاولاد ثلاثين ولداً وعدة رقية منهم ورقيه هذه من الصهباء وقبل لها رقية الصغرى من أسماء بنت عميس الخنعمية ثم قال واذا خرجت من مشهد رقية وأخذت تينا وجدت قبة قديمة حسنة البناء مكتوب عليها أم محمد بنت محمد بن الهيثم قال المسيحي تروجهما عبد الله بن جعفر اه (قلت) ويظهر من هذا ان هذه القبة محلها الآن راوية الغباشي التي بشارع الشيخ كسندر وقد تسكنها عايلها هناك * ثم بشارع الخليفة أيضاً حمام يعرف بحمام السيدة سكينة لانه في مقابلة باب مسجد القبلية ويعرف أيضاً بحمام الخليفة لانه من الحمامات القديمة المبنية في زمنه وهو عامر الى الآن يدخله الرجال والنساء * وسبيل يعرف بسبيل الجدلي اذ هو من وقف حسن أعان الجدلي وهو عامر الى الآن وتحت نظارة امرأة تدعى فطومة بعم * وثلاث وكان كل واحداهما ملوكاً لفظومة بعم * المذكورة بها أما كن علوية وسفلية معقدة للسكنى واشياة ملوكاً لرجل يدعى حليل المدي بها اما كن معقدة للسكنى أيضاً * والثالثة ملك السيد محمد السادات بها اما كن علوية وسفلية معقدة للسكنى * وبها أيضاً فراقول يعرف بقراقول السيدة رقية لجوارته لها * وهذا وصف شارع الخليفة وما به من الجوامع وغيرها

« (القسم العشرون شارع السيدة نفيسة) »

أوله من قراقول السيدة رقية وآخر موابية السيدة نفيسة وعن يسار المار به شارع البلاسي الموصلى لشارع الأمير الطويل وعرف بالبلاسي لان بأوله نرسج الشيخ محمد البلاسي وذكر السخاوي ان اسمه الشيخ عبد الله البلاسي وقال ان بالقرب منه قبر الشيخ محمد اللبوني اه (قلت) فلعن العوام حرقوه فقالوا محمد البلاسي ثم ذكر السخاوي أيضاً ان الحطة التي هم القبر الطويل كانت تعرف سابقاً بسوق المراغة وكان في وسط الطريق قبور مبينة يقال انها قبور سادة أنشرف ثم قال وطاهر الحال ان هذا الرحاب وما حوله كان مقبرة وحدث هذا البناء الذي حوله اه (قلت) والى الآن يوجد بهذه الحطة قبور كثيرة داخل أسوار من البناء وأما القبور التي ذكر أنها في وسط الطريق فهي التي عرف بعضهم الأخير بالقبر الطويل وقد بنى عليها المرحوم المعلم جعفر راجح رئيس طائفة البنائين بحجرة صغيرة تعرف الى اليوم بالاربعة الشهداء والقبر الطويل أيضاً وقد بلغني ممن أنقبه أنه شاهد عدة قبور معقدة في اسقامة حجرة القبر الطويل عند بنائها وبهذه التحقيق ظهرت ما كان خفياً عايلك * وبهذه الحطة أيضاً الجامع الشهير بجامع المعروف

وهو بالقرب من القبر الطويل جده المعلم جعة راج فعرف به قال السجواي ان به قبر سيدي احمد الخبهر عن نفسه
وكان قبادار سافر ارجل فآخبره أنه فلان فيناه وهو الآن يعرف في الخط بسيدي أبي بكر المعروف اه (قلت)
لعل الواو حذف وقيل المعروف كما هو المعروف اليوم ثم اذا كنت بالقرب من القبر الطويل وبأخر سكة السيدة
نفسية تجد عن يسارك على بعد ثلاثين مترا قبرا قبة قديمة يقال ان بها عبد السيدة نفيسة رضي الله عنها قال
السجواي وهذا القول لا اعتماد عليه ولا صحة له ولم يذكر هذا الموضع أحد من عب- المشايخ وأهل الانساب وقال
صاحب لمصباح ثم تجد المنهد المعروف بشهد القاسم وفيه قبة كبيرة كتب عليها العوام القاسم بن الحسين بن علي
ابن أبي طالب وذلك غير صحيح لان الحسين رضي الله عنه لما قتل لم يبق بعده الا زين العابدين ويحتمل أنه يكون من ذرية
الحسين وهذه القبة قورا آخر لا تعرف وبها أيضا قبر السيدة الشريفة نفيسة بنت زيد عمه السيدة نفيسة بنت الحسن
وقال صاحب الكواكب السيارة في ترتيب الزيارة قبرها بالمراغة معروف مشهور ووافد غط من قال ان نفيسة
بنت الحسن الانور وقال بعضهم ان نفيسة بنت زيد المذكور كانت زوجة الوليد بن عبد الملك بن مروان وهو خليفة
فيحتمل انه طلقها وانما وردت الى مصر ونوفيت بها وقال بعضهم انها ماتت في عهده ولم يثبت أين ماتت بمصر
أولاً ثم أو غيرها ولكن دخولها مصر غير مشهور وزيد هذا كان يعرف بالابليج بن الحسن السبط بن الامام علي
ابن أبي طالب رضي الله تعالى عنهم ه ملخصا ه ثم بعد شارع البلاسي المتقدم ذكر التكية المعروفة بتكية
السيدة نفيسة لقربها من مسجدها كان أصلها مدرسة تعرف بمدرسة أم السلطان أنشأها الملك المنصور قلاوون في
سنة اثنين وعشرين وستمائة برسم أم الملك الصالح علاء الدين علي بن الملك المنصور قلاوون ويحترق هي وما حولها
ثم في سنة ثمانين ومائتين وألف سكنها جماعة من العجم راجروا فيها عمارة وجعلوا بها مساكن وغرسوا بها أشجارا
وهم ساكنوها الى اليوم والصرف عليها جار من جهة الأوقاف وفي الجهة الغربية لهذه التكية قبة الاشرف وهي من
البناء الفاخر قد اترتها كتابه منقوشة في الحجر أنشأها الملك الاشرف خليل بن الملك المنصور قلاوون ولما قتل دفن بها
ثم بعد هذه القبة يسيل يعرف بسيل السارحي وهو تجارة بوابة السيدة نفيسة يعلمه مكتب لتعليم الاطفال وتحت
تطور رجل يدعى حسن افندي ه ثم بعد سبل السيدة نفيسة الكائن برأس لعطفة المولد الى المشهد النقيسي
أنشئ في سنة أربع وستين ومائة وألف ه ثم بعد المشهد النقيسي وهو من الجوامع الشهيرة أنشأها الملك الناصر محمد
ابن قلاوون سنة أربع عشرة وسبعمائة وبدا بخله ضريحها الشريف رضي الله عنها بقصيدة لزيارة ويعمل به حضرة
كل ليلة اثنين ومولد كل سنة وشعائره مقامه للعبادة وخانسه نحو القرافة ضريح معروف بضريح الست جوهرة
ه (قلت) وفي كتاب مصباح الدياجي ما يخصه قال بن الروي ومحل قبرها يدعى السيدة نفيسة كان يعرف بسرب لسباع
حكى ذلك ابن النعماني في كتابه المسمى بالذرة النفيسة في مناقب السيدة نفيسة وذكر أن بها ماتت برقم مصر ثم
انقلت الى درب الكور بني ثم الى هذا المكان الذي به قبرها ويعرف بسرب السباع وبني السري بن الحكيم لها معبدا
ثم قال ويجوز ان يشهد من الجهة الشرقية جماعة من العباسيين وبالقرب منهم جماعة من الفاطميين وعند
الخروج من بابها الشرق قبل خروجك من حجة نفيسة الى السيدنا الشريف محمد بن جعفر الحسيني وعند الخروج
منه تحت النافذة تربة تعرف بتربة بني المصلي هي جدتهم بالمحل على أكثر من مائة مائة بيت كبير بمصر من الاشراف
يعرفون ببني المصلي اه ه قلت والعباسيون المتقدم ذكرهم هم داخل قبة تحتها ستة قبور على كل قبر تربة كبيرة يحيط
بها اثمن الخشب مكتوب عليه آيات قرآنية وأسماء المذفونين في القبر وقد قرأت على القبر الاول الذي عن يمين
الداخل السيد حسن العباسي مات في جدي الآخرة سنة ست عشرة وتسعمائة وعلى الثاني الطوفان الشهيد عمر
ابن مولانا السلطان الملك الظاهر العادل العالم في مركز لدين والدين أبي الفتح بريس قسسم أمير المؤمنين في ربيع
الآخرة سنة سبعين وستمائة وعلى الثالث أسما بجله من الخلفاء وتلك لقبة شهاب الشرف على نريح السيدة نفيسة
ويقابلهم من الجهة الغربية شباك آخر مشرف على قبور من قبور الفاطميين وفي جهة القبلة العباسيين بجوار التكية
الى بابها مشرعا به انتهى بانسكاب الدفنة قبره عليه كتابة كوفية لم تمكن في قرائتها يقال انه قبر اسحق لانصاري

قاضي الخلقاء العباسيين وأما القبة المذكورة فهي داخل حوش كبير يحيط به سور مبني بالطوب يظهر أن بناءه قديم وتجده عند باب الدخول لهذا الحوش بعض عقود مبنية بالطوب أيضا ومخيلات ممدمة يظهر من هيئتها أنها كانت في الأزمان السالفة أشبه بشكبة وربما كانت الخلقاء تنزل بها في بعض الأحيان (قلت) وأما باب السيدة الشريفة فالداخل في طريقته يجد عن يمينه بابا يسمونه باب السيدة في قبرها وفي زيارتها التسمية الشرقية بقبة صغيرة ينزل إليها يدرج فيها قبر السيد الشريف محمد بن جعفر الحسيني المتقدم الذكر وعلى دائرته كتابة كوفية وهذا القبر مشهور بين العامة بأنه قبر سيدي محمد وفي الدين يقصد بزيارة من الأقاليم المصرية وغيرها ولناس فيه اعتقاد كبير. وذكر صاحب مصباح السياح أن هناك مقابل المأذنة قبر الشيخ الصالح القاضي أبي بصرة الغفاري وهو تحت المحراب والمجرى منحدرين عليه وتاريخه على رخامة اهـ (قلت) وهو موجود داخل قبة بقرب باب السيدة الغفري ومعروف الآن بقبر الشيخ الصالح ويجوز أن بوابة الخلاء حارة تعرف بحجارة السيدة نفيسة يسكن المشرق فيها إلى ضريح الست جوهرية المار الذكروا إلى جبانة السيدة نفيسة رضي الله عنهم ودفن في هذه الجبانة الشيخ محمد العلمي الجنوب الذي قتل بالرميلة وله حكاية غريبة وهي كذا في ابن أبياس أن هذا الرجل أصله من قرية الاعلام بولاية القيوم حصر إلى مصر في آخر جمادى الأولى سنة عشرة ومائة وألف ووقف بالرميلة بظواهر القهوة التي تجاه سبيل المؤمنين واستقر واقفا على إحدى رجليه ليلا وهم رايع مواظبه على الصلوات الخمس في أوقاتها فتسامعت به الناس وهرعوا إليه من كل جهة بحيث ملئت الرميطة وطرقها من كثرة خلق الوافدين إليها رجالا ونساء أعيانا وغير أعيان وكادت أن تحصل المفاسد بسبب الاجتماع عليه فكث بعض أيام واقفا على رجله ثم حفر لنفسه حفرة في المحل الذي هو واقف به ونزل بها وغطوا عليه بباب من الخشب واستقر على هذه الحالة إلى ثالث جمادى الآخرة من السنة المذكورة ففقدته الله أن جاءت مراكب من جهة الصعيد مملوءة بلحا لواحياء وكان وقتئذ حسين باشا الوزير هو المتولي على مصر فجاءه مکتوب من عند عبد الرحمن يثبته على كمل ولاية بحر جايد كرفيه أن البلج الذي جاء في المراكب تهته المغاربة من الواحات ورسله إلى مصر فيبعه فيم أفعند ذلك أمر حسين باشا أن يجبر المراكب ويؤخذ جميع ما فيها فجاءت الجماعة التي كانت في المراكب على البلج لأجل بيعه إلى الشيخ محمد المذکور وقالوا له إن الباشا قد جبر علينا بلحنا وأخذ منا زور يد أن تشفع لنا عنده ليعطينا بلحنا فعند ذلك تقدمت ثلاثة أنفار كانوا نقما له في حالة ظهوره وكانوا يأخذون الدراهم من يأتى لزيارته على سبيل انذور وهم الذين عضدوه وأشاعوا صيته في مصر وأظهروا عنه الكرامات وكتبوا عرضا لا مضمونه أن أصحاب البلج من تلامذة الشيخ محمد العلمي وأن قصدهم إعادة البلج إليهم كراما للشيخ وأخذوا جماعة من أهل الرميطة ومعهم طول وأعلام وتوجهوا إلى الديوان العالي وقرأوا المظاهرة في حوش الديوان وضربوا الطبول فعند ذلك نظر حسين باشا من الشباب إلى الجمعية التي بالحوش وقال ما هذه الجمعية وما سببها فجاءوا إليه بالعرض حال الذي كتبوه فظفروا تأمله فاحتد حدة زائد من ذلك وقال من هذا الشيخ الذي يشفع في أموال العائقة المفسدين الذين تحتقنا أن البلج ليس لهم وبدلس علينا فقال له جماعة من أهل الديوان أنه قد ظهر الآن رجل بالرميلة وأن هذه الجماعة التي جاؤا بالعرض حالهم الذين أنجبوا اجتماع العالم عليه لما يتقونه عنه من الكذب من اظهار الكرامات والخوارق التي لأصل لها فعند ذلك أمر حسين باشا برمي رقاب من يكون من جماعته فضربت رقاب الأنفار الثلاثة المذكورة في الحال وأمر بإحضار الشيخ فخرج زعيم مصر من الديوان ونزل إلى الرميطة ليأتى بالشيخ إلى الديوان حسب ما أمره حسن باشا فاجتمعت عليه لباس المجتهون على الشيخ وكداوية تسالونه فعاد وأخبر الباشا بما حصل له فأمر الباشا بأن يتوجه بطائفة من السكبرية وطائفة من العزب وطائفة من جماعة الباشا ويأتى به وكل من تعرض لمتعه عن الجحى أمر بأن يلاقيه فتوجه زعيم مصر إلى الرميطة وصحبته الطوائف المذكورة فلما رأى المجتهون على الشيخ هذه الطوائف مع زعيم مصر عمو أن كل من تعرض لهم أنلقوه فتكلموا عن الشيخ فأخذوه وأوجعوه ضربا إلى أن وصل إلى الديوان فلما دخل حوش الديوان ضربه أحد الخداس بخنجر هذا كنهه فرقى إلى الأرض فقطع رأسه زعيم مصر وجاءت الخانوية فخلعت بشت الثلاثة أنفار والقباء إلى مغسل لسلطان بالرميلة وأما

الشيخ فملوه وأرلوه إلى الرميطة وقبل أن يأتوا به إلى المغسل طيروا إلى الحفرة التي كان احتقرها وأظهر وأنهم لا يقدر أن يدخلوا المغسل ثم بعد ذلك توجهوا به إلى المغسل فغسلوه وكفوه وداروا به في الرميطة مشركين ومغربين مظهرين أنه بطير وأنهم لا يقدر أن على رده عن المكان الذي هو قاصده وهم في تلك الحالة وإذا بأحد أمرهم مصر نازل من الديوان وخلفه أتباعه على الخيول فتعصر له الخيول في الطريق بالتأنيب ومنعوه من الذهاب فأمر جماعته بضربهم فضربوهم وأهانوهم ثم بعد ذلك توجهوا به إلى ناحية الصليبة وصاروا يشطجون به وكان هذا الجماعة من الأمراء جالسين فقاموا على الجمالين وصروهم بسبب هذا الفعل ووقع الذابوت على الأرض فقالوا لهم إن كان بطير ولا بد فليطر من على الأرض فقالوا بعد ذلك وتوجهوا به إلى التربة التي بجوار السيدة عيسى رضي الله عنهم ودفنوه هناك وكان رحمه الله طويل الإقامة أعور العين أسمر اللون جد في وجهه أنز الجدرى اه * فهذا بيان الأقسام العشر من من السارح الطولي بالبد من باب الفوح إلى بوابة السيدة نقبسة * ثم بين باقي الشوارع والخارات بالبد من هذا الجهة أيضا فنقول

* (سارح باب النصر) *

ويعرف أيضا بسارح الجالية أوله من باب النصر بحرى القاهرة وينتهي إلى السكة الجديدة تجاه * * * * * هذا الخبيث وطوله ثمانمائة متر وأربعة وأربعون مترا وينقسم إلى ثلاثة أقسام لكل منها اسم يخصه وسيأتي بيانها إن شاء الله تعالى * (فائدة) * باب النصر هذا الذي عرف هذا السارح باسمه هو أحد أبواب القاهرة التي وضعها جوهر القائد قال المقرري وكان أولادون موضعه اليوم قال وأدركت قطعة من أحد جانيه كانت تجاور كنيسة المدرسة الناصرية التي في بحيث تكون الرحبة التي فيما بين المدرسة القاصدية وبين بابي جامع الحاكم القبليين خارج القاهرة فلما كان في أيام المستنصر وقدم عليه أمير الجيوش بدر الجمالي من عكا وتقدم وزارته وعمر سور القاهرة ونقل باب النصر من حيث وضعه القائد جوهر إلى حيث هو الآن فصار قريبا من مصلى العبد * * * * * وأمير الجيوش هذا هو أبو النجم بدر الجمالي كان مملوكا أرمنيا لجمال الدولة بن عمار فلذلك عرف بالجمالي وما زال يأخذ بالجد في زمن سبيته فيما يشاره ويوطن نفسه على قوة الحزم ويشتغل في الخدم حتى ولي إمارة دمشق من قبل المستنصر سنة خمس وخمسين وأربع مائة ثم سار منها كالهارب في ليلة الثلاثاء لاربع عشرة خلعت من رجب سنة ست وخمسين ثم وليها ثانيا سنة ثمان وخمسين فبيلة قتل ولده شعبان بعد قتلان فخرج في شهر رمضان سنة ستين وأربع مائة فثار له ساكروا خبروا قصره وتقدموا به عكا فلما كانت الشدة بعصر من شدة الغلاء وكثرة الفناء والأحوال بالخطرة قد فسدت ولأمور قد تغيرت ولولاه تقدمت الرف والصفيد يدي العبد وطرقات قد انقطعت براو بحرا إلى الخفارة الثقيلة كتب المستنصر إليه يستدعيه ليكون المسئول لتدبير دولته فاشترط أن يحضر معه من يختاره من العساكر ولا يبق أحد من عسكر مصر فاجاب المستنصر إلى ذلك فاستخدم معه عساكر أو ركب البصر من عكا في أول كانون وسار جماعة من كلب بعد أن قيل له أن العادة لم تجر بركوب البحر في الشتاء لهيجانه وخوف التلف فإني عليهم وأقلع فنادى العساكر والكون مع الريح الطيبة مدة أربعين يوما حتى كثرت الحجب من ذلك وعدم سعادته فوصل إلى تنيس وديمياط وقترض المال من تجارها وميسر بها وقام بأمر ضيافته وما يحتاج إليه من الغلال سليمان اللواتي كبر أهل البحيرة وسار إلى قليوب فنزل بها وأرسل إلى المستنصر يقول لا أدخل إلى مصر حتى تقبض علي بلد كوش وكان أحد الأمر * * * * * وقد اشتد على المستنصر بعد قتل ابن جلدان فبادر المستنصر وقبض عليه واعتقله بخزانة البنود فقدم بدر عيشة الأربعة الليالي بنيتا من جادى الأولى سنة خمس وستين وأربع مائة فتهبأه أن قبض على جميع أمراء الدولة وذلك أنه لم يقدم لم يكن عند الأمر علم باستدعائه فحاشهم لادن أضافه وقدم عليه فلما انقضت نوبتهم في ضيافته استدعاهم إلى منزله في دعوة صنعها لهم وبيت مع أصحابه أن القوم إذا جنهم الليل فانهم لا يديحتاجون إلى الخلافة فقام منهم إلى الخلافة يقتل هائل ووركل بكل واحد واحد من أصحابه وأنهم عليه بجميع ما يتركه ذلك الأمر من دار ومال واقطاع وغيره فسار الأمر * * * * * الله وصلواتهم عندهم وباتوا مطمئنين فاطلع ضوء النهار حتى استولى أصحابه على جميع دور الأمر * * * * * وصارت رؤسهم بين يديه فقويت شوكة

وعظماء مصر وخام عليه المستنصر بالبلدان المقور وقلده وزارة السيف والشمل فصار القضاء والقضاء وسائر
المستخدمين من تحت يديه وزيد في القاه أمير الجيوش كافل فضاء المسلمين وهاذى دعاء المؤمنين وتبسم المفسدين
فلم يبق منهم أحد حتى قتله وقتل من أمثال المصريين وقضاتهم ووزرهم جماعة ثم خرج إلى الوجه البحري فأسرف
في قتل من ١٠٨ من أولاده واستغنى أسوأهم ووزارح المفسدين وأقت منهم أنواع القتل ومات إلى البر الشرقي فقتل ١٠٨
كثيرا من المفسدين ونزل إلى الاسكندرية وقد ثار بها جماعة مع ابنه الاوحد فحاصرها أياما من المحرم سنة سبع وسبعين
وأربع مائة إلى أن أخذها عنوة وقتل جماعة ممن كان بها وعمر جامع العطارين من مال المصادرات وفرغ من بشائه في
ربيع الاول سنة سبع وسبعين ثم سار إلى الصعيد فخر بجهينة والمعالبة وأقت كثيرهم بالقتل وغنم من الاموال
ما لا يعرف قدره كثرة فبلغ حال الاقليم بعد فسادهم تجهز العساكر للحاربة الالاد الشامية فسارت إليها غير مرة وحاربت
أهلها ولم ينظر منها بطل واستتاب ولده شاهنشاه وجعله ولي عهده مات في ربيع الآخر وقيل في جمادى الاولى سنة
سبع وعشرين وأربع مائة وقد تحككم في مصر تحككم المملوك ولم يبق للمستنصر معه أمر واستبد بالامور فضايله أحسن
ضبط وكان شديد الهمة واقرا الحرمة مخوف السطوة قتل من مصر خلائق لا يحصى منها الأخاقها منها أنه قتل من أهل
البحيرة نحو العشرين ألف انسان إلى غير ذلك من أهل دمياط والاسكندرية والعربية والشرقية والصعيد وأسوان
وأهل القاهرة ومصر الا أنه عر بالبلاد وأصلحها بعد فسادها وخوابها بآلاف المفسدين من أهلها وكان له يوم مات
نحو الثمانين سنة وكانت له محاسن منها أنه أباح الارض للمزارعين ثلاث سنين حتى ترفعت أحوال الفلاحين
واستغنوا في أيامه ومنها حضور التجار إلى مصر أكثر عدله بعد انقراضهم منها في أيام الشدة ومنها كثرة كرمه وكانت
مدة أيامه بمصر إحدى وعشرين سنة وهو أول وزراء السيوف الذين هجروا على الخلفاء بمصر ومن آثاره الباقية
بالقاهرة باب زويلة وباب الفتوح وباب النصر ودفن خارج باب النصر بحرى مصلى العيد وبني على قبره تربة جليلة
وقام من بعده ما لا من ابنه شاهنشاه الملقب بالافضل ابن أمير الجيوش انتهى ويوجد الآن في زيادة الجامع لحاكمى
قبة شاهقة قديمة يصعد إليها درج اضطراب الناس فيها فتم من يقول انها لأمير محمد قرقاس ومنهم من يقول انها
للشيخ الساعى وكثير من أهل المعرفة المسنين يقول انها قبة تربة أمير الجيوش بدر الجالى وهذا هو الذى يغلب على
الظن وغلب اليه النفس لان المعروف لنا من اسم محمد قرقاس اثنان أحدهما كان في زمن الغورى وهذا قد ذكرنا
في المدارس ان له مدرسة في العسراء وأنه مات بالشام في واقعة الغورى ولم يذكر أحد أنه نقل إلى مصر والثانى محمد
قرقاس الحنفى وهذا مدفون بمدرسته التى بدرب الخرج بجوار بيت الأمير راغب باشا المعروف الآن بجماع جنبلاط
فعلل نسبة هذه القبة إلى محمد قرقاس بسبب دفن أمير هناك يسمى بهذا الاسم وأما نسبها إلى الشيخ الساعى فله
لجواررتهم التربة المعروفة هناك إلى الآن باسمه ومما يشهد صحة نسبها إلى أمير الجيوش بدر الجالى فخامة بنائها وارتفاعها
وموقعها خارج باب النصر القديم ويدل لذلك قول المقررى وبني على قبره تربة جليلة ذابى في تلك الجهة ما يشبهها
عظما ونخامة * قلت وهذا بيان الاقسام الثلاثة من الشاوع المذكور القوم وعددها بيانها * القسم الاول شارع
وكالة الصابون والجنابية يتدنى من باب النصر وينتهى إلى قراقول الجالية بأول شارع وكالة التفاح وبأوله المدرسة
الجنسلاطية وهى بالصق باب النصر عن يمين الخارج إلى المقبرة تخربت ولم يبق منها الآن الا باب مسدود كان يدخل إليها
منه قبل الخروج من باب النصر من عن يمين السالك إلى خارج البلد أنشأها الاشراف جنبلاط في أوائل القرن العاشر
وهو كما فى ابن اياس الملك الاشراف أبو النصر جنبلاط أصله حركسى الجنس اشتراه الأمير بشيك من الأمير مهدي
الدوادار وأقام عنده مدة لحفظ القرآن ثم ان الأمير بشيك قدمه للسلطان قايتباى فصار من جملة المماليك السلطانية
ثم أنه اعتقه وصار من جملة معاتيق قايتباى ثم أخرج له خالا وقاتوا صار من جملة المماليك الجدارية ثم بعد مدة بقي
خاصكا ثم دوادار سكن ثم سافر أميراً على الحبيب بالركب الاول وهو خاصكى غير مرة ثم أنعم عليه السلطان بامرة عشرة
في سنة أربع وتسعين وثمانمائة سافر إلى الجزار أمير ركب المحمل وهو أمير عشر توت وورفى نزل بالانشار ثم توجه فاستد إلى
ابن عثمان ملك الروم سنة ست وتسعين وثمانمائة وكان يومئذ أمير طنجناة تابع المماليك ثم بقي مقدماً ألف في آخر دولة

الاشراف قايتباي ثم بنى دوا دارا كبيرا عروضا عن اقبردى في دولة الناصر ثم فر في نيابة حلب وخرج اليها فلبى
 الى اطلية الظاهر فأنصوه نقله الى نيابة الشام عروضا عن كرتباي الاجر بحكم وفاته ثم تزوج بخوند اصبلي ام الملك
 الناصر وسقى على ذلك حتى وثب طومان باي على الظاهر فأنصوه وخلعه من السلطنة فوقع الاتفاق على سلطنته على
 كرتباي من الامراء واهل اكر وكن دله اصبرون كذا لا امانة وافر العقل وفي حال السلطنة اكثر من مائة ادرار الامراء
 والاعيان والكتاب لم يرحم مسلما ولا نصرانيا ولا يهوديا ولم اكثر من الظلم وحصل منه في مدة سلطنته القليلة ما لم
 يحصل من غيره في الازمان الطويلة انتهى امره بان قام عليه طومان باي وحاصره بالقلعة ثم اخذته وحجبه في البرج
 بسكندرية وذلك في شهر رجب سنة ست وتسعمائة ثم بعد ذلك خنته وانتهى ملخصا • ثم جامع الحاكم بامر الله
 اسمه أمير المؤمنين تاربن المعز لدين الله بعد سنة ثمانين والمائة وكان يعرف بالجامع الخطبة ويقال له الجامع
 الانور وفي سنة احدى وأربع مائة أكل ولده الحاكم بامر الله وفي سنة ثلاث وأربع مائة • وفي سنة اثنتين
 وسبع مائة زلزلات أرض مصر والقاهرة ومع للعبان قنعة وللسقوف فرقة فكان هذا الجامع مما تهدم في هذه
 الزلزلة • وفي سنة ثنتين وسبع مائة في الولاية الثانية للملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون جدد هذا الجامع
 وأضاف على أوقافه أوقافا • وفي سنة اثنتين وعشرين ومائتين وألف جدد به قيب الاشراف السيد عمر مكرم
 أربع بوائت من مؤخره فهدم مسجد به منبر وخطبة ومظهرة وخليفة وله في الرزنامة بعض أحكار وباني الجامع
 مهتم آخرمة وبعض الواردين من الشام يصنعون فيه قناديل الزجاج والاكواب والحريون يفتنون فيه الحرير
 ولم يبق من أبوابه السبعة مئة وثمانان لبياب الموصل الى باب النصر وباب سوق الليثون وبجواره من الجهة
 الغربية مدفن قديم عليه قبة مربعة تعرف بمدفن الساعي وفيه شواهد عليها أسماء بعض الموتى المدفونين هناك
 وعلى سور الجامع مزارع للصحارة وأما كن صغيرة معقودة بعقود هندسية وهناك كتابات بعضها بالقلم الكوفي
 وبعضها بالهيراطيقي وأما رتبة آثار قديمها المصريين وبئر بقرب باب النصر في غاية المتانة • وهو الآن غير
 مقام الشعائر تخربه • (قائدة) • كان بجواره هذا الجامع دار عظيمة تعرف بدار الهرماس ذكرها المقرئ فقال هذه
 الدار كانت بجوار الجامع الحاكم من قبله مشارعة في رحبة الجامع على يسرة من عزلى باب النصر عمرها الشيخ
 قطب الدين محمد بن المقدسي المعروف بابن الهرماس وسكنها مدة وكان ثرا عند السلطان الملك الناصر حسن بن محمد بن
 قلاوون وفيه اعتقاد كبير فعظم عند الناس قدره واشتهر قديم بينهم ذكره الى ان دبت بينه وبين الشيخ شمس الدين محمد
 ابن النقاش عقارب الحسد فبقي به عند السلطان الى ان تغير عليه وأبعده ثم ركب في يوم سنة احدى وستين
 وسبع مائة من قلعة الجبل بعساكره الى باب زويلة فعند ما وصل اليه ترجل الامراء كلهم عن خيولهم ودخلوا مشاة من
 باب زويلة كما هي العادة وصار السلطان راكبا مفردة وابن النقاش أيضا راكبا بجانبه وسائر الامراء والمعلمين مشاة
 في ركابه على ترتيبهم الى ان وصل السلطان الى المارستان المنصوري بين القصرين فنزل اليه ودخل القبة وزار قبر أبيه
 وحده واخوته وحلس وقد حضر هناك مشايخ العلم والقضاة قضا كروا بين يديه مسائل علمية ثم قام الى المنظر في أمور
 المرضي بالمروستان فدأر عليهم حتى انتهى غرضه من ذلك وخرج فركب وسار نحو باب النصر والناس مشاة في ركابه
 الا ابن النقاش فانه راكبا بجانبه الى ان وصل الى رحبة الجامع الحاكم فوقف فجاء دار الهرماس وأمر بهدمها
 فهدمت وهو واقف وقبض على الهرماس وابنه ونسب بالمقارع عدة شيوخ ونقي من القاهرة اه • وبقر هذا
 الجامع زاوية البقري بين باب حارة العطوف ودرج اشرفا عن يسار الداخل من باب حارة العطوف وهي صغيرة وبها
 منبر نفيس وخطبة وشعائرهما قائمة الى الآن • وكانت أول أمرها مدرسة تعرف بالبقرية أنشأها الرئيس شمس
 لدين شاكر بن عزيل تصغير غزال المعروف بابن البقري سنة ست وأربعين وسبع مائة كاهنة وش في الحجر الذي عن
 عين الحراب ولما مات رحمه الله سنة ست وسبعين وسبع مائة دفن بهذه المدرسة وعلى قبره قبة مربعة في غاية الحسن
 وزاوية القاص وهي بين باب سارق العطوف ووكالة الخيرة وسوق الهامر الذي يباع فيه عتيق الثياب وغيرها
 جدد ها على بن حسين سنة تسعمائة كاهن مكتوب على بابها وهي صغيرة وبها خفية • وبداخلها ضريح الشيخ أحمد

القاصد الذي عرفت به يعمل له مولد كل سنة في آخر شعبان وشعائره مقامه الى الآن (قلت) ويغلب على القن أن
على بن حسين هذا هو سيدي علي الدمري المجذوب الذي ترجمه الشعرا في طبقاته وقال انه دفن بالمسجد الذي
بقرب باب النصر وقبره ظاهر رزار اه (أقول) وهذا المسجد هو زاوية القاصد المذكورة * وبطهر من كلام
المقرري انما كانت هذه تعرف بالاسم الذي في قوله ان ذكر باب النصر راحة عند الباب من جهة اليمين
بالركن الذي تجاه المدرسة القاصدية وذكرها أيضا عند الكلام على رجة الجامع الحامكي وكذلك في الكلام على الحجر
لكنه سماها بمسجد حيث قال وكانت هذه الحجر من جانب حارة الجوانية والى حيث المسجد الذي يعرف بمسجد
القاصد تجاه باب الجامع الحامكي اه ملخصا * وجامع التينة وهو بالعطوف قريبا من سور باب النصر اثنى سبعة
ست وخمسين ومائة وألف كما هو موجود في بعض آثاره وشعائره مقامه من أوقاف له قليلة ينظر رجل يدعى مصطفى
حجاج * وهذا اشارع عطف وحارات كهذا البيان * حارة العطوف عن يسار المار به وبداخلها عطف وحارات
غير نافذة وكلها عن يسار المار بها * عطفة الجاني * حارة حوش البقري * عطفة تشطة * عطفة البدوي
* فرع من حارة العطوف تمتد لجهة قبلي تجاه عطفة البدوي ويستقيم مشرقا حتى يتقابل بآخر عطفة العطوف
ويتصل أيضا بحارة حوش أبي ناز وهذا الفرع عطف وحارات كهذا البيان * العطفة الستة * عطفة زايد * عطفة
الهندي وكلها عن يسار المار به وغير نافذة * عطفة الشيخ قنديل عن يمين المار به وغير نافذة وليس بهذا الفرع
غير ما ذكر * عطفة الباع عن يسار المار بحارة العطوف وليست نافذة * العطفة السد عن يسار المار بها أيضا *
عطفة العليوي عن يمين المار بها * حارة حوش أبي ناز عن يمين المار بها أيضا وبداخلها أربع عطف * عطفة
السبلي * عطفة الخناوي * عطفة منصور بحجرة * عطفة الشيخ خليل وكلها عن يمين المار بحارة حوش أبي ناز
المذكورة * حارة العرفي عرفت بذلك لان بها اضرى يحا يعرف بصريح سيدي العرفي وهي عن يمين المار من حارة
العطوف وبها يتأخر أرض براح متصل بعطفة الشيخ خليل من جهه مسجده * حارة الجلي عرفت بذلك لان بها اضرى
يعرف بالشيخ الجلي وهي عن يسار المار من شارع وكالة الصابون * حارة الجوانية عن يسار المار من حارة الشيخ الجلي
ويسلك منها الى عطفة الدير وهي من الحارات القديمة التي اخطها جوهر لعلها كرمولاه كما اخط العطوفية
والباطنية وكان يقال لها حارة الروم الجوانية ويقال لحارة الروم التي بجوار باب زويلة حارة الروم البرانية لانها كانت
خارج باب زويلة * وذكر المقرري تسميتها بالجوانية سببا آخر وهو أن الجوانية منسوبة للاشراف الجوانيين منهم
الشريف النجاشي ابو تقي بفخ الخيم ونشيد الواو وقصها وبعد الواو ألفا سبعة ثم نون نسبة الى جوان قرية من
عمل مدينة طيبة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام * وكان بجوار باب حارة الجوانية دار اليوسفي قال المقرري هي
بجوار باب الجوانية فيما بين الحوض المعد لشرب الدواب أنشأها هي والحوض الامير سيف الدين بهادر اليوسفي
السلطان الناصري اه وقوله الناصري اشارة الى انه من أمره الملك الناصر محمد بن قلاوون * وقد رأت الآن
وبني في موضعها وكالة القرب وما جاورها وباب هذه الحارة في وقتنا هذا مقابل لوكالة الفراع التي هي وكالة الصابون
الصغرى فالداخل من بابها يجتمع عن يساره دريا يتوصل منه الى دير كبير لرهبان النصارى وهو منسوب الى دير الطيور
وبها كنيسة كبيرة ومدرسة أنشأها فلان عبد الله النصارى الشوام لانه كان يسكنها وموضع هذه الكنيسة
والمدرسة كان في القديم موضع درابن البقري صاحب المدرسة البقرية المتقدم ذكرها * وبها المدرسة الناصرية
التي ذكرها المقرري حيث قال هذه المدرسة بخط الفقهاء من أول العطوفية بالقاهرة وكان موضعها كنيسة تعرف
بكيسة الفهادين فلما كانت واقعة النصارى في سنة ست وخمسين وسبعمائة تهدمها الامير فارس الدين ابيك قريب
الامير سيف الدين آل ملك الجوكندار وبني هذه المدرسة اه (قلت) وهي الآن متخربة ولم يبق منها الا موضع صغير
خرب وكان موضع هذه المدرسة في آخر الحارة من حثوق الحارة العطوفية وكان باب العطوفية في القديم فيما بين هذه
المدرسة والدير وكانت باب الجوانية جامع سنقر الاعمر وموضعها الآن السبيل الذي دخله المكاتب * وسنقر هذا
هو كافي المقرري الامير سنقر الاعمر أحد عماليك الامير عز الدين أيمن انطاخري نائب الشام وجعله دوا داره

فباشرا الدواوين لاستاذهم دمشق وبعد عزل سيده اشتراها الملك المنصور قلاوون وولاه نيابة الاستدارية ثم سهر في سنة
ثلاث وعشرين وسقانة الى دمشق وأعطاه امره وولاه مشد الدواوين بها واستد راقصارت له باسم سمعة زائدة الى أن
مات قلاوون وقام من بعده الاشرف خليل فطلب مستقر الى القاهرة وعاقبه وصادره فتوصل حتى تروج بياضة الوزير
شمس الدين السلجوس على صداق مبلغ ألف وخمسمائة دينار فأعاده الى حاشته ولم ير الى أن بسطن الملك الناصر
كتيغاوا واستوزر صاحب نقر الدين بن خليل وقبض على سنة قر وصادره وأخذ منه خمسة مائة ألف درهم وعزله عن
شد الدواوين وأحضره الى القاهرة فلما وثب الأمير حسام الدين لاجين على كتيغاوا ونسطن ولي سنة قر هذا الوزير عوضا
عن ابن خليل في جمادى الاولى سنة ست وتسعين وستة مائة تم قبض عليه في ذي الحجة منها وذلك أنه تعاطم في وزارته
وصار يتيبن منه للسلطان قلنا الا كثر ما به فاختفى ذمه ثم صرف عن الوزاره وقد فارق سل السلطان عن الذنب
الذي أوجب هذه العقوبة فقال ماله عندى ذنب غير كبره ولم ير يتقل من الوزارة الى غيرها وتغر عليه حوادث حتى
انتهى أمره بأن استقر أحد امراء الالف ورجح صحة الأمير سلاور ومات بالقاهرة بعد امراض في سنة تسع وسبعمائة
انتهى باختصار * وقد اعتصب سليمان غا السلطان قطعة كبيرة من حارة الجوانية من ضمنها السيل المذكور
والمكتب الذى يعلو وجنبا العمارة التى عن يمين الداخل من بابها الى ضريح الشيخ الجبل وأنشأ موضع السيل
والمكتب قصر أو أسكنه جماعة من النصارى وكان قد كتب هذه العمارة لاحدى زوجاته ثم ماتت هدمت القصر
وأعادت السنين والمكتب كما كان * وكان باب الجوانية أيضا دار الست حول باب النصرى وموضعها الآن
وكالة تجار باب درب الرشيدى واقعة في وقت سليمان غا السلطان قال المقرئ وهذه الدار بجوار حمام الاعسر
رأس حارة الجوانية تجاه درب الرشيدى أنشأها الأمير سنة قر الاعسر الوزير ثم عرفت بخوند طوالمى الناصرية جهة
الملك لناصر قال وطولباى هذه هي من قرية جنك زخان تزوجها الملك الناصر محمد بن قلاوون ولما جاءت من بلادها
الى الاسكندرية في شهر ربيع الاول سنة عشرين وسبعمائة وطلعت من المراكب جلت في خر كاه من الذهب على
العجل وجرها المماليك الى دار لسلطنة الاسكندرية وبعث السلطان الى خدمتها عدة من الخياض وخمسة عشر من الحرم
ونزلت في الحديقة فوصلت الى القلعة يوم الاثنين الخامس والعشرين من ربيع الاول المذكور وفرض لها بالمناظر
في الميادان دهليز أطلس معدنى ومدلهم بمطاط ثمة مد عليهم يوم الاثنين سادس ربيع الآخر على ثلاثين ألف دينار
مجهلها عشرين ألفا وعقد العقد قاضى القضاة بالدين محمد بن جماعة وقيل عن السلطان النائب رغوب بنى عليها
وأعاد الرس بعد ثلثهم من الانعام ما أربى على أملهم ومعهم هدية جليلة وماتت في الرابع والعشرين من ربيع
الآخر سنة خمس وستين وسبعمائة ودفنت ببيتها خارج باب البرقية بجوار رتبة خوند طوى أم أولاد انتهى ملخصا
وترة خوند طوى هي اليوم زاوية الشيخ لشرقاوى التى بقراة الجاويرين وكان من حارة الجوانية سوق القهادين
وهو الموضع الذى به الدير والمدسة الفارسية فهذه الحارة باقية الى اليوم وشهرتها بالجوانية على أصلها وهى ناحية
ماحيه عن يسار الداخل وهى التى بها المكتب والمكتب والدير وهذه الناحية من رأس الزقاق الى الدير من حقوق
الجوانية ومن الدير والمدسة الفارسية الى آخر الناحية من حقوق العظوفية القديمة وصارت الآن من حقوق
الجوانية والناحية النائية وهى التى تجاه الدار من باب الحارة الى آخرها هي حارة الجوانية القديمة وأغلب سكانها
من نصارى الشوام والاروام * وبها من الدور الكبيرة دار فلان عبيد كان تاجر من نصارى الشوام اشترى بالتجارة
حتى صار من أغنياء وقته واشترى بهذه الحارة أملا كايحيوا والدير منها دار كبيرة جدا كانت معمورة بداراشين وانى
ودور صغيرة وهم الجنيح وبنى موضعها الكنيسة والمكتب المذكورين وذلك بعد سنة سبعين ومائتين وألف من
سنى الهجرة ومات وقد ناهز السبعين ولم يتزوج قط لانه كان معتقدا أنه ان تزوج مات من عامه الذى يتزوج فيه اذ
كان له اخوان تاجر ان اتفق لهم اذ ذلك فتشاع من الزواجر انتهى ما يتعلق بحارة الجوانية قديما وحديثا * حارة
وكالة الحداد من يسار مار بالشارع وليست نافذة سارت سوش مطى بنى من المين المهمة وتشيد باليا المشقة هي
عن يسار المار بالشارع وليست نافذة أيضا * ويجوارها ضريح الشيخ عبد الكريم الاموى يعمل له حضرة كل

أسبوع ومولد كل عام في شهر شعبان * حارة المبيضة عن اليسار ورأسها سبيل وقف الخائكي في نظارة الاوقاف
وبداخلها زاوية تعرف بزاوية الخضر والاربعين وهي صغيرة ومأخوذة من زواوله مولد سنوي ولها اثر خارجة عنها
وكانت أول أمرها مدرسة تعرف بالنابلسية ذكرها المقرري مراراً في التحديد ولم يفردها بالذكر * وزاوية أخرى
تعرف بزاوية الشيخ عبد اللطيف وهي باخرة حارة عبد اللطيف التي هي داخل حارة المبيضة المذكورة بها مريح
الشيخ عبد اللطيف المعروف بزاوية به يعمل له مولد كل سنة وهي الآن مقفرة وتحت نظر رجل يعرف يوسف
الحنان * وبجواره المبيضة أيضاً مريحان أحدهما يعرف بالشيخ حمارة والآخر بالشيخ الطبلاني وبهما دار يوسف
الجبلاوي أحد التجار ودار سليمان أبي داود شيخ اليسار جنية سابقاً وغيرهما من الدور الصغيرة والصغيرة * وكان
موضعها في القديم دار الوزارة الكبرى التي أنشأها أمير الجيوش بدر الجاني وزير الخليفة المستنصر وكانت كبيرة جداً
فكان حدها طولاً من باب حوش عطى إلى باب حارة المبيضة المذكورة وكانت قبل ذلك تسمى دار القباب وحولها
دور صغيرة واسمها دار وزارة إلى آخر مدة الخلفاء الناطمين وسكنها اصلاً لـ يوسف بن أيوب وكان اذذاك
وزير الناطمين فلما تمكن من زرع الخلاف بينهم ولقب بالسلطان الملك الناصر صارت هذه الدار تسمى دار الملك
لكنهم إلى أن كانت أيام الملك محمد ابن الملك اعد بن أيوب باقية لبيت الملك إلى القلعة وصارت القلعة منزلاً
للملوك والسلاطين إلى أيامنا هذه وفي الدولة التركية في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون شرع في هدم الجهة القبلية
منها الأمير قراستقر وبني بها ربه ومدرسة وبني السلطان بيرس الجاشنكير بجانب المدرسة خاتمة * قال المقرري
ولما كانت سنة سبعمائة أخذ الأمير محمد بن الدين قراستقر المنصورى نائب السلطنة في أيام الملك المنصور حسام الدين
لا حين قطعه من دار الوزارة فبني بها الربع المقابل لخاتمة سعيد السعداء ثم بني المدرسة لمعروفة بقراستقرية
ومكتب الإيتام فلما كانت دولة ابرجية بني الأمير ركس الدين بيرس الجاشنكير الخاتمة الركنية والرباط بجانبها من
جهة دار الوزارة وذلك في سنة تسع وسبعمائة ثم استولى الناس على ما بقى من دار الوزارة وبنا فيها من حديقها الربع
الذي تجاه خاتمة سعيد السعداء والمدرسة القراستقرية وخاتمة ركس الدين بيرس وما بجوارها من دار قرمان ودار
الأمير محمد بن الدين منقر الأعسر وحمامه التي بجانبها والحمام المجاورة لها وماوراء هذه الاماكن من الأترو وغيرها والدار
الكبرى لمعروفة بدار الأمير سيف الدين برقي الصغير صهر الملك المظفر بيرس الجاشنكير المعروف بزاوية اليوم بدار
الغزاوي وفيها السرداب الذي كان زربك من الصالح فتحه في أيام وزارته من دار الوزارة إلى سعيد السعداء وهو باقى إلى
الآن في صدر قاعاتها وذكر أن فيه حصة عظيمة ومن حقوق دار الوزارة المباح المجاور لهذه القاعة وكان من وراء
القصر الكبير فيما يلي ظهر دار الوزارة الكبرى والحجرو كان رسم طواحين القمح التي تطحن بريايات القصور ورسم
مخازن الاحشاب والحديد ونحو ذلك مثل آلات الاساطيل من الاسلحة المعمولة بيد الفرج القاطنين فيه والقباب
والسكنان والمنجنيقات ولزقت في المخازن التي عليها الاتربة ولا تنقطع الا بالمعاول وكانت الفرج فيه كثيرة منهم
التجارون والحرارون والدهانون والنجارون والحياطون وغيرهم وكان على دار الوزارة سور منى بالحجارة وقد بنى الآن
منه قطعة في حدة دار الوزارة الغربى وفي حدها القبلى وهو الجدار الذي فيه باب الطاحون والواقية بجانب باب سعيد
السعداء من الزقاق الذي يعرف اليوم بجرائب تتر ثم قال وكانت دار الوزارة في الدولة الفاطمية تشتمل على عدة قاعات
ومساكن وبستان وغيره وكان فيها مائة وعشرون مقصداً للماء الذي يجري في بركها ومطابخها ونحو ذلك انتهى
ملخصاً * قلت والزقاق المعروف بجرائب تتر المذكور في عبارته هو في وقتنا هذه حارة المبيضة وأما دار الوزارة فتند
استمر الاخذ من أرضها والتغيير في أوضاعها بالتغلب تارة وبالشراء أخرى إلى أن انعمى أثرها بالكلية * وموضعها
اليوم من جهة الشارع حارة المبيضة والربع الذي بجوارها ومدرسة قراستقر التي في موضعها الآن مكتب الحالية
وجامع بيرس المعروف بالخاتمة وحوش عطى وماوراء ذلك من الاماكن وغيرها * ومدرسة قراستقر المذكورة كانت
تجاه خاتمة سعيد السعداء أنشأها الأمير قراستقر المنصورى سنة سبعمائة وبني بجوارها مسجد املقا ومكتب القراءة
لايتام وقد تحزبت * ثم لما كنت ناظراً على ديوان المدارس ولأوقاف عثرت في بعض منها مكتب الحالية الذي هو من

المكاتب الأهلية وهو عامر إلى الآن وبه كثير من الأولاد لهم خوجات ومعلمون ويعمل لهم امتحان في كل سنة * وأما
 جامع بير من الجاشنكير فهو الجامع القريب من هذا المكتب الذي تجاه الدرب الأصفر به قبر منشته يعالوه بقبة مرتفعة
 وكان نساؤه ولا خاتناه للصوفية وهي أجل خاتناه بالقاهرة بناها الملك المظفر ركن الدين بير من الجاشنكير
 المصطفى قبل أن يل السلطنة سنة ست وسبع مائة وبنى بجانبها بطا يتوصل إليه منها بلغ قدام أرض الخاتناه
 والرباط والقبة فخوفدان وثبت ولما كملت في سنة تسع وسبع مائة قرر بالخاتناه أربع مائة صوفي وبالرباط مائة من
 الجنود وأبناء الناس الذين قعد بهم الوقت وجعل بهم مطبخا يفرق على كل منهم في كل يوم اللحم والطعام وثلاثة أرغفة
 من خبز البر وجعل لهم الخاوي ورتب بالقبة درسا للحدِيث النبوي له مدرّس وعندة عدّة من المحدثين اه وقد
 أطال المقرري في ترجمته أفراده * قلت ولم يكن من ذلك شيء الآن إلا بعض أوقاف شعائرهم إقامة منها * وهذا
 وصف جهة اليسار من شارع الجالية ووكالة الصابون * وأما جهة اليمين فبأولها الوكالة الكبيرة المعروفة بوكالة الصابون
 وهي التي سماها المقرري بوكالة قوصون حيث قال هي في معنى القنادق وأخبارات يترهلها التجار يصفق بلاد الشام
 من الزيت والشيرج والصابون والديس والفسق والجوز واللوز والخروب ونحو ذلك وموضعها فيما بين الجامع
 الخاكي ودار سعد السعداء كانت أخبارا تعرف به ارتعاب البرعاني فأخبرهم أو ما جاورها الاميرة قوصون وجعلها
 فندقا كبيرا إلى الغاية وبدأه عدة مخازن وشرط أن لا يؤجر كل مخزن إلا بخمسة دراهم من غير زيادة على ذلك ولا
 يخرج أحدهم من مخزنه فصارت هذه المخازن تنوارث لقله أجرة ما وكثرة فوائدها قال المقرري وأدركنا هذه الوكالة
 وإن رؤيتهم من داخلها وخارجها التدهش لكثرة ما هذا الممن أصناف البضائع وازدحام الناس وشدة أصوات العتالين
 عند حمل البضائع ونقلها إلى بيوتها ثم ثلاثي أمرهم منذ ربت الشام في سنة ثلاث وعثمانية على يد تيمور لاند
 ثم قال وفيها الآن بقية وبعبور هذه الوكالة ربيع تشتمل على ثلثمائة وستين بيتا أدركناها عامرة كلها اه * قلت
 وهذه الوكالة باقية إلى اليوم واشتهرت بوكالة الصابون من أجل أن الصابون يباع بها * ثم يليها باب شارع الضيعة
 يتصل بشارع الكلباني وشارع مرجوش وطوله مائة وستون مترا * وكان موضع هذا الشارع سوق الجبلون الصغير
 الذي ذكره المقرري حيث قال هذا السوق يسلك فيه من رأس سويقة أمير الجيوش إلى باب الجوانية وباب النصر
 وهو مجاور لدرب الفرحية وفيه المدرسة الصيرمية وباب زيادة الجامع الخاكي وكان ولا يعرف بالأمراء المقرشين في
 النوري ثم عرف بالجبلون الصغير ويحيطون ابن صيرم وهو الأمير جمال الدين بن صيرم أحد الأمراء في أيام الملك الكامل
 محمد بن العادل واليعة تنسب المدرسة الصيرمية والخط المعروف خارج باب القنوج بستان ابن صيرم وهذه المدرسة
 أنشأها ابن صيرم المذكور الذي كانت وفاته في سنة ست وثمانين وسفانة اه * قلت وفي وقتنا هذا قد زالت هذه
 المدرسة وبقي في موضعها زاوية صغيرة تعرف برأوية سوق الضيعة أغلب أوقافها معطلة * وأما زيادة الجامع الخاكي
 المذكورة فقيل أنها من بناء الظاهر عيسى بن الحاكم ولم يكملها وكان قد حبس فيها الفريخ فعمدوا فيها كائس هدمها
 الملك الناصر صلاح الدين وكان قد تغلب عليها وبنيت اصطبلات قال المقرري وبلغني أنها كانت في الأيام المتقدمة
 قد جعلت أهرا للعدل فلما كان في الأيام لصالحية وزارة معين الدين حسن ابن شيخ الشيوخ للملك الصالح أيوب ولد
 الكامل ثبت عند الحاكم أنها من الجامع وأن بها محرابا فأنزعت وأخرج الخيل منها وبقي فيها ما هو الآن في الأيام
 المعزبة على يد الركن لصيرم ثم قال وأدركنا هذا الجبلون مع مور الجانيين من أوله إلى آخره بالجوانية ففي أوله كثير
 من البزازين الذين يبيعون ثياب السكاك وبآخره كثير من الضيبيين يجيشوا إذا أراد أحد أن يشتري منه ألف ضبة في
 يوم لما عسر عليه ذلك فلما حدث المحن خرب هذا السوق ثم أنه عمر بعد سنة عشر وعثمانية قال وفيه الآن تمر
 من البزازين وقليل من سواهم * وأما درب الفرحية المذكور فقال المقرري أنه كان عن يمينه من خرج من الجبلون
 الصغير طابا درب الرشيد وهو من الدروب التي كانت في أيام الخلفاء اه * قلت ومن حقوقة الآن المصيفة
 الكبيرة التي بشارع الضيعة وما جاورها من حانوت الاموات والمصيفة الصغيرة التي كان يتوصل منها إلى درب
 الرشيد * درب الرشيد عن يمين الدروب القديمة التي ذكرها المقرري حيث قال وكان

موضعه في أيام الدولة الفاطمية برأى الحاج المجر ونسبته الى الأمير عز الدين أيدهم الرشيدى بملاك الأمير بلبان الرشيدى خوشدش الملك الظاهر بغيرس البندقدارى وهو مقابل لباب حارة الجوانية عن بين السالك من باب النصر يريد الخانقاه البيبرسية بين الضيعة والدرج الأصفر والى الآن مشهور به هذا الاسم وبه من الدور العظيمة دار الحاج أحمد عبد القدوس التاجر الماشهور ووردت به عدة من واد الشيوخ عبد الله الجروى اراى محمد بن الحسين اسيد يوسف كان تاجرا مشهورا يميل الى الخير وصلاح رجه الله وهو الذى عرف به جامع الختوب بهذه الحطة تجاه وكالة الصابون لانه هو الذى أنشأ سنة ثمانين ومائتين وألف وجعل به منبرا وخطبة وعمل به سبيلا ومكتبا ووقف عليه أو فاقادارة وكان أول أمره مدفنا بعلوه زاوية صغيرة تعرف بزاوية الشهداء وشعائر مقامه الى الآن من ربيع أوقافه * وكان موضع هذا الجامع في القديم دار الأمير أحمد وكانت بجوار دار الجوالى عرفت بالأمير أحمد قريب الملك الناصر محمد بن قلاوون وكانت من حقوق الحجر وقد زات وأدر كائما كانا مدفنا بقرأ فيه القرآن بعلوه زاوية مشرفة على الشارع ثم بعد سنة خمس وسبعين ومائتين وألف استأجر هذا المدفن مع الزاوية رجل من البرارة وجعله معملا للمز المتخذ من الفصح فنزع الناس من ذلك وتمرض له السيد محمود الختوب ورفع ذلك للديون ففزع البربرى وعزل الناظر وأقام السيد محمود ناظرا فهدمه وبناء على هذا الوضع ووقف عليه الأوقاف الكثرية * وأما دار الجوالى فكانت عن بين الدخلى من باب النصر يريد المشهد الحسينى بناها علم الدين بن سنجار الجوالى ووقفها على مدرسته لى بالكيش * وهذه الدار موضعها اليوم الو كالتان المعروفة أحدهما وكالة القناديل والاخرى وكالة الزجاج وكان بقربها الدار المعروفة بدار الهرماس التى تقدم ذكرها * وقد صارت دار الهرماس هذه الى الأمير جمال الدين عبد الله بن بكتر الحاجب وذلك في سنة ثمانين وسبع مائة فأنشأها قاعة وعدة حوانيت وربعها علو ذلك قلت وقد زال أثرها وموضعها اليوم مدفن تعطل المدفن فيه لما امتنع الدفن بالقاهرة وهو تجاه زاوية القاصد المتقدم ذكرها * وكان بقرب هذه الدار دار الحاجب قال المقرئى هى خارج باب النصر بجاه مصلى الاموات أنشأها الأمير سيف الدين كهر داس المنصورى أحد المماليك الزراقيين ثم اشتراها الأمير سيف الدين بكتر الحاجب فعرفت به وقد زالت الآن وبقي في موضعها مدفن جديد أنشأه السيد محمود الختوب وبقي به قبر لنفسه * ومصلى الاموات المذكور قهى خارج باب النصر بأول الطريق عن يمينه الممر بالشارع الملول فيه الى العباسية وبها قبلة قديمة باصقها من الجهة الشرقية معبد يعرف بعبد الست زى بنيت أجدين محمد بن عبد الله بن جعفر بن الحنفية وتسميه العامة مشهد الست زى وفي شرقيه موضع معروف عند التربة بيت البرودى كورنى تقاريرهم بهذا الاسم وهذا الموضع هو بئر اللقت الذى ذكره المقرئى وفي شرقيه مدفن يعرف بمدفن السادة الصوفية * (قائده) * قال السخاوى في كتاب المزارات وأخذ صوفية الخانقاه الصلاحية سعيد السعداء قطعة أرض قدر فدانين من ميدان القبق وأداروا عليها سور من الحجر وجعلت مقبرتين ببيت منهم ثم أضافوا لها قطعة من تربة قراسنقر سنة تسعين وسبع مائة ومارح الناس بقصدون تربة الصوفية هذه ليزار من فيها من الاموات ويرغون الدفن بها الى أن ولى مشيخة الخانقاه الشيخ شمس الدين محمد العللى فسمح لكل أحد أن يقبر ميتة بها على مال يؤخذ منه فقبر بها كثير من أعوان الطلبة ومن لم (٣) يستكر طريقتهم فصارت مجمعا للنساء ومجلا للعبيد بهد ان لم يكن في هذه الصحراء تربة مثلها فيما جمع فيها من العلماء والحديث والاولياء اه وكان هناك حيث بئر اللقت السويقة المعروفة بسويقة اللقت في شمال مصلى الاموات كانت تشتمل على عدة حوانيت يباع فيها اللقت والكربوب ويحمل منها الى سائر أسواق القاهرة وكان في بحر بها سويقة زاوية الخدام كان فيها عدة حوانيت يباع فيها أنواع المأك كل الى أن خربت في سنة ست وثمانمئة ولم يبق فيها سوى حوانيت لاطائل بها * وكان فيما بين سويقة زاوية الخدام وجامع آل ملك حيث مصلى الاموات سويقة الرملة كان فيها عدة حوانيت مملوءة بأصناف المأك كل وكان هناك أيضا سويقة جامع آل ملك بقيت الى سننفسه وثمانمئة وكانت من الاسم قد الكباب وكان يلبس سويقة أه فطير وسويقة السناطة كانت هناك أيضا عرفت بقوم من أهل سفياط كانوا سكنوها اه مقرئى * وأما الشارع الملول من باب النصر

الى العباسية فيعرف بشارع الشيخ يونس لان به قبره وهو عن يمين السالك الى العباسية في مقبرة معروفة بالدير وفي
بحرى قبر الشيخ يونس قبر الشيخ محمد انراق واقع لتل الذى هناك وفي قبليه تل يعرف بتل الشيخ شعبان وقيل تل
الشيخ شعبان المقبرة المعروفة بالايوان وهي واقعة بين مصلى الاموات وتل الشيخ شعبان وهناك قبر دحل زاوية
مقبرة يعرف بقبر الشيخ الجعبرى عن يسار السالك الى الطريق تجاه تل الشيخ شعبان المدكور بالقرب من قبر الشيخ
الجعبرى بقبر الشيخ أمين الدين امام جامع الفخرى الترفى سنة ثلاثين وتسعمائة ترجمه الشيخ ادنى مراني وأطال في ترجمته
فراجعه ان شئت * وهناك عن يسار الخارج من باب النصر الرباط المعروف برباط الفخرى بناء الامير عز الدين بيك
المعروف بالفخرى أحد أمراء الملك الظاهر بيبرس وهذا الرباط موجود ولا نزل ويعرف بهذا الاسم واقع فيما بين باب
الفتوح وباب النصر في ظهر الاماكن التى هناك ويقال له مقبرة تعرف بالعباسية وفي شرقها مقبرة يقال لها وذن واقعة
تجاه مصلى الاموات وفي بحرى مقبرة الجبابرة القباب الثلاث المعروفة بالشيخ بارلوف وفي بحرى القباب مقبرة الشقاوة
انتهى ما يتعلق بوصف درب الرشيدى ومصلى الاموات وما جاورها من الاضرحة والقابر بحسب ما تبين لنا
* درب الاصفى عن يمين المار بالشارع وغير ما قد به عطفاة صغيرة عن يمين المار به تعرف بعطفاة جنبلاط وهو من
الدروب القديمة ذكره المقرئى فقال هذا الدرب تجاه خانقاه بيبرس الجاشنكبير وكان موضعه للمحرلان الخلفاء
السلطامين كانوا يعبرون بهذا الموضع الضحائيا يوم عيد النحر عن درجوعهم من مصلى العيد التى هي خارج باب النصر
(قلت) وهو الى الآن عامر وبه دور كبيرة وصغيرة منها دار شيخ محمد المنصورى انصري أحد علماء الخنفية ومنفى
مجلس الاحكام ما يقاتلها لالتحت أيدى ورثته ودار السجيمى وهي دار كبيرة جدا مطلية على باب حارة برجوان
وألت الى ملك السيد محمد امام القصبى شيخ الجامع الاحمدى بطتة لدا طريق الشراء الشرعى وهذه الدار في موضع
الخانقاه الشراشبية التى ذكرها المقرئى في الحوائق قال أنساها نور الدين على بن محمد لشراشبي وكانت فيما بين
الجامع الاثر وحارة برجوان وبها الاصلى كان من زقاق ضيق بوسط حارة برجوان ودار جنبلاط وهي كبيرة أيضا
ولها بابان أحدهما من هذا الدرب والثاني من درب الرشيد وبه أيضا ضريح يعرف بضريح الشيخ السطوحى وآخر
يعرف بالاربعةين هذا ما يتعلق بالدرب الاصفى قديما وحديثا وأما المحرف ~~ذكر~~ المقرئى أنه كان بجوار القصر
الكبير ثم قال هو الموضع الذى اتخذته الخلفاء للنحر الاضاحى في عيد النحر وعيدا غدير وكان بجواره حبة باب العيد
وموضعه الآن يعرف بالدرب الاصفى تجاه خانقاه بيبرس وصار موضعه ما بداخل هذا الدرب من الأدر والطحون
وغيرها وظاهره تجاه رأس حارة برجوان بفصل بينه وبين حارة برجوان الحوائيت التى تقابل باب الحارة ومن جملة
المحر الساحة العظيمة التى علمت لها شونديركة ثم سلطان الملك الاشرف شعبان بن حسين البوابة العظيمة بخط الركن
الخناق بجوار ريسارية الجلود التى عمل فيها حوائيت الاساكفة انتهى (قلت) وخط الركن الخناق هو شارع وكالة التفاح
الآن وأما الركن الخناق فهو الركن الذى عن يمين الداخل من معبد موسى عليه السلام المعروف اليوم بزاوية
سيدنا موسى ثم قال المقرئى وكان الخليفة اذا صلى صلاة عيد النحر وخطب يضرى بالمصلى ثم يأتى المحر المذكور
ويخلفه المؤذنون بجهرين بالتكبير ويرفعون أصواتهم كلما نحر الخليفة شيئا وتكون الحربة فى يد قاضى القضاة وهو
بجانب الخليفة ليناوله اياها اذا نحر وأول من سن منهم اعطاء الضحايا وتفرقت فى أولياء الدولة على قدر رتبهم العزيز
بالله نزار وقال أيضا وفى التاسع من ذى الحجة سنة ست عشرة وخمسائة جلس الخليفة لأمير باحكام الله على سرير
الملك وحضر الوزير وأولاده وقاموا بما يجب من السلام واستفتح المقرؤن وتقدم حامل المظلة وعرض ما جرت به
عادته من المظال الخمسة التى جميعها مذهب وسلم الامراء على طبقاتهم وختم المقرؤن وعرضت الدواب جميعها
وانعماريات والوحوش وعاد الخليفة الى محله قلب أسفر الصبح خرج خليفة وسلم على من جرت عادته بالسلام عليه ولم
يخرج بشيىء ما جرت به العادة فى لركوب واعود وغير الخليفة ثيابه وليس ما يختص بالنحر وهو البدة الجرام بالمشدة
لتنى تسمى بشدة الوقار واللم الجوهري وجهه بغيره ضيب ملت فى يده الى أن دخل المحر وفرشت الملائكة الذين الجراء
فلاش بطائن مبرومة رليتق بها التهمس كرت كل من الزارين يتد مكنه من صفاته هونته ياتى به الله من

الملاة وكبير المؤذنون ونحر الخليفة أربعة وثلاثين ناقة وفصل المسجدين الذي تحصره المنحرف وهو معاق بالشرب
والفاكهة العديدة بهجدة ارماع غسل يديه ثم ركب من فوره وجعله ما منحوره وذبحه الخليفة خاصة في المنحرف وباب
السايط دون الاجل الوزير لما موم وأولاده واخوته في ثلاثة الايام ما عدته ألف وتسعمائة وستة وأربعون رأسا
تفصيله ثوب مائة وثلاث عشرة ناقة نحر منها في المصلى عقيب الخطبة ناقة وهي التي تهدى وتطلب من آفاق الارض
للتبرك بلحمها ونحر في المناخ مائة ناقة وهي التي يحمل منها الوزير وأولاده واخوته والامراء والضيوف والاجساد
والعسكرية والمهجرين وفي كل يوم يتصدق منها على الفقهاء والمساكين بنفقة واحدة وفي اليوم الثالث من العيد كانت
تحمّل ناقة منحورة بتقرا في القرافة ونحر في باب السايط ما يحمل الى من حوته لقصور والى دار الوزارة والى
الاصحاب والخواشي اثنا عشر ناقة وثمانى عشرة بقرة وخمس عشرة جاعوسة ومن الكباش ألف وثمانمائة رأس
ويتصدق في كل يوم في باب السايط بسقط ما يذبح من النوق وبقرة وأما مبلغ المنصرف على الاسطة في ثلاثة ايام
خارج عن الاسطة بالدار المأموية فألف وثلثمائة وستة وعشرون دينار وربع وسدس دينار ومن السكر برسم قصور
الحلاوة والقطع المنقوخ المصنوعة بدار الفطرة خارجا عن المطابخ غمانية وأربعون قسطا ثم نقل عن ابن الطويراني انه اذا
انقضى ذوالعدة وأهل ذوالحجة اهتم بالركوب في عيد النحر وهو يوم عاشر محرم في حاله كما جرى في عيد النحر من
الري والركوب الى المصلى ويكون لباس الخليفة فيه الاحمر الموشع ولا يتختم منه شيء وركوبه ثلاثة ايام متوالية فأولها
يوم الخروج الى المصلى والخطبة كعيد الفطرون ثاني يوم وثالثه الى المنحرف وهو المقابل لباب الريح الذي في ركن القصر
المقابل لسور دار سعيد السعداء الخانقاه اليوم وكان براحا خالية لا عمارة فيه فيخرج من هذا الباب الخليفة بنفسه
ويكون الوزير واقفا عليه فيترجل ويدخل مشيا بين يديه بقر به هذا بعد انقضاء الهام من المصلى ويكون قد قيدا الى هذا
المنحرف أحد وثلاثون فصلا وناقدا امام مصطبة مفروشة بطمع عليها الخليفة ولوزير ثم كبار الدولة وهو بين الاستاذين
المحكى فيقدم القراشون له الى المصطبة رأسا ويكون بيده من رأسه الذي لاسن فيه ويدقاضي القضاء في
صل سنانها فيجعله القاضي في نحر الخيرة ويطعن به الخليفة وتجبر من بين يديه حتى يأتي على العدة المذكورة فاول
مخيرة هي التي تقعد وتسيرا الى داعي الدين وهو الملك فيه فيفرقها على المعتقدين من وزن نصف درهم الى ربع درهم ثم
يعمل ثاني يوم كذلك فيكون عددا من ثمر سبعة وعشرين ثم يعمل في اليوم الثالث كذلك وعدة ما ينخر ثلاث وعشرون
وفي مدة هذه الايام الثلاثة يسير رسم الاضحية الى ارباب الرتب والرسوم كما سيرت الغرة في أول السنة من الدنانير بغير
رباعية ولا قرايرط على مثال الغرة من عشرة دنانير الى دينار فاذا انقضى ذلك خلع الخليفة على الوزير ثيابه الحر التي
كانت عليه ومنذ بلا آخر بغير السمة والعقد استظوم من القصر عند عود الخليفة من المنحرف فيركب الوزير من القصر
بالطلع المذكور ثم قال القاهرة فاذا خرج من باب زويلة انطفئ على يمينه سالكا على الخليج فبدخل من باب الفطرة الى
دار الوزارة وبذلك انفصال عيد النحر انتهى وقد طال المقرر في وصف ذلك فارجع اليه ن شئت ثم بعد الدرب
الاصغر المتقدم المذكور جامع سعيد السعداء بجوار جامع الخانقاه المعروف بجامع سعيد السعداء وكانت تعرف أولا
بحمام الصوفية أنشأها السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب الصوفية الخانقاه وهي عامرة الى اليوم بدخلها
الرجال والنساء وتعرف بحمام الجالية ثم جامع الخانقاه المعروف بجامع سعيد السعداء ويعرف أيضا
بالخانقاه الصلاحية هو تجاه حارة الميضة واقع بين حمام الجالية والقراشون الذي هو الكعبة تحت عدة قبور دفن بها
بعض الصوفية وقد تغير بعض مبانيه الاصلية وجعل به منبر وخطبة وكان أصله دارا تعرف بدار سعيد السعداء وهو
الاستاذ قنبر ويقال عنبر واسمه بليان ولقبه سعيد السعداء أحد المحنكين خدام قصر عتيق الخليفة المستنصر قتل
سنة أربع وأربعين وخمس مائة فلما استمد صلاح الدين يوسف بن أيوب وغير رسوم الدولة الفاطمية عمل هذه الدار
برسم الفقراء الصوفية ووقف عليهم أوقافا فكانت أول خانقاه عدت بمصر وعرفت بدور الصوفية وكان سكانها
يعرفون بالعلم والصلاح وكان لهم يوم الجمعة هيئة فاضلة فخروا جميع الصلاة بالجامع الحاكم على ما جدد الامير
يلعب السالمى الجامع الاقرو عمل به منبر وأقيمت به الجمعة ألزم صوفية هذه الخانقاه أن يصلوا الجمعة به فلما زالت أيامه

تركوا ذلك ولم يعودوا الى الاجتماع بالجامع الحاكى انتهى مخلصا من المقرري (قلت) وهذا الجامع عامر الى اليوم وشعائره مقيمة ويتبعه سبيل مخرب وهذا الشارع أيضا سبيلان أحدهما وقف السلطان قايتباي أنشأه سنة أربع وعشرين وثمانمائة والآخر وقف لمولى الخي أنشأه سنة أربع وعشرين ومائة وألف وهما عامران الآن ينظر الاوقف وبه من الدور والكبيرة دار محمد شمس الدين هو دشيخ طريقة الاحمدية ودار ملك ورثة المرحوم السيد أحمد من التجار المشهورين ودار الشيخ السجيني الطراح ونحو ذلك من الدور والكبيرة والصغيرة

(شارع وكالة التفاح)

هو عين المار من شارع الجمالية ويتصل بشارع السنانين وشارع التنبكشية وطوله اثنان وثمانون مترا وبأوله نخجاءة قراول الجمالية الجامع المعلق ويعرف أيضا بجامع الجبال وجامع الحالى وهو معلق بصعد اليه بدرج وكان قول أهله مدرسة تعرف بمدرسة الأمير جمال الدين الاستاد اذ ابتداء في عمارتها الأمير جمال الدين سنة عشر وثمانمائة وانتهت سنة إحدى عشرة وثمانمائة وقد بسطنا الكلام عليها في جزء المدارس من هذا الكتاب (قلت) وهو مقام الشعائر الى الآن وله أوقاف ويتبعه سبيل مخرب وعشاك أيضا سبيلان أحدهما معروف بسبيل القادى وهو مخرب والآخر عامر ينظر الاوقف بقرب وكالة التفاح وبوسط هذا الشارع وكالة كبيرة شهيرة بوكالة التفاح عرف هذا الشارع بها شهرتها فيها عدة من تجارات الشام بينهم البضائع شامية كالشاهى والقطنى والحبوه وما هذه الوكالة هي العمارة التى أنشأها أم السلطان وكان أصلها دارا كبيرة تعرف بالأمير جمال الدين ايدى غدى العزيرى وكان يدخل اليها من الدرب الأصفر تجارها مع بيرس الجاشنكير وكان له باب آخر من المخاريج بين يمين من الشارع المعروف الآن بالسنانين الذى به سور الجامع الاقرب ثم عرفت بالأمير مظفر الدين موسى اصالح على بن مالك المنصور سيف الدين قلاوون الا انى تم خربت بفعلتها خوفا من السلطان شعبان بن حسين بن قلاوون عمارة فيتم اقباسا به عرفت بقباسية اجدد ووقفها على مدرستها التى بانبانة ثم انتقلت من وقفها الى وقف جمال الدين يوسف الاستاد اذ اغتصابها وهى الآن تحت تصرف ولاد المراكشى وأما الوكالة التى بجوارها فكان أصلها قاعة عظيمة أنشأها أم السلطان أيضا من بجلة العمارة غير أنها لم تبن بها سوى بوابتها ثم أخذها السلطان الملك الاشرف أبو العزير برسباى السقاى اطهارى وجعلها وكالة كبيرة وذلك في سنة خمس وعشرين وثمانمائة ولم يسخر في عمارتها أحدا وغير من الطراز المنقوش في الحجارة بجانب باب الدخول اسم شعبان بن حسين وكتب برسباى فجاءت من أحسن المباني وهى برقية الى اليوم وتعرف بوكالة لدخان لمبيع الدخان بها * وبهذا الشارع أيضا عدة وكائن من الجانبين منها وكالة شهيرة بوكالة الركن وهى معدة لمبيع الخرنوبى ودخان وتحت نظر الاوقاف ومنها وكالة مطبخ العسل وهى معدة لمبيع صنائف النحل كالخوز واللوز ونحوها وتحت نظر السيد أحمد السخاوى ومنها وكالة عبد الله باشا الارنؤدى وهى معدة لمبيع الاصناف الواردة من لافطارا الجازية وتحت نظر ذرية الباشا المذكور ومنها وكالة عباس نخا وهى معدة لمبيع الاصناف الواردة من جهة الجاز وغيره وتحت نظر محمد الشهي

(القسم الثانى شارع المحكمة)

ويعرف بشارع رحبة ابيدو بشارع حبس الرحبة ابتداء من قراول الجمالية وأول شارع وكالة التفاح وانتهاه مسجد المنهد الحسنى وبه شارع قصر الشوك وسياق بيانه وبه عطف وحارات ودروب كهذا البيان * درب المعط عن يسار المنابر بالشارع وليس بنافذو على رأسه جامع محرم كان انشأه سنة ست وأربعين وتسعمائة كما هو منقوش على عمود فيه من الرخام ثم جددوا الخواجا الحاج محمود محرم سنة سبع ومائتين وألف كما هو منقوش على بابه فعرف به من ذلك الوقت ووقف عليه أوقافا شعائره مقيمة الى اليوم من ريعها وبه منبر وخطبة وخرانة كتب عليها قيمته هذا ويغير منها اللطالين وبداخله ضريح يقال انه ضريح الشيخ ابراهيم القاضى المفسر وأما محمود محرم المذكور فهو الخواجا المعظم والملاذ الانغم الحاج محمود بن محرم أصل والده من القيوم ثم استوطن مصر ونعاطى التجارة فأنشأه عديا ما فى طريق الجاز سنة ثمان ومائتين وألف ورض هناك رقة بسبيلنا ترمته عند الكلام

على جامعته في مجلد الجوامع من هذا الكتاب ويتبع هذا الجامع سبيل اثنتي سنة ثلاث وتسعين ومائة وألف وتحت
نظر الشيخ مصطفي حجاج (قلت) وقد بلغني ان المعروف عند اختياره بأهل هذه الخطة أن حبس الرحبة المذكور
كان قريباً من جامع محمود محرم وهناك بالقرب من الجامع سبيلان أحدهما وقف السلطان ابنال والآخر وقف
الجلشنى وهما عامر ان إلى الآن ينظر الأوقاف ويدرب السمط أيضاً دار محمود محرم صاحب الجامع المذكور وهي دار
كبيرة جعلت مدة مسافر خانة ميرية ثم أعطيت للمدارس برسم أن يجعل مدرسة للبنات ولم يحصل ذلك وهي الآن
تابعة للأوقاف وهناك ضرب يح يعرف بضر يح الشيخ سليمان * درب اطلبلاوى عن يسار المار بالشارع أيضاً وليس
بنافذ وعلى رأسه جامع المرازقة بمنبر وخطبة وبداخله ضرب يح الشيخ من رزوق الذى تنسب إليه المرازقة وهي طائفة من
تباع السيد البدوى رضى الله عنه ويقال ان اسماءهم اثرة بين محمود مصطفي ومن رزوق وشعائرهم مقدمه وتبعه سبيل
معروف بسبيل سيدى من رزوق وهو تحت نظر الشيخ محمد شمس الدين * وزار به سيدى محمد بدر الدين القرافى لها
منبر وخطبة وشعائرهم مقامة وتبعها سبيل وهذا وصف شارع المحكمة المذكور

(شارع قصر الشولك)

عن يسار المار ويتصل بشارع درب القزاز وطوله مائة وتسعون متراً وبه حارات وعطف ودروب كهذا البيان حارة
قصر الشولك عن يسرة المار بشارع قصر الشولك ورأسه سبيل معروف بسبيل القهوجى عامر بنظر الشيخ محمد التاجر
المشهور بالقهوجى وينهم من كلام المقررى في درب راشد انه هو الذى يسمى اليوم بحارة قصر الشولك (أقول)
وبداخلها الآن عطف ودروب كهذا البيان وعطفة المجال عن يمين المار بها وغير نافذة * درب القصاصين عن يمين
المار بها وليس بنافذ عطفة البنان عن اليمين وليست نافذة * درب لكاشف عن اليمين أيضاً وليس بنافذ وبها أيضاً
بيت الشيخ عبد الرحمن البحر اوى الحنفى أحد مدرسي الازهر وبيت السيد أحمد العقيق ابن السيد عبد الباقي العقيق
ابن الشيخ عبد الوهاب العقيق شيخ طريفة العفريقية الولي المشهور المدفون بقصر افة الجاورين بالقرب من مسجد
قائى باى * درب الفرخة عن يسار المار بشارع قصر الشولك وغير نافذة (قلت) وهو من الدروب القديمة ذكره المقررى
بأنه وان درب نادى وقال هذا الدروب بجوار المدرسة الجالية فيما بين درب راشد ودرب الخويجى المسمى الآن بدرب
القزازين ونادر المنسوب اليه هذا الدرب هو سيف الدولة نادر أحد علمان الخليفة العزيز بالله بن المعز لدين الله توفى
سنة اثنتين وثمانين وثلثمائة تسمى وكان بداخل هذا الدرب المدرسة القوصية المدكورة في المدارس أسماها الأمير
الكردى والى قوص كافى المقررى وموضعها الآن زاوية تعرف بزاوية الشيخ عبد الرحيم وزاوية درب الفراخه
وهي عامرة وشعائرهم مقامة وأما المدرسة الجالية المذكورة فهي واقعة بين حارة الفراخه وقصر الشولك بناها الوزير
علاء الدين مغطاي الجالى سنة ثلاثين وسبع مائة توجدها من مدرسة الحنفية وشانها للصوفية وكان شأنها عظيماً وتعد من
أجل مدارس القاهرة وقد تالشي أمرها سوء ولاتها وشعائرهم عطفة التخرج وتعرف اليوم بزاوية الجالى وهذا
ما يتعلق بدرب الفراخه فدينا وحسبنا * درب الشيخ موسى عن يمين المار من شارع قصر الشولك وليس بنافذ
وبه مسجد صغير بداخله ضرب يح يعرف بالشيخ موسى الذى سمي هذا الدرب باسمه يعمل له حصرة كل يوم ثلاثاء
ويحضر فيها النساء اللاتي يزعمن ان بهن الداء المعروف بالزار ونضرب الدفوف فيرقص ويغنين بزعم ان ذلك يريكنهن
من أذى الجن وهذا فعل قبيح وليس بصحيح وقد عنت به ابلاوى في عصرنا هذا القطر المصرى فلا حول ولا قوة الا بالله
العلي اعظم وهذا الدرب ذكره المقررى وغير عنه بدرب السلامى فقال هو من جلة خط رحبة باب العيىد وفيه الى
اليوم أحد أبواب القصر المسمى باب العيىد ويسمى من هذا الدرب الى خط قصر الشولك والى المارستان العتيق
الصلاحي والى دار الضرب وغير ذلك وعرف بمجد الدين السلامى * حبل بن محمد بن ياقوت الخواجا بمجد الدين السلامى
تاجر الخالص في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون وكان يدخل الى بلاد التتر ويتجرو ويعود بارقى وغيره وحتم سمع
جوابان الى ان اتفق الصلح بين الملك الناصر وبين القان أني سعيداً فأنظم ذلك بسنارته وحسن سعيه فازدادت وجهته
عند الملكين وكان الملك الناصر يسفر مو بقرمه أموراً فينوجهه ويقضيها على وفق مراده بزيادات فأحبهه وقر به

ورتبة الرواتب الوفرة في كل يوم من الدراهم وغيرها ولما مات الملك الناصر تغير عليه الامير قوصون وأخذ منه مبلغا بسيرا وكان ذاعقل واقرو فكر مصيب وخبرة باخلاق الملوك وما يليق بخواطرها ونطق سعيد وخلق رضى وتكالة حسنة وطلعة مبهمة مات في داره من درب السلامي هذا يوم الاربعاء سابع جمادى الآخرة سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة ودفن بمقبرة خارج باب النصر ومولده في سنة احدى وسبعين وسبعمائة بالاسلامية لمدة من اعمال الموصل وهي فتح السنين المهمة وتبديد اللام وبعد الميم بامتنا من تحت مشددة ثم تاء التأنيث انتهى وهذا وصف درب الشيخ موسى قديما وحديثا * درب المقدم عن عين المار بشارع قصر الشوك وليس بنا فذوبر رأسه سيدي معروف بسبيل حزة نشي سبعة أربع وتسعين وتسعمائة وهو عاشر الى اليوم بنظر ديوان الاوقاف ويؤخذ من كلام المقرري ان الطريق الذي كان فاصلا بين خزانة البنود وبين سور القصر هو درب المقدم هذا (قلت) وبابه لان كائن بين دار الامير احمد بشارع الذي هو موضع خزانة البنود وبين باب درب القزازين الصغير الذي هو موضع باب قصر الشوك أحد أبواب القصر ويدخله عدة بيوت وبالقرب من هذا الدرب بيت أحمد بك صقر باشا كاتب عموم السكة الحديدية وهو بيت كبير في غاية الاتقان والاتساع وبه جنيته وبيت اسمعيل أفندي حتى من التجار المشهورين وبيت الفاضل الشيخ عبد الرحمن القطب لتوازي قاضي طهرا الا ان انتهى ما يتعلق بوصف شارع قصر الشوك وما به من الدروب راعطف والحارات * ولترجع الى تقيم الكلام على شارع المحكمة فنقول * عطفة المورلي عن يسار المار بشارع المحكمة وبست باقعة * عطفة أحمد باشا طاهر عن اليسار أيضا وغير نافذة عرفت بالامير أحمد باشا طاهر لان منزله بها وهو كبير جدا وبها زاوية سيدي أحمد الواطي وهي صغرة معدة لاقامة التجاورين الذين يأتيون من ناحية الواطي منوفية وبداخلها سيدي ولناظر عليها الشيخ محمد الواطي من ذرية سيدي أحمد الواطي المذكور * عطفة القفاصين عن عين المار من شارع المحكمة واقعة بين جامع يوسف جمال الدين وبين جامع الست الخازنية وهي غير نافذة * عطفة الافندي عن عين المار بشارع المذكور بجوار باب المحكمة الكبرى وهي متصلة بحجارة الصالحية وبداخلها جامع تعرف بحمام الافندي وهي قديعة عبر عنها المقرري بحمام القاضي وقال هي من جعله خط درب الاسواني وكاتب يعرف بانشاءه باب الدولة بدر الخالص أحد رجال الدولة القاطمية ثم انتقلت الى ذلك القاضي السعيد أبي المعالي هبة الله بن فارس وصارت بعده الى ملك الناضى كمال الدين أبي حامد محمد ابن قاضي القضاة صدر الدين عبد الملك بن درباس الماراني فعرفت بحمام الناضى الى اليوم انتهى وذكر ابن أبي السرور البكري في حقه أنها الى الآن يعني في زمانه تعرف بحمام الافندي لمحاو رتم اليه انتهى (قلت) واستقر لها هذا الاسم الى وقتنا هذا وهي مرة يدخلها الرجال والنساء ويظهر مما تقدم عن المقرري ان عطفة الافندي هي من ضمن درب الاسواني الذي ذكره حيث قال انه ينسب الى ائقاني أبي محمد الحسن بن هبة الله الاسواني المعروف بابن عتاب انتهى مختصا وكان بأول شارع المحكمة قصر يعرف بقصر لزمرد وهو من فسور الخلفاء الناطميين قال المقرري قبل له قصر الزمر دلالة كان بجوار باب الرهد أحد أبواب القصر الغربي فلما زالت الدولة القاطمية صار من جملة ما صار به دمرك بني أيوب واختلفت عليه الايدي الى ان اشتراه الامير بدر الدين مسعود بن حطير الحاجب من اولاد ملوك بني أيوب واستقر به اليه الى ان رسمه بغيره من مصر الى مدينة غزة واستقر نائب اسلطنة به سنة احدى وأربعين وسبعمائة وكاتب الامير سيف الدين قوصون عليه وملكه يافشرع في عمارة سبع قاعات لكل قاعة اصطبل ومنافع ومرفق وكانت مساحة ذلك عشرة أفدنة ثقات قوصون قبل ان يتم بما أراد من ذلك فصار يعرف بقصر قوصون الى ان اشتريته خوند تتر لجازية ابنة الملك الناصر محمد بن قلاوون وزوج الامير ملك تتر الجازي فعمرته عمارة ملكية وثأقت فيه ثأقا زائدا وأجرت الماء الى أعلاه وعملت تحت القصر اصطبلا كبيرا لخيول خدامها وساحة كبيرة يشرف عليها من شمسها بك حديد فخا شيا بجيبا حسنة وانشأت بجوار مدرستها التي تعرف الى اليوم بالمدرسة الخازنية وحملت هذا التصر من جملة ما هو موقوف عليها فلما مات سكنه الاحرار بالاجرة الى أن عمر الامير جمال الدين يوسف لاستاد ادره المجاورة للمدرسة السابقة وتولى

استادارية الملك الناصر فرج صار يجلس برحبة هذا القصر والمقعد الذي كان يمشى والقصر يجلس فيه من
يعاقبه من الوزراء والاعيان فصار موحشاً يروع النفوس ذكر لما قتل فيه من الناس خنقاً وتحت العقوبة من بعد
ما قام دهره وهو مغنى صابات وملعب أتراب وموطن أفراح ودار عز ومنزل لهو ومجلى أمانى القنوس ولذاتها ثم لما خنس
كلب جمال الدين وشنع شره في اغتصاب الاوقاف أخذ هذا القصر وتشتت شئ من زخارفه وحكمه القاضي القضاة
جمال الدين عمر بن العديم الحنفى باستبداله فقلع رخامه فلما قبل صار معظماً له وهم الملك الناصر فرج يدها به رباطاً ثم
انقضى عزمه عن ذلك فلما عزم على المسير الى محاربة الامير شيخ والامير نوروز في سنة أربع عشرة وثمانمائة نزل له الوزير
الصاحب سعد الدين ابراهيم بن البشيرى وقطع شبايكه لئلا يعمل آلات حرب وهو الا أن يغير رخام ولا شبايك قائم على
أصوله لا يكاد ينفق به الا ان الامير المشير بدر الدين حسن بن محمد الاستاد ارسل اسكن في بيت الامير جمال الدين جعل
ساحة هذا القصر اسطبل لخيوله وصار يجلس في هذا القصر من يصاد به أحياناً وفي سنة عشرين وثمانمائة شرع
في عمل هذا القصر مجنناً وأرسل كثير من معامه ثم ترك على ما بقى فيه ولم يتخذ مجنناً اه ملخصاً وأما المدرسة الخجارية
فهى الجامع الموجود الى الآن به ذا الاسم في أول الشارع عن يمين السالك من الشارع الى المحكمة أنشأها الست
خونيد تتر الخجارية المتقدم ذكرها سنة احدى وستين وسبعمائة وبم اقبورها وكانت أول أمرها مدرسة ثم ترك منها
التدريس وبقيت لجرد الصلاة شعائرهم وقامة للآل وكان القصر بمجوارها وكانت مساحته عشرة أفدنة بمقدار
ذلك الوقت وقدره خمسة آلاف وتسعمائة وخمسة وعشرون متراً مربعاً فتمت مساحته هذا القصر تسعة وخمسين
ألف متر ومائتين وخمسين متراً وذلك يستوجب أن القصر كان ممتداً الى بيت القاضي الآن وأن جميع الاماكن ابقيت
عن يمينه السالك الى بيت القاضي وكذا عطفة لقفصين ابقيت هناك بمافيها من البيوت وغيرها كان داخلها في هذه
المساحة وعند فتح شارع المحكمة الجديد الآتى من شارع النحاسين وهدم الاماكن التي كانت هناك طهر من آثار
هذا القصر سور كبير بمبنى بالحجارة ضخمة عبارة عن حائطين عند الواحدة أربعة أمتار وبينهم ما نضاً مشغول بقناطر
تربط الحائطين بسعة أربعة أمتار أيضاً فكان السور جميعه عبارة عن اثني عشر متراً وقد أخذ من هذه الحجارة في بناء
القرى اقول استجد بحجوار المشهد الزينى وفي عمارة مجلس الاحكام الذى بمجوار بيت القاضي وبقي الى الآن جملته من
هذه الحجارة هذا وصف شارع المحكمة بمافيها من اعطاف والدروب والحدارات وغير ذلك قد عفا وحديثاً

(القسم الثالث شارع سيدنا الحسين)

أوله من مسجد المشهد الحسينى من الجهة البحرية وآخره شارع السكة الجديدة من عند التقاطع عرف بذلك لان
به ضريح الامام الحسين رضى الله عنه داخل جامع المعروف به وهو جامع كبير عامر شهيراً نشي حيث مشهد الامام
الحسين بن على بن أبى طالب رضى الله عنه أنشأه الفاطميون سنة تسع وأربعين وخمسمائة على يد الصالح طلائع
ابن رزيق في خلافة الناصر بصر الله وقد بطل الكلام عليه عند الكلام على جوامع القاهرة من كتابنا هذا ولكن
نذكر لك نبذة صغيرة مما ذكرناه هناك فنقول هذا المسجد هو الحرم المصرى والمشهد الحسينى المنفرد بالمزايا السنية
والانوار الحسينية اعنى الاكابر والامراء فى كل عصر بمسارته وتزخره واعلاشاه وفرشه بافرش القيسية
وتنويره بالشموع والزيت الطيبة فى قناديل البلور وتجنياته ورتبه فوق الكفاية من الائمة والمؤمنين والبرابر
وشعوره وقراءة القرآن والادلائل والتوسلات ووقوع اعياه أوقافاً جارية يبلغ ايرادها الا أن نحو الألف جنيهه
فى السنة وآخر من عره قبل عمارة الخديوى اسمعيل هذه الامير عبد الرحمن كتحذافاته فى سنة خمس وسبعين ومائة
وألف أجرى فيه عمارة عظيمة وزاد فى تحسينه ورويقته ولما أخذ الخديوى اسمعيل بزمام ولاية مصر سنة تسع
وسبعين ومائتين وألفاً أمر بتجديده وتوسعته وبنى لعمل رسم يكون وافياً بمقصوده فبدأت المهمة فى ذلك وعملت له
رسماناً تقاوجت شكله قائم لزوايا وجعلت حده القبلى هو استقامة الحد البحرى للقبية وحده البحرى هو الحد
البحرى للصحن الذى به الحنفية اليوم وبصر هذا الصحن من ضمن الجامع وحده الذى به المحراب والمنبر يكون بمقدار
حدار القبية الذى به محرابه وحد الرابع الذى بلى خات الخليلى هو الذى له الا أن جعلت لصحن والحفنة فى جهته

القبليّة أعني في محل الايوان القديم بجوار عمارة العناني ويكون قبلي ذلك المطهرة والمراحيض بحيث يؤخذ لها
بعض من عمارة العناني حتى يكون الجامع آمناً من انعكاس دوائج الاخليّة عليه وعلى هذا الرسم صار الضريح
الشريف خارجاً عن الجامع متصلاً بالصحن وجعلت للضريح باباً الى الجامع وباباً الى الصحن وباباً الى شارع لباب
الانضر وجعلت مائة اربع في غربيه ومائة ثمانين متراً في بحريه نحواً اربع مائة اقل ما قدمته اليه وقع
عنده موقع الاستسكان وفي الحال احضر الامير راتب باشا الكبير وهو يومئذ ناظر الاوقاف المصرية وأمر بمبا حراء
العمارة على هذا الرسم ثم شرعوا في هدمه فهدم جميعه ما عدا القبّة والضريح وشرعوا في بنائه وذلك في خامس
عشر المحرم سنة اثنتين وثمانين ومائتين وألف وفي ثمان وعشرين من شهر شعبان سنة تسعين تم جميعه لا المأذنة
فتمت سنة خمس وتسعين وبلغ المنصرف على البناء فقط نحو سبعين ألف جنيه مصرياً وهو مبلغ جسيم كان يكفي لعمل
هذه العمارة أحسن عمارات من عمارات القاهرة ومع كل ذلك لم يجز المرحوم راتب باشا في وضع هذا الجامع على
ما رسمناه زاعم أن هذا الرسم يلزمه خروج بعض الجامع الى الشارع مع أنه لا يلزم ذلك عند التأمل في الرسم وصار هذا
الجامع مع سعته وارتفاعه وكثرة مصر وفه غير مستوف لحقه من الانتظام والتمائل والنور والهواء السوي ورمم
الابواب والتسبيك وعدم أخذها حقه من الارتفاع والاتساع مع قلتها وقلة الملاقف ومن العجيب أن تختص
قواصر الاساطين جاءت على شكل مخائف لاشكال المنحنيات الهندسية الى غير ذلك من الاسقام ثم ان جميع بناء
هذا الجامع بالحجر النحيت وله الى جهة خان خليلي ثلاثة أبواب وباب الى عمارة العناني غير مستعمل الآن والباب
الانضر وباب بين المطهرة والساقية وله منبر يدعى اصنعة ومبارتان احدهما بجوار القبّة وهي قديمة والاخرى في
جهة القبليّة جددت مع الجامع ويدخل في هذه العمارة عمدة بيوت كانت حول الجامع من جهته الشرقية والبحرية
منها بيت للسادات محله الآن الصحن والحنفية والباقي منه ما هو وقف ومنه ما هو مملوك لأربابه وقد اشترى ديوان
الاوقاف ودفع ثمنه من خزينة ثم هدم الجميع وجعل في بعض مباحته الميضاة والمراحيض والمصانع والبعض
الآخر جعل طرقة للامور ومن الجهة الشرقية والبحرية وكان بالجامع القديم مقبرة تعرف بمقبرة الفضة فلما هدم
الجامع جعلت عظام من فيها في لها تربة تحت ايوان الحنفية الذي به القبلة ودفنت هناك (قلت) ومن دون في هذه
المقبرة كما ذكره الجبرتي الامير علي بك الحسيني كان من ممالئ حسن بك الجداوي قلده الامارة في أيام حسن باشا
الوزير وتزوج زوجته مصطفى بك الداودية المعروف بالاسكندراني وبني في امارته الى أن مات بالطاعون في شهر
رجب سنة تسع وتسعين ومائة وألف ودفن بهذا المقبرة اه وأما القبّة الشريفة فهي قائمة على أوصالها لم تغير فيها
شيء وبداخلها الضريح الشريف عليه مقصورة من النحاس الاصفر بابها من ابلق وفاقية صغيرة من الخشب وعلى
الضريح تابوت مكسو بالاسبق الاحمر المزركش بالخيخيش الاصفر وعليه عمدة من الديباج لاصغر عليها كنهي
فرش ولهذه القبّة ثلاثة أبواب باب الى جهة الباب لانضر وبابان الى الجامع بينهما شبا كان من النحاس وذكر
الجبرتي في ترجمة الامير حسن كخدا عزبان الخلق أن هذا الامير وسع هذا الجامع وصنع للمقام الشريف تابوتان
الابنوس مطعما بالصندف مضيباً بالفضة وجعل عليه ستر من الحرير المزركش بالخيخيش ولما تموا صنعا عمه
موكباً وساروا به حتى وصلوا المتهدد ووضعوه على المقام وكان أمير اجدل صاحب بر واحسان توفي يوم الاربعاء تاسع
شوال سنة أربع وعشرين ومائة وألف بيته الكاش بحارة رجون ابو جود الى الآن تحت نظر حليمة السمرام
عتقائه اه (قلت) ويعمل بهذا المشهد مقبرة كل ليلة ثلاثاء ومولد في ربيع الثاني من كل عام يستغرق أكثر الشهر
ولم يزل هذا المشهد من لدن انشاء عامه اجدل لا تلاه الى ماشاء الله تعالى كيف وهو مشهد من لولا جدد لم تخلق
الدينام من العدم (تنبيه) ينبغي زيارة هذا المشهد بالليل فان صاحبه باب تفتح الكروب وبه نزول الخطوب
وبالليلة فكتب النوارح مشحونة بقصة هذا المشهد العظيم وقد ترجمته في جامع عند الكلام على الجوامع من
هذا الكتاب وفي بحري هذا الجامع عطفة الميضاة بسلك منها الى عطفة الباب لانضر وبه من جهة اليمين بيل
المرحوم اجد باشا عم اخديوي توفيق الاول وهو سبل عظيم وجهته بالرخام وله شبا بيت من النحاس به ارض ملات

لسبق الماء العذب وفوقه مكتب لتعليم الاطفال وله أوقاف عامر من ريعها بمعرفة ناظره خورشيدافندي ثم بجوار هذا السبيل الباب الاول شارع خان الخليلي ثم الباب الثاني ثم زاوية نصراته القاني التي جدها المرحوم خليل آغا باشا آغا والده الخديوي اسمعيل فعرفت به ووقف عليها الله كاكين التي أنشأها في مساحة زاوية نصراته شرف الدين التي هدمت عند فتح شارع السكة الجديدة وقد ذكرناها في حادثة الحمام من هذا الكتاب ثم العطفة التي دلتها منها الى خان الخليلي والى شارع السكة الجديدة وهي في نهاية الشارع من جهة اليمن وتعرف بعطفة البيان لان براسها حانوتا معدا لميسع اللبن وبه من جهة اليسار بعد الجامع وكالة العناني وهي وكالة كبيرة لها ايانان أحدهما من هذا الشارع والاخر من شارع المشهد ثم بعد هذه الوكالة السبيل الذي عند حنفية الماء وهو من وقف مصطفى آغا الشوربجي فلذلك يعرف بسبيل الشربجي يعلو مكتب وهو عامر الى الآن بتطراست المغاوية وبجواره بقرب تقاطع شارع السكة الجديدة

(شارع المشهد)

أوله من آخر شارع سيدنا الحسين بلمصق هذا السبيل وآخره أول شارع باب الاخضر وطوله سبعون مترا وعن يمين المار به جامع البارز دار وهو جامع قديم مقرب وبه سبيل ثم بعد هذا الجامع زقاق موصل الى شارع السكة الجديدة الممتدة الى تلوار الرقبة به سبيل يعرف بسبيل الخربتاوي تصبوا الشرف التي هناك عامر الى الآن من أوقاف له وبه هذا الشارع بيت الأمير أحمد فريد باشا تصبوا وكالة العناني من جهتها الشرقية وبه أيضا سبيل المشهدى بأسفل بيت المرحوم حسن المشهدى وهذا البيت قد اشتراه الأمير أحمد فريد باشا المذكور وأدخله في بيته والسبيل باق الى اليوم

(شارع الباب الاخضر)

أوله من نهاية شارع المشهد من عند الباب الاخضر وآخره جامع الجوكندار وطوله نحو ثمانين مترا وبأوله عطفة الباب الاخضر وفي نهايته عطفة صغيرة تعرف بعطفة أباظه على رأسها حجام الشيخ حسن العدوي بجوار بيته وبآخرها بيت المرحوم محمد بك المشاوي وهي غير نافذة (قلت) وكان بهذه الخطة دار الفطرة التي ذكرها الميرزى حيث قال هي قبالة باب الديلم من لقصر الذي يدخل منه الى المشهد الحسيني وباب الديلم هذا هو أحد أبواب القصر الكبير الشرقي ومحله الآن القصر الذي يتوصل منه الى الباب الاخضر قال المقرري وأول من رتبها العزيز بالله وهو أول من سنها وكانت الفطرة قبل أن ينفذ الافضل الى مصر فعمل بالايوان أحد منازل القصر وتفرق منه وعند ما تحول الى مصر نقل الدواوين من القصر اليها واستجد لها مكانا قبالة دار الملك ثم استجد لها دارا علمت بعد ذلك ورقة ثم صارت دار الأمير عز الدين الاقمر وكانت قبالة دار الوكالة وعلمت بها الفطرة مدة وقرعها الا لما يخص الخليفة والجهات والسمات والمستخدمات والاستاذين فانه كان يعمل بالايوان على العادة ولما توفي الافضل وعادت الدواوين الى مواضعها أمر المأمون بأخذ قطعة من اصطبل الطارمة لتبني دار فطرة فأنشئت الدار المذكورة قبالة مشهد الحسين ثم في سنة ست وخمسين وستمائة بناها الأمير سيف الدين بهادر فند فافق ذلك الوقت نالت عليها الحوادث حتى ضاعت صورتها وزالت رسومها فسخن من لا يتغير ولا يزول أبدا (قلت) ومحلها الآن عدة بيوت عن يمينه الداخل من عطفة الباب الاخضر الى المشهد الحسيني قال المقرري وأول من قرر فيها ما يعمل مما يعمل الى الناس في العيد هو العزيز بالله ويكون مبدأ الاستعمال فيها وتحصيل جميع أعتنافها من السكر والعسل والتواب والزعفران والطيب والدقيق لاستقبال النصف الثاني من شهر رجب كل سنة ليلة الاثنين من الخشكناج والبسندود وأصناف الفانيذ الذي يقال له كعب الغزال والبرماورد والفسق وهو شواير مثال الصنج والمستخدمون هم ارفعون ذلك الى أماكن وسبعة مصونة فيحصل منه في الحاصل شيء عظيم هائل يدماثة صانع اللعلاوين مقدم وللخشكناجين آخر ثم يندب لها مائة فراس لجل طيافير للفرقة على أبواب الرسوم خارجا عن هو مرتب خدمتها من الفراشين الذين يحتفظون رسومها ومواضعها الخاصة بالأمم وعدتهم خمسة فيحضر بها الخليفة والوزير معه ولا يصعبه في غيرها من الخزائن لانها خارج القصر وكلها للفرقة فيجلس على سريرها ويجلس الوزير على كرسي على

عادته في نصف الثاني من شهر رمضان ويدخل معه قوم من الخواص ثم يشاهد ما فيها من تلك الخواص المعمولة
 العبادة مثل الجبال من كل صنف فيعرفها من ربع قطار إلى عشرة أطلال إلى رطل واحد وهو أقلها ثم ينصرف
 الخليفة وأوزير بعد أن ينعم على مستخدميه بالسبب ديناراً ثم يحضر إلى حاميها وشارفها الادعية المعهولة المخرجة
 من دفتر الخلس كل دعوة قرين قرين من خاص وغيره حتى لا يبقى أحدهم إلا باب الرسوم الاواسمه واردة في دعوى من
 تلك الادعية ويندب صاحب الديوان والكتاب المستخدمين في الديوان فيسيرهم إلى مستخدميهما فيسلم كل كاتب
 دعواً أو دعوى أو ثلاثة على كثرة ما يحتويه وقلة ما يؤمر بالترقية من ذلك اليوم فيقدمون أيداً مائتي طبق ومن
 العالي ولوسط والدون فيحملها الفراسون برقاع من كتاب الادعية باسم صاحب ذلك الطيفور علاؤنا
 وينزل اسم الفراس بالذعوا وعريته حتى لا يضيع منها شيء ولا يختلط ولا يزال الفراسون يخرجون بالطباخير
 ملائكة ويدخلون بها فارغة فيمقدار ما تحمل المائة الأولى عيت المائة الثانية فلا يفتقر ذلك طول التفرقة إلى آخر شهر
 رمضان انتهى ملخصاً

«(شارع أم الغلام)»

ابتدأه من جامع الجركندار وانتهى بشارع درب القزازين وطوله مائة وأربعة وعشرون منزلاً وأوله من جهة
 اليسار جامع الجركندار المذكور كان أول أمره مدرسة تعرف بالملكية ذكرها المقرري في المدارس حيث قال عده
 المدرسة بخط المشهد الحسيني من القاهرة بناها الأمير الحاج سيف الدين آل ملأ الجركندار بنجد داره وذلك سنة
 تسع عشرة وسبعمائة وجعل فيها مدرساً للشافعية وخزانة كتب معتبرة ووقف عليها عداً ووقف وهي إلى الآن من
 المدارس المشهورة وموضعها من جملة رعية قصر الشول انتهى «(قلت)» وهي باقية إلى اليوم وتعرف بزاوية حلوة
 وبداخلها شريح يعرف بضرر جمع الشيخ موسى المني للناس فيه اعتقاد كبير يعمل له حصرة كل ليلة ثلاثاً ومولد
 كل عام وشعائرها من ربيع أوقاف لها «وآل ملأ هذا هو الأمير سيف الدين صلوات الله عليه أخذ في أيام الملك الظاهر
 بيبرس من كسب الألبانيين إلى بلاد الروم في سنة ست وسبعمائة وسمائه وصار إلى الأمير سيف الدين قلاوون
 وهو أمير قبل سلطنته فأعطاه لابنه الأمير علي وما زال يترقى في الخدمة إلى أن صار من كبار الأمراء المشايخ رؤس المشورة
 في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون وبولي نيابة حلب في سلطنة الناصر أحمد ثم قدم إلى مصر في ولاية الصالح اسمعيل
 ثم في أيام الملك الكامل شعبان أمم في سنة سبع وأربعين وسبعمائة ووجهه إلى الاسكندرية فخلق بها وكان رحمه الله
 خير أفيه ديناً وعبادة يعمل إلى أهل الخير والصلاح انتهى «ثم بعد جامع الجركندار عطفة تعرف بعطفة السبدرية
 وهي صغيرة بناها أخوها زاوية السبدرية المذكورة بها ضريحها وهي متخربة وقد جددت وجهتها اليوم وعمل بها
 أربعة شبائيك «ثم نرى أم الغلام التي عرف الشارع بها وهو تحت الجامع المعروف بجامع أم الغلام كان أول
 أمره مدرسة تعرف بمدرسة آيتال ثنائها السلطان آيتال السيفي وهي عامرة إلى اليوم من أوقاف لها ويتبعها سبيل
 بجوارها ووجد مكتوباً على باب الضريح ما نصه بعد البسملة انما بعد ما جاد الله من آس بالله واليوم لا آخر هذا
 مقام سيده ساء العالمين الامراء فاطمة والدة الحسن صلوات الله تعالى عليه أمر بتجديد هذا المقام المبارك المجنون
 الدين مليك العالمين وبقي الكتابة مطموس لا يمكن قراءته فوجد ذلك تاريخ سنة اثنتين وتسبعمائة انتهى ثم باب درب
 القزازين الصغير المتصل بشارع درب القزازين الآتي بيانه وهذا وصف جهة اليسار من شارع أم الغلام المذكور
 * وأما جهة اليمن فيها عطفة الجاور على هي تجاه جامع الجركندار وليست نافذة وتعرف أيضاً بعطفة حسن بك
 لأن يته بها وهو بيت كبيره بابان أحدهما من عطفة باطلة التي بشارع الباب الأخضر وانشأ من هذه العطفة
 (قلت) ويغلب على الظن أنه هو بيت الأمير الحاج سيف الدين الجركندار صاحب الجامع المذكور لأنه في مقابلته
 وكان سكنه به في وسط القرن الثامن كما ذكره المقرري وبجوار هذا البيت بيت الاسطى محمد شبيب الخطاط
 الأشرف الحسيني والد السيد عثمان شبيب مباشر القبة الحسينية وهو لسان لا بأس به * ثم عطفة القرطبي
 عرفت بذلك لأن بها ضريح يعرف بضرر يحا القرطبي وهو داخل زاوية صغيرة متخربة ورأس هذه العطفة سبيل

يعلم مكتب * وبآخر شامت الأمير محمد بك الصبر في رهي غير نافذة * ثم درب الحموي به عدة سيوت وليس بنافذة
 * ثم المدرسة البديرة وهي في نهاية هذا الشارع على رأس شارع العلوقة ~~مكرها~~ المقرري في فصل هي رجة
 الايدمرى بالقرب من باب قصر الشوك بينه وبين المشهد الحسيني بناها الأمير بدر لايدمرى انتهى * (قلت)
 وهي الآن متخرقة وبداخلها قبره نشتم عليه قبة ولم يوجد منها الا هذه القبة والمئذنة وأحد أبوابها وقطعة صغيرة
 عبارة عن مصلى وتعرف اليوم بزاوية اللبان وبجامع ايدمرى البهلوان * وأما رجة الايدمرى المذكورة فهي من
 ضمن رجة قصر الشوك التي ذكرها المقرري فقال انها كانت قبلي القصر الكبير الشرقي وكانت في غاية الاتساع
 وموضعها من جوار المشهد الحسيني والمدرسة الملكية الى باب قصر الشوك عند خزانة البنود التي محلها اليوم بيت
 الأمير أحمد باشا رشيد وكان السالك من باب الديلم الذي هو الآن باب المشهد الحسيني الى خزانة البنود في هذه الرجة
 وبصير سور القصر على يساره والمناخ ودار أفتكين على يمينه ولا يتصل بالقصر شيان ابته ومما زالت هذه الرجة
 باقية الى أن خرب القصر بفناء أهله فاخط الناس فيه اشياء بعد شي ثم لم يبق منها سوى قطعة صغيرة تعرف بركة
 الايدمرى انتهى لمخضا (قلت) والذي يغيب على الظن أن موضع شارع أم الغلام من حقوق الحارة الصالحية التي
 ذكرها المقرري فقال انها عرفت بغيرها الصالح طلائع بن رزيك وهي موضعان الصالحية الكبرى والصالحية
 الصغرى وموضعهما فيما بين المشهد الحسيني ورجبة الايدمرى وبين البرقيسة وكانت من الحارات العظيمة وقد
 خربت الآن وقال ابن عبد الظاهر الحارة الصالحية منسوبة الى الصالح طلائع بن رزيك لان علمانه كانوا يسكنونها
 وهي مكانان وللصالح دار بحارة الديلم كانت سكنه قبل الوزارة انتهى * والذي يؤخذ من كلام المقرري ان رجة
 الايدمرى محلها الآن مدرسة ينال المعروفة بجامع أم الغلام والمدرسة البديرة وحارة البرقية المعروفة اليوم بشارع
 الدراسة ويتعين أن حارة الصالحية واقعة بين شارع أم الغلام وبين شارع الدراسة وعلى ذلك يكون محلها الآن درب
 الحموي وعطفة القرطبي وحارة الجاور على لان هذه الحارات هي الواقعة بين المشهد والبرقية ورجبة الايدمرى وبهذا
 الشارع أيضا من الدور الكبيرة دار الأمير حسين بك ودار الأمير أحمد بك والخرطلي ودار الأمير خورشيد بك مديرتنا
 سابقا وغير ذلك من الدور الكبيرة والصغيرة

* (شارع درب القزازين) *

أوله من آخر شارع أم الغلام من عند رأس شارع العلوقة وآخره شارع قصر الشوك وطوله ستة وسبعون مترا وبأوله من
 جهة الامين رأس شارع العلوقة الا في بيانه ثم درب الجدم بأخره زاوية صغيرة تعرف بزاوية الشيخ عطية بها ضريحه
 وشعرا مقامه من أوقافه بنظر الديوان وفي مقابلهما بيت الشيخ راشد شيخ رواق الاثر بالجامع الازهر وأما جهة
 اليسار فها درب القزازين الذي عرف بشارع به ويتوصل منه لشارع أم الغلام وهذا الدرب هو الذي سماه المقرري
 يدرب ملوخيا وحارة قائد القواد وهو فيما بين المشهد وقصر الشوك فقال هذه الحارة تعرف الآن بدرب ملوخيا وكانت
 أولا تعرف بحارة قائد القواد لان حسين بن جوهر الملقب قائد القواد كان يسكن بها فعرفت به وهو حسين ابن القائد
 جوهر أبو عبد الله الملقب به قائد القواد ما مات أبوه جوهر العائد خلع عليه العزيز بالله وجهه في رتبة أبيه وله به بالعائد
 ابن القائد ولم يتعرض لشي مما تركه جوهر فلما مات العزيز وقام من بعده انه الحاكم استمداه ثم انه قلده البريد
 والانشار في شوال سنة ست وثمانين وثلثمائة وخلق عليه ثم بهد أمور وقعت له قبض عليه وقتل وأحيط بجميع
 ضياعه ودوره وأملأه والله يفعل ما يشاء ثم نسبت هذه الحارة الى ملوخيا أحد قرائي القصر الكبير قتله الخليفة
 الحاكم بأمر الله وشارقتله ثم لما تولى يوسف صلاح الدين السلطنة وفرق أبا كن قصر الخلافة على امرائه ليسكنوا
 بها جعل موضعا منه مارتنا وهو المارتان المشهور بالعتيق وجعل بابا من هذه الحارة وموضع الآن الدار المعروفة
 بدار حمري الحمري مع ملجورهما من الدور كما وجد ذلك في حجج الاملاك وهو بأخر الحارة من جهة باب الله غير الذي
 هو من جهة قصر الشوك وأصل هذا الباب أحد أبواب القصر الكبير الشرقي وكان يسمى باب قصر الشوك ويدخل
 منه الى المارتان العتيق وكان القاضي الفاضل وزير الصلاح الدين قفى في هذه الحارة مدرسته المشهورة وجعل

بها قاعة لقراءة القرآن ونحوها أيضا داره وكانت مدرسته من أحسن المدارس اجتمع بخزانة كتبها أربعة مائة ألف مجلد وكان بها مصنف منسوب الى أمير المؤمنين عثمان بن عفان قال المقرئ القاضى اناضل اشتره بستة وثلاثين ألف دينار وكان بقاعة اقراء أعم المتصدرين لقراءة القرآن الكريم الشيخ الشاطبي صاحب حرز الاماني وقد زال ذلك كله ولم يبق له الا الفاظا تقرأ في حجج الاملا لا المجاورة لارض المدرسة والقاعة وقد اخذ في زمانها هذا جهة بيوت من هذه الحارة شتراها ديوان الاوقاف وهدمها ونحو في موضعها المراحض التابعة لميضاة مسجد سيدنا الحسين وذكر المقرئ في خطه أن القاضى الفاضل بن ساقية بالشهد الحسيني (قلت) وهي الساقية الموجودة الآن بجري الجامع تجاه الشارع المار من غريبه الموصلى الى المحكمة وغيرها وبالجملة فعمارة القاضى الفاضل هي القرية من الشهد الحسيني (قلت) ويتوصل لهذه الحارة في وقتنا هذا من يابن أحد هما وهو الصغير بجوار مدرسة ابيال المعروف بجامع أم الغلام والثاني بجوار درب القدام الجوار لمنزل أحمد بن شاربيدوبها من الدور الكبيرة دار الحاج عمرى الحصرى ودار المرحوم ابراهيم افندى العلمى المهندس وغيرها من الدور الكبيرة والصغيرة وفي القرن التاسع والعاشر كانت حارة درب القزازين هذه تعرف بدرب الرماح كما وجد ذلك في بعض حجج الاملا وقد رأيت في حجة الخواجه الحاج محمد بن المرحوم محمود القالى من أعيان تجار خان جعفر المورخة سنة ثمان وسبعين ومائة وألف أنه وقف جميع المكان لكاتب بخط حارة الجعدي ومدرسة البرديكية داخل درب الرماح المعروف بدرب القزازين (قلت) وفي وقتنا هذا لم يوجد داخل درب القزازين مدرسة ولا جامع وإنما الموجود هناك بقرب باب الصغير مسجد أم العلام فلعله كان يعرف في ذلك الوقت بالمدرسة البرديكية هذا ما يتعلق بوصف شارع درب القزازين قديما وحديثا

(شارع العلوقة)

أوله من تقابل شارع أم العلام مع شارع درب القزازين تمتد الجهة الشرقية وآخره أول شارع الدراسة بجوار جامع الدواخلى وطوله مائة متر وستة وثم ثون مترا وبه من جهة اليسار عطف وحارات كهذا البيان * العطقة الصغيرة عطقة سيدى عمر عرفت بذلك لأن بها ضريح يعرف بضريح سيدى عمر * حارة كفر الزغارى وهي حارة كبيرة بها من جهة المين درب يعرف بدرب الاوشى وهو غير نافذ * ثم درب الخازى غير نافذ أيضا * ثم عطقة محرم يست نافذة * ثم عطقة لزاوية بأولها زاوية من انشاء لامر عبد الرحمن كتحدا شعا ترها معطلة اتخربها اولها اوقاف تحت نظر الديوان * ثم عطقة المذبح غير نافذة * ثم عطقة التراب كذلك وأما جهة اليسار من هذه الحارة فيها عطقتان احدهما تعرف بعطقة البترو والاخرى تعرف بعطقة الشماخ ثم تعود لجهة اليسار من هذا الشارع فتقول وبها أيضا حارة كفر الزغارى ثلاث عطق غير نافذة الاولى عطقة البئر الثانية عطقة المصطبة الثالثة العطقة الست وهذا وصف شارع العلوقة في وقتنا هذا

(شارع الدراسة)

يبتدى من نهاية شارع العلوقة وجامع الدواخلى وينتهى لشارع الغرب وشارع الازهر وطوله مائة متر وثمانية وثمانون مترا وبه من جهة اليسار حارة كسر الطماعين المعروفة في القرن الحادى عشر بالكفر الجديد كما هو مذكور في حجج املا لا هذه الخطه وتشتمل هذه حارة على أربع حارات وهي * حارة الخاقوت * حارة المفرلين بداخلها زاوية تعرف بزاوية المفرلين وهي مستجدة الانشاء وشعا ترها مقامة من أوقافها بنظر الحاج حسن عرسة القماح * حارة العرقسوى * حارة الوسعة وكل واحدة منها متصل بالاخرى فالاربعة حارات أشبه ببحارة واحدة وبجادة كفر الطماعين هذه دار خليل بك باشكاتب ديوان الاشغال وهي فجادة دار السيد محمد الدرى أحد كتاب المحكمة الكبرى الشرعية ودار الحاج محمد سكر الكتبى ودار محمد افندى السهمار وهناك ضريح يعرف بضريح الشيخ فى الحسن يعمل له ليلة كل سنة وفراقول يعرف بقراقول كفر الطماعين وبجاستان الاولى تعرف بجحاسة المعمر بجحس والاخرى بجحاسة المعلم سليمان وبهذا الشارع من جهة اليسار أيضا درب يقل له درب الخلف وهو من بعد تقاطع الشارع بالسكة الجديدة تمتد الى الجهة القبالية وبداخله عطقتان احدهما تعرف

بعطفة الشيخ فرج لان بها ضريحه وليست نافذة والثانية تعرف بعطفة الحلبي وهي أيضا غير نافذة وأما جهة
اليمين فيها ثلاث عطف * الاولى عطفة العنبري عرفت بذلك لان بها ضريحها يقال له الشيخ العنبري وهو داخل
زاوية صغيرة معروفة به جدد له السيد محمد لصباغ وهي مقام الشعائر الى اليوم بنظر محمد أفندي السمار ويمل
بها مولد سنوي للشيخ العنبري المذكور * الثانية عطفة الصوافة * الثالثة عطفة حوش السكان وبأول
هذا الشارع الجامع المعروف بجامع الدواخلي أنشأه السيد محمد بن أحمد بن محمد المعروف بالدواخلي الشافعي بجناح
دار سكنها القديمة بكفر الطماعين وجعل به منبرا ولما مات ولده دفنه به وعمل عليه مقصورة وقبة ثم أخرج منقيا الى
دسوق ومات ودفن بها سنة ثلاث وثلاثين ومائتين وألف كما في الجبرني (قلت) وهو عاها الى اليوم وشعائره مقامة
ولم يكن له مدنة وبه أيضا جامع السيد معاذ وهو في الجهة البحرية رأس شارع السكة الجديدة الواصل الى تولى
البرقية بالقرب من آخر حارة الدراسة التي كان يتوصل اليه منها ثم سبها بالارتفاع تراب السلول عليه وكان أحله مدرسة
بنيته على مشهد السيد الشريف معاذ بن داود بن محمد بن عمر بن الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم توفي
في ربيع الاول سنة خمس وتسعين ومائتين كما ذكره السخاوي في كتاب المزارات (قلت) وضريحه الآن داخل
قبة بمقابر الشيخ محمد لمزين وقبر ابنته نفيسة وبداير القبة شبائك من الزجاج الملون مكتوب فيها بالزجاج آت قرآنية
وأحاديث نبوية ومكتوب في شبائنها بنيت هذه القبة سنة ست وستين وغنما على الباب لوح رخام فيه كتابة
كوفية لم يكن قرائنها عازمة مغللة الى اليوم لانه كان قد منع في عمارته على يد المهي بعد ما تحصل على أمر
بإيقاف مائة فدان على عمارته ولوازمه بعد العمارة ثم سلم المائة فدان لليون الأوقاف وأحال العمارة عليه فأخذ
الديوان في عمارته مدة تطارت على الأوقاف ثم بعد انتصافه عن المطارة وموت على يد المذكور توقفت العمارة فلم
يتم الى الآن أقول ومن الواجب اتعنه ولوس ربيع العشرة آلاف فدان المجهولة للمصرف على المساجد التي
لاربيع لها قال بقا مسجد هذا الشريف على هذه الصفة لا يصح خصوصا بعد مصرف ما صرف عليه وبه أيضا زاوية
صغيرة تعرف بزاوية القزاز لان بداخلها ضريح الشيخ محمد القزاز شاعرهم قادمة من أوقافها بنظر محمد عثمان
الزيات وهذا الشارع أعني شارع الدراسة وما حواها من الدروب والعطف والحارات من ضمن حارة البرقية وهي كبيرة
جدا بعض ما عين بين السكة الجديدة الخارجية من جهة الشوالمى وبعضها عين شمالها * وفي المقر يرى ان هذه
الحارة عرفت بطائفة من العسكر في الدولة الفاطمية يقال لهم الطائفة البرقية قال بن عبد الظاهر وما نزل بالقاهرة
يعني المعز لدين الله اخط كل طائفة الخط التي عرفت بها واخط جماعة من أشهر برقة حارة المعروفة بالبرقية واليها
تنسب الامراء البرقية وذلك أن الصالح طلائع بن رزك أنشأ امرأه يقال لهم البرقية وجعل ضريحها مقدمهم فترقى
حتى صار صاحب الباب وذكره المقريري حكاية مع شاور السعدى لما أن تولى الوزارة بعد رزيق بن الصالح طلائع
انتهى ملخصا * وحارة البرقية هذه واقعة بين سور القاهرة الشرق وبين المشمدا حسيبي ومع انشاءها زاده أمير
الحيوس لما غير السور حين ذرا كما نص على ذلك المقريري عند الكلام على سور القاهرة * وحدها البحرية
من جهة السور حارة الطوفية والقبلي من جهة الأزهر حارة كتامة المعروفة اليوم بحارة لدويداري وأما حدودها
الغربية فهي مختلفة لتداخل بعض الحارات والعطف فيها مثل عطفة درب الحمام ودرب الجوى وحارة القرطبي
وحارة الجاور على جميع هذه الحارات بشارع أم الغلام خرج بعضها في أيام الصالح طلائع بن رزك وهو حاربا
اصلاحية فان أرضهم من حقوق البرقية كما يؤخذ ذلك من خدم المقريري * قلت وقد صارت الآن حارة
البرقية حارة جهات منها كثر الزغاري وكثرا صاعين والعلوة والدراسة ودرب الخلق والغريب وحارة وليه وشق
العرة وما جاور ذلك وجميعها انتهى من الجهة الشرقية الى سور القاهرة الذي خلقه السلطان الذي وضعها الحاكم
بأمر الله خوفا من نزول السيول من الجبل الى القاهرة * وكان خلف هذه التلول عمدا الى الجبل عرضا ومن
الثغرة التي ينزل اليها من قلعة الجبل الى قبة النصر التي عند الجبل الا حطولا لميدان القبط الذي ذكره المقريري في
خطه فقال ويقال له أيضا الميدان الاسود وميدان العيد والميدان الاحمر وميدان السباق وهو ميدان

السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري الصالح النجفي بنى به مصطبة في المحرم من سنة ست وستين
وسمى سنة عند ما احتفل بمرى الشباب وأمور الحرب وحث الناس على لعب الرمح ورمى الشباب وحثوا ذلك وصار
ينزل كل يوم إلى هذه المصطبة فيقيم من الظهر إلى العشاء الأخيرة وهو يرمى الشباب ويحرض الناس على الرمي
والنضال والرهان فبقي أمير ولا محلول إلا وهذا شغلهم وما برح من بعدهم من أولاده الملك المنصور سيف الدين قلاوون
الأنفي الصالح النجفي والملك الأشرف خليل بن قلاوون يربون في الموكب لهذا الميدان وتقف الأمراء والمماليك
السلطانية تسابق بالخيل فيه قد أهمهم وتزل العساكر في رمي القبق والقبق عبارة عن خشبة عالية جدا تنصب
في راح من الأرض ويعمل بأعلاها دوائر من الخشب وتقف الرماة بقوسها وترى بالسهم جوف الدائرة لكي تمر من
داخلها إلى غرض هنالك فترى أنهم على أحكام الرمي ويهبر عن هذا بالقبق في لغة الترك وما برح هذا الميدان فضاء من
قلعة الجبل إلى قرية النصر ليس فيه بنيان ولا مملوك فيه من الأعمال ما تقدم ذكره إلى أن كانت سلطنة الملك الناصر محمد
ابن قلاوون فترك النزول إليه وبني مصطبة برسم طيور الصيد بالقرب من بركة الحبش وصار ينزل هناك ثم ترك تلك
المصطبة في سنة عشرين وستمائة وعاد إلى ميدان القبق هناك وركب إليه على عادة من تقدمه من الملوك إلى أن بنيت
فيه التربة شيئا بعد شيء حتى انشأت طريقه واتصلت المباني من ميدان القبق إلى تربة الروضة خارج البرقية انتهى
باختصار (قلت) ومحلها يوم ترب الجوارين وترب قايتباي وأما تربة الروضة فهي التربة الواقعة بين التلول وسور
البلد قرب باب الغرب الذي هو الآن أحد أبواب القاهرة ويغلب على الظن أنه كان في محل هذا الباب أو بالقرب
منه باب البرقية الذي ذكره المقرئ عن ذكر أبواب القاهرة إلا أنه لم يكلم عليه ولم يبين محله وإنما قال عند ذكر
جامع البرقية أن هذا الجامع من باب البرقية بالقاهرة عمره مغلطاي الفخرى وذلك سنة ثلاثين وسبعمائة انتهى (قلت)
وفي وقتنا هذا لم يوجد هذه الخططة جامع مسمى بهذا الاسم بل الجامع الموجود هناك معروف بجامع الغرب فلهذا هو
جامع البرقية ويشهد لذلك ما هو موجود في حجج أملاك هذه الجهة من ذكر حارة البرقية (تتمه) كثر الطماعين وكفر
الزغارى المتقدم ذكرهما هما حارتان كبيرتان متلاصقتان بالسور سكانهما يميلون إلى التعصب والتعزب وكانت لهم
غارات فيما سبق فكانوا يهملون على الغالة والضاربة بالهصى ولما ساق ويستعملون الشد والعهد بهم يعني أن
كل طائفة منهم لهم كبير يدعوونه بالهم وهو يدعونه بالمشاديد فكان الواحد منهم إذا أراد التعصب على سكان حدة
أخرى كالعطوف مثلا صاغته بينهم أرسل إليهم يخبرهم بأنه يريد التعصب عليهم فيعطونه ميعادا ويخرجون خارج
البلد جهة الخلافة يتصارفون بالساق ونحوها ورعب فزع بعضهم بسلاح إذا طال القتال واشتد بينهم وفي بعض
الأوقات كان يموت منهم القليل وإذا وصل الخبر إلى الحكومة فكانوا يسكرون ذلك ويعتونه من الفتوة ولكن في هذه
السنين قد بطل ذلك وانسد هذا الباب شيئا فشيئا حتى صارت التعصبات والتعزبات كأنها لم تكن شيئا منذ كور وكانت
هذه الأمور لا تقع غالبا إلا من سكان الحارات القريبة من الخلافة مثل الحسينية والخطابة والعطوف وغيرهم من تلك
الجهات هذا ما يتعلق بوصف شارع الدراسة وما فيه من العطف والحارات وغيرها قديما وحديثا

(شارع الصناديقية)

أما أقدم من ناحية شارع الأنف وأول شارع الغورية ويمتد مشرقا إلى الجامع الأزهر وطوله مائتان وثمانون مترا
وهذا الشارع هو الذي سماه المقرئ بسوق القشاشين وكان فيما بين دار ضرب وبين المارستان ثم قال وعرف
اليوم بسوق الخراطين وكان سوقا كبيرا معمر الجاهلين يشتل على نحو خسين حانوتا فلما حدثت الحن ثلاثي أمره
وكان بنظره الدكاكين التي عن يمينك في أوله وأنت سالك إلى الجامع لازهر الدرب المعروف بدرب الشمسي وكان
موضعه في القديم دار ضرب التي بناها المأمون بن البطاحي وزير الأمر بإحكام الله قباله المارستان في سنة ست عشرة
وخمسائة وسميت بالدار الأميرية وكان دينارها على عيارها من جميع ما يضرب بجميع الأمصار وكان بجوارها دار
الوكالة الحفظية أنساها المأمون أيضا من يصل من العرايين والساميين من التجار وغيرهم وحلها الآن الوكالة

المعروفة بوكالة السحاحير * وكان في ظهر الدكاكين التي عن يسارها المارستان المذكور بجوار خزانة الدرق التي
محلها اليوم الوكالة المعروفة بوكالة رجاوي هذا الشارع لأن من جهة اليمن عطفة الحمام وهي صغيرة غير نافذة وبأخرها
حمام الصناديق وهي من الحمامات القديمة سماها المقرري بمحمام الخراطين وقال أنشأها الأمير نور الدين أبو الحسن
علي بن نجيب رابع بن طلائع وصارت أخيراً في وقف الأمير علم الدين شحير السروري المعروف بالحياط إلى أن اغتصبها
الأمير جمال الدين يوسف الاستاد وأوجدها وقفاً على مدرسته برحبة باب العيد وهي عامرة إلى اليوم يدخلها الرجال
والنساء ويتوصل إلى مستودعها الآن من درب ابن طلائع على يسرة من سللك من سوق الغرائين المعروف اليوم
بشارع التبليطة * وكان بجوار هذه الحمام حمام أخرى تعرف بمحمام السبواي قال المقرري واسمه عمرو بن كحيت بن
شيرك العزري وإلى القاهرة وقد خربت ولم يبق لها أثر البتة * ثم بعد عطفة الحمام المذكورة عطفة العقيق ويقال لها
عطفة أبي الصر وكان موضعها القديم درياً يعرف بدرب المنقدي ذكره المقرري فقال هذا الدرب بين سوق الخديين
وسوق الخراطين على يمينه من سللك من الخراطين إلى الجامع الأزهر كان يعرف قديماً براق غزال وهو ضيقة الدولة
أبو الصاهر اسمعيل بن مفضل بن غزال ثم عرف بدرب المنقدي وهو الآن يعرف بدرب الأمير بكتراسه متداراه إلى
٥٥ (قلت) وفي القرن الثاني عشر كان ساكناً بهذه العطفة العلامة الشيخ مصطفى العزري وهو كافي الجبري الإمام
العلامة والبحر لفهامة شيخ مشايخ العصر ونادراً الدهر الصالح الراشد الورع القانع الشيخ مصطفى العزري
اشافعي كان معتقداً عند الخاص والعام وثاني الأكراب والاعيان لزيارته ويرغبون في مهاده وبره فلا يقبل من أحد
شيئاً كان ما كان مع قلته نياه وكان يقرأ درسه بمدرسة السنانية المجاورة لحارة سكنه بخط لصناديقه ويحضر درسه كبار
العباء والمدرسين وكان لا يرضى بتقبل يده ويكره ذلك وكان إذا تكامل درسه حضر من يده ودخل إلى محل بجوسه
بوسط الحافة وعندما يجلس يقرأ المقرئ فإذا تم الدرس قام في الحال وذهب إلى بيته وهكذا كان دائماً إلى أن مات رحمه
الله تعالى انتهى وبجوار هذه العطفة زاوية كوساسنان وكانت تعرف أولاً بالمدرسة السنانية أنشأها الأمير كوساسنان
أدق دارسة نجين وسبعمائة كما وجد بالكتابة التي بدورها وكان بهم أمير وخطبة ثم خربت زمن دخول الفرنسيين
أرض مصر وبقيت عطفة إلى أن جددتها نظراً للشيخ محمد البراني بلامير ووجدت مطهر ثم أو شاعرهما مقامه من
أوقاف لها بنظر الديوان وتبعها سبيل متخرب وقف الأمير كوساسنان المذكور في مقابلته بجوار وكالة آينال بيت
العلامة الجبري صاحب نارين وقائع مصر المشهور وقد سكن به بعد موته الشيخ محمد الرشيد الفلكي الذي تقاه
الطريبي اسماعيل والآن هو سكن رجل من تجار الحبوب وبعد هذه الراوية عطفة صغيرة تعرف بعطفة الصباغ لأن
بهايت السيد محمد الصباغ الفلكي الموجود الآن صاحب النتيجة المعروفة بنتيجة الصباغ * وأما جهة اليسار فبأولها
عطفة المدق وكان في موضع هذه العطفة وما جاورها درب يعرف بدرب خزانة صالح وهو من الدروب القديمة ذكره
المقرري فقال هذا الدرب عن يسرة من سللك من أول الخراطين إلى الجامع الأزهر كان موضعها في القديم مارستاناً ثم
صار مساكين وعرف بخزانة صالح ثم قال وفيه الآن دار الأمير طينال وباب سوق الصناديقين انتهى * ثم بعد عطفة
المدق عطفة أخرى ويقال لها أيضاً عطفة الخلاوة وهي غير نافذة * وبهذا الشارع يصاعده وكايل من الجانبين وهي
وكالة الجلابية من إنشاء السلطان الغوري مع عدة تليبع البضائع السودانية وبها عدة حواصل ولها بابان أحدهما من
هذا الشارع والاخر من شارع السكة الجديدة * ووكالة الصناديق معدة لتليبع الصناديق والسحاحير وبأعلاها مساكين
والناظر عليها الحاج حسين القهصاخي ووكالة المناطيل وهي من وقف المناطيل بها حلة حواصل وبأعلاها مساكين
والناظر عليها السيد محمد بليحة * ووكالة السفط من إنشاء الاشرف وبأعلاها مساكين ولناظر فيها اللاذوقاف * ووكالة
اسمعيل أفندي حتى يسكنها الجاورون بالأزهر والنظر فيها الزوجة اسمعيل أفندي المذكور * ووكالة السلطان آينال
اليوسفي معدة لسكن الجلابية وفي تطارة الاوقاف * ووكالة من إنشاء جواهر اللاذوقاف بها بايع فيها الخل والاخرى
معمولة مطحون وبها ما كن مختزبة والنظر فيها اللاذوقاف * ووكالة محمد علي الذهب معدة لتليبع البضائع
السودانية والجازبة والنظر فيها اللاذوقاف * وبوسط هذا الشارع من جهة اليسار بيت الأمير محمود يلك لطار سرتجار

مصر سابقا ويجاوره ضريح يعرف بضرخ جعفر الصادق يعمل له مولد كل سنة ولنا من فيه اعتقاد كبير وليس هذا جعفر الصادق ابن الامام علي كرم الله وجهه كما تزعم العامة وانما هو أمير من أمراء الفاطميين كما قاله المقرري انتهى ما يتعلق بوصف شارع الصناديقية قديما وحديثا

«(شارع الحلوجي)»

أوله من آخر شارع الصناديقية تجاه جامع محمد يسكن أبي الذهب وآخره رأس شارع المشهد من عند تقاطع شارع السكة الحديدية وطوله مائة متر عرف بالشيخ المعتقد سيدي مبارك الحلوجي بجاءه ملة مفتوحة ولام ساكنة وواو مفتوحة وجيم وياه النسبة داخل زاوية تعرف قديما بزاوية الخلاوي بفق الحام واللام وكسر الواو قبل ياء النسبة من غير جيم وتعرف اليوم بزاوية الحلوجي وهي بين الجامع الأزهر والمشهد الحسيني قال المقرري أنشأها الشيخ مبارك الهندي السعودي الخلاوي أحد الفقهاء من أصحاب الشيخ أبي السعود بن أبي لعشائر الباري الواسطي سنة ثمان وثمانين وستمائة وأقامهم إلى أن مات ودفن فيها اه وذكر الشعراني في طبقاته أن الشيخ عبيدا لبلقيش المتوفى سنة ثلاثين وتسعمائة دفن بهذه الزاوية وكانت تعرف به اه وقد جدد هذه الزاوية الوزير محمد علي باشا والى الديار المصرية وجدد بضرخ الشيخ الخلاوي وضرخ أولاده واستمرت عامرة إلى الآن بعد مل بها حضرة كل ليلة ثلاثا ومولد كل عام وشعائرهم مقيمة من أوقافها بتظر الدين اه ويجاورها حمام تعرف بحمام الحلوجي وهي قديمة منزل الهابسرج عامرة إلى اليوم يدخلها الرجال والنساء ومذكور في وقفية السلطان الغوري أن هذه الزاوية تسمى بالمدرسة الخلاوية وأما الحمام فيعرف بحمام الابارين لقربه من سوق الابارين الذي ذكره المقرري في خط السبع حوخ العتيق حيث قال هذا الخط فيما بين خط اصطبل الطارمة وخط الزرا كشة العتيق كان فيه قديما أيام الخلفاء الفاطميين سبع خوخ يتوصل منها إلى الجامع الأزهر فلما قضى أيدهم اختط مساكن وسوقا تباع فيه الارلتي يخاطبها يعرف بالابارين اه (قلت) وخط الزرا كشة العتيق محله اليوم خد الحليلي وما يجاوره من لاماكن والخارات ودخل في ذلك أيضا دار العلم الجديدة والقصر النافعي وتر به الزعفران وقد تكلمنا على القصر النافعي عند الكلام على شارع الحسين من هذا الكلب هو كان بآخر هذا الشارع درب صغير يعرف بدرب العلى (قلت) وفي خرطة القاهرة التي رسمتها القرنساية أن هذا الدرب كان قريبا من نهاية شارع الحلوجي وهو من لدروب القديسة ذكره المقرري فقال هذا الدرب عن يمينه من خرج من خط السبع خوخ إلى المشهد الحسيني كان يعرف أولا بخوخة الأمير عقيل ابن الخليفة العزيز بن الله أبي تميم معدا أول خلفاء الفاطميين مات سنة أربع وسبعين وثمانمائة هو وأخوه الأمير تميم بن المعز بالقاهرة ودفنا بتراب القصر اه (قلت) وكان هذا الدرب ربع كبير على عيني الدخل ودور قليلة ثم لما فتح شارع السكة الجديدة المعروف بشارع الشنواني هدم هذا الربع وصارت البيوت التي أمامه أحد جانبي الشارع وبقيت كذلك إلى أن اشتراها مع لربع المذكور المرحوم خليل عاغاى وأبدع الخديو اسمعيل وبني موضعها مدرسته المعروفة به وهي باقية إلى الآن ثم ان المار بشارع الحلوجي قبل فتح شارع الشنواني بعد عن يمينه عطية كان موضعها درب ابن عبد الظاهر الذي ذكره المقرري فقال هو بخط الزرا كشة العتيق بجوار فندق الذهب وهو من حقوق دار العلم التي استجبت في وزارة المأمون المظايعي فلما زالت الدولة اختط مساكن وسكن هناك القاضي محي الدين بن عبد الظاهر فعرف به اه (قلت) وكان بهذا الشارع وكالة كبيرة تعرف بوكالة الحبش وجامع يعرف بجامع حقهق وقد زل هذا الجامع مع وكالة عند فتح شارع الشنواني المذكور ووجهه في هذا هو أحد ملوك الجراكسة بمصر اه ما يتعلق بوصف شارع الحلوجي قديما وحديثا

«(شارع التبليطة)»

أوله من وسط شارع الغورية بجوار قبعة الغوري وآخره شارع الأزهر بجوار جامع محمد يسكن أبي الذهب وطوله مائتا متره بربيه - ثمانية من المدين المدرفه من النوري ثم دارا شيخ الراني ثم وكالة تسمى بوكالة الغزالة من أنشاء الغوري ثم شارع يوليه وسياقي بيانه ثم بيت سليمان يدا به سوى أحد التجار المشهور بمصر ثم

عطفة صغيرة غير نافذة تعرف بعطفة العفيفي على رأسها بترما عينة علا منها بالاجرة * وأما جهة السار فبالها
عطفة وكالة الزيت بسلوك منها الى الكالة المعروفة بوكالة الزيت وهذه العطفة هي بعض درب ابن طلائع الذي ذكره
المقريزي حيث قال ويدل على هذا الدرب الى قيسارية السروح وباب سر حمام الخراطين ودار الامير الدهر وعرف
هذا الدرب أولاً بالامير نور الدين أبي الحسن علي بن نجيب راجع من طلائع ثم عرف بدرب الجاولي الكبير وهو لامير عز
الدين جاولي الاسدي ملك أسد الدين شيركوه بن شادي ثم عرف بدرب العماد سنيما ثم عرف بدرب الدهر وبه
يعرف الى الآن اه والدهر هـ ذاهو كما في المقريزي لامير سيف الدين الدهر أمير جندار أحد أمراء الملك الناصر
محمد بن فلاوون خرج الى الحج في سنة ثلاثين وسبعمائة وكان أمير حاج الركب العراقي ثلاث السنة يقال له محمد
الحويج من أهل تورين بعثه أبوسعيد له العراق الى مصر وخف على قلب الملك الناصر ثم بلغه عنه ما يصكره
فأخرجه من مصر ولما بلغه أن حويج في هذه السنة أمير الركب العراقي كتب الى الشر يف عطفة أمير مكة أن
يعمل الحيلة في قتله بكل ما يمكن فأطلع على ذلك ابنه مباركو خاوص قواده فاستعدوا لذلك فلما وقف الناس بعرفة
وعدا يوم النحر الى مكة قصد العبيد ائمة فتنة وشرعوا في النهب ابتلوا غرضهم من قتل أمير الركب العراقي فوقع
الصارح وليس عند المصر من خبر مما كتبه السلطان فمضى أمير الركب الامير سيف الدين خاص ترك والامير أحمد
قريب السلطان والامير الدهر أمير جندار في محاليتهم وأخذ الدهر يسب الشر يف رمية وأمسك بعض قواده
وأخذ في بقاءهم اليه الشر يف عطفة ولا طقة فلم يرجع وكان حديد الدهر شجاعا فقدم اليهم وقد اجتمع قواده
وأشرافها وهم مائسون يريدون الركب العراقي وضرب مباركو بن عطفة يدوس فأخطأه وضربه مباركو بحربة فقتل
من صدره فسقط عن فرسه الى الارض فارتج لئاس ووقع القتال فخرج أمير الركب العراقي واحترس على نفسه فلم
وسقط في يد أمير مكة اذ فأت مقصوده وحصل ما لم يكن يارادته ثم سكنت الفتنة ودفن الدهر وكان قتله يوم الجمعة رابع
عشر ذي الحجة وكان نادى مناد في القاهرة والقاهرة والناس في صلاة العيد بقتل الدهر ووقوع السنة بمكة ولم
يبق أحد حتى تحدث بذلك وبلغ السلطان فم يكثر بالخبر وقال ابن مكة من مصر ومن أتي بهذا الخبر واستفيض
هذا الخبر بقتل الدهر حتى اتسرق ايامهم من ركافة امر الآن - ضربوا الحاج في يوم الثلاثاء نافي المحرم سنة
احدى وثلاثين وسبعمائة فأخبروا بالخبر مثل ما أشيع فكان هذا من أغرب ما سمع به ولما بلغ السلطان خبر قتل
لدهر غضب غضبا شديدا وصار يقوم ويقعد وأبطل السباط وأمر بفر من العكر أنسا غارس كل منهم بمخوفة
وجوشن ومائة فرقة تشب وفاس برأسين أحدهما للقطع والاخرى للهدم ومع كل منهم جلال وفارسان ورجلين ورسم
لامير هذا المعسكر انه اذ وصل الى ينبع وعده لا يرفع رأسه الى السماء بل ينظر الى الارض ويقبض كل من يلقاه من
العربان الامن علم انه أمير عرب فانه يقيد ويحبسه معه وجر دمس دمشق ستانة فارس على هذا الحكم وطلب الامير
ايتمش أمير هذه الجيش ومن معه من الامر او المقدمين وقال له اذا وصلت الى مكة لاتدع أحدا من الاشراف ولا من
القواد ولا من عبيدهم يسكن مكة ونادى فيهم من قام بمكة حل دمه ولا تدع شيئا من النخل حتى تحرقه جميعه ولا تترك
ياخجاز دمنة عمره واخرب المساكن كلها واقم في مكة بمن معك حتى تبعك اليك بمسكر ثاين وكان القضاة حاضرين
فقال قاضي القضاة جلال الدين القزويني يا مولانا السلطان هذا حرم قد أخبر الله عنه أن من دخله كان آمنا
وشترقه فرد عليه جوابا في غضب فقال الامير اتمش فان حضرة دمنة لا طاعة وسأل الامان فقال آمنة ثم لما سكن عنه
الغضب كتب باستقر رأه لاهل مكة ونأمينهم وكب أمانا نسخته هذا أمان الله سبحانه وتعالى وأمان رسوله صلى الله
عليه وسلم وأمانا للمجالس العالي الاسدي دمنة ابن اشريت نجم الدين محمد بن أبي غربان يحضر الى خدمة الصنجرى
الشر يف محبة الخناب العالي السيفي اتمش الناصري أمانا على نفسه وأهل وماله وولده ومائته ملو به لا يخشى
حاول سطوة قاصدة ولا يخاف مؤاخدة طامة ولا يتوقع خديعة ولا مكر ولا يحذر سوا ولا يضر را ولا يستشعر مخافة
ولا ضر را ولا يتوقع وجلا ولا يهرب بأسا وكيف يهرب من أحسن عملا بل يحضر الى خدمة الصنجرى أمانا على نفسه
وماله وآله مطمئنا واثقائاته ورسوله وبهذا الامان الشريف المؤكد الاسباب المبيض الوجه الكريم الاحساب

وكما يحظر بياله أنا فواخذ به فهو مغمور ولله عاقبة الامور ولهمنا الاقبال والتقديم وقد صفعنا الصفع الجليل
وان ربك هو الخلاق العليم فليثق بهذا الامان الشريف ولا يسيء به الظنون ولا يمدح في قول الذين لا يعلمون ولا
يستشير في هذه الامور لانفسه في يومه عندنا باسمه لا سمحه وقد قال صلى الله عليه وسلم يقول الله تعالى انا عند ظن
عبدى في قلطن في خرافته هكذا بعروة هذا الامان فانها وتني واعل عمل من لا بطل ولا يشق ونحن قد آتيناك فلا
تخف ورعية الله الطاعة والشرف وعفا الله عما سلف ومن امناء فقد فاز فطوب نفسا وقد عينا فانك أمير الحجاز
والحمد لله وحده اه (قالت) ويظهر ان الدار الموجودة الآن باخر هذه المنطقة هي دار الامير المذكور
والوكالة المحجورة هاهنا من حفرها اه ما يتعلق بمنطقة وكالة الزيت ثم بعد هذا المنطقة عطفة صغيرة غير نافذة يقال
لها عطفة المغربي على رأسها حان يباع به البفت والنشاش ونحو ذلك ثم وكالة صغيرة تعرف بوكالة سليمان باشا انشأها
سنة ثلاث وخمسين وتسعمائة وقد جددت في وقتنا هذا وهذا وصف شارع التلميطه الآن وأما في الزمان القديمة
فكان موضعها يعرف بدرب البيضاء ذكره المقرري فقال هو من جهة خط الاكفانيين الى المسلولك اليه
من الجامع الازهر وسوق الفراءين عرف بذلك لانه قد كان به دار تعرف بالدار البيضاء اه وذكر المقرري أيضا عند
الكلام على الرحاب ارحبة قردية كانت بخط الاكفانيين تجاه دار الامير قردية الجدار الناصري وكانت هذه
الدار تعرف قديما بالامير شجر الشكاري وله أيضا مسجد معلق يدخل من تحتها الى الرحبة المذكورة ثم قال وهناك
اليوم قاعة الذهب التي فيها الذهب الشريط لعمل المزركش اه (قلت) وفي أيامنا هذه أعني ستمائة وتسعين
وما تين وألف يوجد عن يسار المار بهذا الشارع تجاه بيت الشيخ عبد القادر الراقعي مبان ضخمة عبارة عن عقود
مبنية بالحجر يقول بعض الناس انها كانت قاعة الذهب المذكورة ويغلب على الظن ان المسجد المعلق المذكور
محملة لا تزدفن الغوري والرحبة كانت في شرقه ومنها حوش المدفن الآن * وأما الدار البيضاء فهي دار قردية
المذكورة وكانت دائما مسكنا للامراء الى أن سكنها السلطان العوري فعرفت به وهي اليوم في ذلك الشيخ عبد
القادر لراقعي الطرابلسي الحنفي أحد مدرسي الخنقية بالازهر وشيخ روافي الشوامه أيضا * وذكر المقرري عند
الكلام على مسالك القاهرة وشوارعها أن السالكين وسط لشارع الاعظم وهو قسبة القاهرة التي أولها من باب
زويلة وآخرها من القصرين يجتمع عن يساره سوق الجمالون الكبير المسلول فيه الى قيسارية ابن قريش والى سوق
العطارين والوراقين وغيرها ثم يسلك أمامه فيجد عن يمينه الزقاق المسلول فيه الى سوق الفراءين الآن وكان يعرف
أولاً بدرب البيضاء والى درب الاسواني والى الجامع الازهر وغير ذلك اه (قلت) فيؤخذ من هذا كله ان شارع
التلميطه الآن هو درب البيضاء لانه الذي يسلك فيه الى خط الاسواني المعروف الآن بشارع لوليه وأيضاً هو في
مقابل الجمالون الكبير المشهور اليوم باسمه والجمالون * ويؤخذ من هذا أيضا ان سوق الفراءين كان باخر
شارع التلميطه كما يدل عليه قوله فيجد عن يمينه الزقاق المسلول فيه الى سوق الفراءين وقد علم ان هذا الزقاق هو
درب لبيضاء المعروف في وقتنا هذا بشارع التلميطه كما تقدم * قال المقرري وسوق الفراءين هذا كان يعرف
قديماً بسوق الحروديين وكان يسلك فيه من سوق اشراطينيين الى الاكفانيين والجامع الازهر سكن فيه صناع الفراء
وتجاره فعرف بهم وصار في هذا السوق في أيام الملك الصاهري رقوق من أنواع الفراء ما يجلب أنماها وتضاعف قيمها
لكثرة استعمال رجال الدولة من الامراء واهل ماليت ليس السهور والوشق والتماقيم والسجباب بعدما كان ذلك في
الدولة التركية من أعز الاشياء التي لا يستطيع أحد أن يلبسها اه وقال ابن أبي السرور البكري هذا السوق
يسلك منه الى قيسارية الشرب وغيرها وهو مغمور لجانبين بالحوائط المعده لبيع الكوافي والطوق المعده
للصبيان والبنات قال وهو الآن يسمى بالطوبقيين من أجل أنه تباع فيه طواق يعملها تجارا الادوام من القصب
المسوج ثم قال وحدث في زماننا شيء يسمى طرطورا واسع من الاعلى ضيق من الاسفل تلبسه النساء وقد وسهن
من الارام واولادهم فباع الطرطور بسبعة قروش الى مادونها فصارت كل امرأة من أولاد العرب وغيرهم
ان ملكت قرين الى مافوقها تشتري بها طرطورا حتى نساء لارياف وصار بعضهن يتيق في عاقبة من الحسن وبعضهن

بقي في غاية البشاعة حتى الجوري بأجناسهن صارت تلبسه وكان من أكبر البدع الشنيعة اه وقيسارية الشرب
 المذكورة هي كذا ذكره المقرري كانت نجمة قيسارية جهاز ركس وقفها السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن
 أيوب على الجماعة لصوفية بخانة فناء سعيد السعداء اه (قلت) ومحلها اليوم الخان المملوك لمحمد بك السيوفي بجها
 وكالة الزيت وقيسارية جهاز ركس قال المقرري بناها الأمير نضر الدين جهاز ركس بجوار قيسارية أمير على يقمل
 بينهم ادرب قبطون وكان قبل ذلك مكانها يعرف بشندق الفراخ ونقل المقرري عن بعض المؤرخين ن صاحبها
 جهاز ركس نادى عليها حين فرغت فبلغت خمسة وتسعين ألف دينار على الشريف نضر الدين اسمعيل بن تغلب اه
 وجهاز ركس هذا هو ابن عبد الله نضر الدين أبو المنصور الناصري الصلاحى كان من أكبر أمراء الدولة الصلاحية بنى
 بالقاهرة هذه القيسارية بوقبى بأعلاها مسجد كبير اوربادهاء لقاء توفى في شهر ربيع ثمان وستمائة بمسقط ودفن في
 جبل الصالحية اه (قلت) وهذه قيسارية محلها اليوم وكالة الزيت وماجاورها وأما المسجد الذي بنى بأعلاها
 فبغلب على الظن انه هو الذى كان في محب قبة الغورى فلما أراد أحد الطواشية أن يحدده منعه السلطان الغورى
 وبني القبة مع المدفن في محله وقد ذكرنا ذلك عند الكلام على جامع الغورى بشارع اغورية واما قيسارية أمير
 على فقل المقرري انها بشارع القاهرة بجها الخالون الكبير عرفت بالامير على ابن الملك المنصور قلاوون الذى عهد
 له بالملك ولقبه بالملك الصالح ومات في حياة أبيه اه (قلت) ومحلها الآن مدفن الغورى وماجاوره من الخوانيت
 وأما ادرب ابن قبطون فقال المقرري هو بين قيسارية جهاز ركس وقيسارية أمير على وهو نافذ الى خلف مستوقد
 حمام القاضى وكان من حقوق ادرب الاسوانى اه (قلت) ومن حقوقه الآن الباب الذى من داخل التليطة
 الموصل الى المدفن الى السقية انقال وماوراء ذلك من در الشيوخ ارفع الى خلف مستوقد حمام القاضى الممروقة
 اليوم بحمام المصبغة وبغلب على الظن أن عطية حمام اتى بشارع الكعكيين من حقوق ادرب قبطون المذكور
 لانها خاف مستوقد حمام المصبغة ويوجد الآن بشارع التليطة أحد السواقى النقاله التى كانت تنقل الماء من
 خليج بواسطة مجرى تحت الارض متصلة بالخليج من عند قنطرة قبة الخرق وهي من ضمن السواقى التى أمر بإنشائها
 المرحوم الوزير محمد على باشا عندما أنشأ سبيل العقادين وسبيل لتأمين لنقل الماء اليها ثم لما حدث مجارى المياه
 بالقاهرة وغيرها استغنى عنها وصارت الصهاريج تولى من مجارى تقسيم مياه القاهرة وهي موجودة الى الآن بأول
 شارع التليطة بنى فاق مدفن الغورى انتهى ما يتعلق بوصف شارع لتليطة قديما وحديثا

«شارع ادرب لوليه»

أوله من جوار بيت سليمان بك لعيسوى نجاسيين محمد بك أبى الذهب وآخر من عند السبيل الذى قبالة مسجد
 يحيى بن عقب وطروله مائة متر واثنا عشر مترا وبجها القامين حمام المصبغة وهي من الحمامات القديمة سماها
 المقرري بحمام انقاصين أنشأها الأمير نجم الدين يوسف بن اجحاور وزير الملك العزيز عثمان ابن السلطان صلاح
 الدين يوسف بن أيوب وهي اليوم تعرف بحمام المصبغة ويدخلها الرجل والنساء ثم وكالة كبيرة بمحولة مصبغة
 ولها عدة أماكن معدة للسكنى وهي في ملك ورثة المرحوم عمر خلف الصباغ واما جهة اليسار فم ادرب لوليه
 الذى عرف الشارع به وهذا الدرب من الدروب القديمة ذكره المقرري وسماه ادرب ابن ولؤ وادرب القاضى فقال
 هذا الدرب يقابل مستوقد حمام القاضى على يمينه من درب الاسوانى الى الجامع الازهر وهو من حقوق ادرب
 الاسوانى كان يعرف أولاً برفاق عزاز غلام أمير الجيوش ثم عرف بالناشئ السعيد فى المعالي هبة الله بن فارس
 صاحب الحمام التى هالتم عرف برفاق ابن الامام أخيراً يدرب ابن ولؤ وهو شمس الدين محمد بن ولؤ والتاجر بقيسارية
 جهاز ركس اه (قلت) وشهرته اليوم يدرب لوليه وبجها من الدور منها دار الشيخ أبي مصلح من علماء الشافعية توفى
 عام ثمان مائة وستين وألف رحمه الله تعالى ثم بعد ادرب لوليه وكالة كبيرة بمحولة معملا للمخلل انتهى ما يتعلق
 بوصف شارع ادرب لوليه قديما وحديثا

«شارع الأزهر»

ويقال لشارع الرقعة وشارع لمطبخ أوله من نهاية شارع التبليطة بجوار جامع محمد بن أبي الذهب من الجهة القبليّة وآخره شارع الغريب وشارع الدراسة وطوله ما بين اثنين وعشرين فترا عرف بالجامع الأزهر لانه في وسطه وهو أول مسجد أسس بالقاهرة إذ أنشأه القائد جوهر الكاتب الصقلي مولى الامام أبي عيم مع عبد الخليفة أمير المؤمنين المعز لدين الله لم اختط القاهرة وجعل قصوره من جهة كبيرة جدا البنداقية وها من خط اصطبل الطائفة الى الموضع الذي فيه مدفعه الا كفا بين اليوم يعني تقر بين من السكة الجديدة الى التبليطة وعرضها من باب الجامع الى الجوى لا انظر اطين يعني الصندقية ولم يكن بين هذه الرحبة وبين رحبة قصر الشوك الا اصطبل الطائفة فكان الخلفاء حين يصلون بالناس بالجامع الأزهر تترجل الحساكر كلها وتقف في هذه الرحبة حتى يدخل الخليفة الى الجامع وبقيت هذه الرحبة الى وقت الدولة الايوبية ثم شرع الناس في العمارة بها حتى لم يبق لها أثر وكان الشروع في بناء الجامع لأزهر يوم السبت است بقية من جمادى الاولى سنة تسع وخمسين وثلاثة وكنى بناؤه تسع خون من رمضان سنة احدى وستين وثلثمائة وأول جمعة أقيمت فيه في شهر رمضان اسبع خون منه سنة احدى وستين وثلثمائة ثم ان العريزي بنى بابا من صور زرار المعز لدين الله حدد فيه أنشأه وقال انه طامس فلا يسكنه عصفور ولا يفرخ به وكذا بناه طيور من الجامع والجامع وغيره وقد عني الاكابر والامراء في كل عصر بعمارة وزخرفته واعلا شانه وآخر من عمره الامير عبد الرحمن كنفخد ابن حسن جاورش القازنغلى أستاذ سليمان جاورش أسنان ابراهيم كنفخد مولى جميع الامراء المصريين فانه كان في الجهرى من حوادث سنة تسعين ومائة ألف أنشأ في مقصورته مقدار المصف طول او عرضا يشتمل على خمسين عمودا من الرخام تحمل مثلها من البوائك المعوصرة لمرتفعة من الحجر النحيت وسقف أعلاها بانخشب النقي وبني به حجر اياجديا ومنبراً وأنشأ باياضها جهة طارة كامة وبني بأعلام مكتبا وجعل بداخله رحبة متسعة وصهر بجوارسقاوية وعمل لنفسه مدقنا بتلك الرحبة بقية معقودة وتر كبة من الرخام ولما مات دفن به وجعل بها يضاروقا جاورى لصعيدة عرافى ومنافع وبني بجانب ذلك باب منارة وأنشأ بايا آخر جهة مطبخ الجامع وجعل عايدة اربعة اربابى المدرسة الطيرسية وثلاثة اهايا واجديا وجعلها مع مدرسة الاقبغاوية المقابلة لها من داخل باب الكبير الذى أنشأه بوجهها وهو باب كبير عبارة عن بابين عظيمين كل باب بمصراعين وجعل على عينيها منارة وجعل فوقه مكتبا أيضا وبداخله على عينيها الملك بظاهر الطيرسية ميساة وأنشأ لها ساقية وبداخل باب الميساة درج يصعد منه للمنارة ورواق البغداديين والهنود فيها هذا الباب وما بداخله من الطيرسية والاقبغاوية والاروقة من أحسن المباني في العظم والوجهة والفخامة وجدد رواقا للمكاريين والتكروريين ورادى مرتبات الجامع واخباره وقد تعطل عاب ذلك انقاية سنة ثمانين ومائتين وألف مخلصا وقد بسطت الكلام على عما تروى عما تروى أجزاها في ترجمته بجامع الشيخ مطهر في جز الخوامع من هذا الكتاب وقد أجريت بعد ذلك عمائر خفيفة في عهد العالم المحمدية كاصلاح بلاط صحنه وأخايشه وأبوابه ولم يزل هذا الجامع ملحوظا من اشارة اليه مقصود للاستفادة واتمرك حتى للمعرك والسلاطين وكل حين يزاد عمارة وشهرة في الاتاق ويؤتى اليه من جميع البلاد الاسلامية تعلم العلوم الشرعية والعقلية والنقلية فهو الجامع الجامع والأزهر الأزهر والمدرسة الكبرى بهيرول الجهل وتخلد حجة العلم فكم ترغبت فيه شمس وأفتار وغررت فيه بلايل المعلمين والمتعلمين في العشي والابكار والاصحار وله ثمانية أبواب غير باب المصهرة الصغيرة باعتبار باب المزينين بابان وباب لصعيدة كذلك وأكبره وأشهرها باب المزينين وفيه جله عمارات من اعمار بابان في المقصورة الجديدة أحدهما كبير عن عيني المنبر بقية مرتفعة والاخر صغير عن يساره ومنه المحراب الاصلى القديم وهو في المقصورة القديمة بعلاوة بقية مرتفعة وبأعلامه عن عيني المصلى صندوق موضوع على رف يقال ان به قطعة من سفينة نوح عليه السلام وقطعة من جلد بقرة بنى اسرائيل وان لذلك سرا عجيبا في عمارته وله صحن في غاية الاتساع وجميعه كشف ماوى مقروش بالحجر النحيت وبوسطه أربعة صهاريج مستعدة بأفوا من الرخام كالفوا الا تبار وآخران أحدهما عند رواق الصعيدة

والآخر تجاه باب المغاربة وله ست منارات يؤذن عليها في الاوقات الخمس وفي الاحبار وتوقف ليالي رمضان والمواسم
وسبع من اول في حصنه أربع لمرفعة وقت الظهر وثلاث للعصر ووجه ما فيه من الاروقة نحو اثنين وعشرين رواقا
وحارات جة لطوائف الخلق المجاورين كل طائفة مختصة بجهة معلومة ومن المدارس الملحقة به المدرسة الطيرية
نسبة منشأها الامير علاء الدين طمرس الذي ارتقى الجيوش وقريرهم ادرسا للفقهاء الشافعية وأنشأ تجو رها
ميسأة وحوض ما سبيل ترده الدواب ولما مات في سنة تسع عشرة وسبع مائة دفن بها وهي عامرة الى اليوم يدرس
العلم ومطالعة على الدوام وأما مبضاؤها وحر احضها التي بداخل الباب المجاور لها فغير عامرة الآن وكان يقرأ بهذه
المدرسة شمس الملة وامير خاتمة المحققين الشيخ محمد الخضرى الدمي اطلق من أكابر علماء السادة الشافعية الكتب
المطولة من العقول والمقول وأخذ عنه اجم اعقروا وطب على الافادة والتدريس الى أن انتقل الى دار الكرامة
في يوم الثلاثاء بعد الظهر ثلثا صفر سنة ثمان وتسعين ومائتين وألف ووصل عليه بالجامع عثمدا حافل ودفن قبيل
المغرب من ذلك اليوم بقرافة باب النصر أسبغ الله عليه سبحانه الرحمة والرصوان والمدرسة الاقباعية وهي تجاه
المدرسة الطيرية أنشأها لامر آقباع عبد الواحد لما ليكى النصرى بقيت عامرة الى أن هدمها ديوان الاوقاف
وشرع في عمارتها من جهته ولم تكمل الى اليوم والمدرسة الجوهرية وهي تجاه زاوية اعمد ان بالقرب منها وليس
بها عدد وبها قلة صاعدة وبأعلاها خلجان وفيها حزان ودواب لبعض المجاورين أنشأها جوهر الفقهاني نسبة
لفقيه ابي الجرح كسي الطوائف الحبشي الخازن دار الزمام بالباب السلطاني وكان بناؤه لها في أوخر عمره ولما قرب فراغها
مات فدفن بها وذلك في ليلة الاثنين مستهل شعبان سنة أربع وأربعين وخمسة مائة آخر يوم من كهك وقد جاوز السبعين
وهي عامرة بجارة الجامع الازهر يدرس العلوم ومطالعة ويجلس بها بعض المؤدين لتعلم الاطفال وكان بجوار باب
الجوهرية هذه منظره الجامع الازهر كما ذكره المشرقي حيث قال وكان بجوار الجامع مع الازهر من قبله منظره تشرف
على الجامع يجلس الحليفة فيه اليالى لوقودا وباب الازهر باجري لدى كان يدخل منه الخليفة موجود الى الآن
غير أنه من سدوده وأما زاوية العميان فهي خارج مدرسة الجوهرية بينه ما يمر من الجرح كسي عليه المتوصون من
مبضاها وهي كما في الخبر من انشأ المرحوم عثمان كنفذ اول المرحوم عبد الرحمن كنفذ اول ذلك انه كان قد تقدم
الكنفذ ثمانية واشترى ذكره ولبس وقع الفصل في سنة ثمان وأربعين ومائة والف ومات الكثير من عيان مصر غنم أموالا
وعمر عدة عمائر منهم هذه الراوية وهي تحتوى على أربعة أعمدة وقلة ومبضاة ومر احض وفوقه ثلاث أروال العميان
لا يسكنها غيرهم وكانت الشيخة أولا على هذا الجامع لسادة المالكية ثم لسادة الشافعية ثم انتقلت اليوم الى
اسادة الخنيفة وأول من أخذهم وتقلدها الشيخ محمد المهدي العباسي الخفني الحنفي فصار فيه اسير اجيالا ودان له
الخاص والعام من أهل الازهر وزاد الامر في تعظيمه وقت على يديه الشروع والمفاصد وتجاه الجامع الازهر هذا
جامع محمد بيك أبي الذهب ليس بينهما فاصل الا الطريق وهو معلوق يصعد اليه بدرج وله ثلاثة أبواب وبداخل الباب
الاول طريقة موصلة الى مقصورة الجامع والى التكية والمبضاة وهذه المقصورة ثلاثة أبواب وبها ثمانية شسابيك
من الخاس ومنبر مطعم بالصدف وسقفه معقود بالخجر عبارة عن قبة كبيرة مرتفعة وبها رجبها من الجهة اليسرى في
نهاية الرحبة تربة الامير محمد بيك أبي الذهب عليها مقبرة ورقة من الخاس الاصفر يعالجها قبة صغيرة وبها رتبة ابنته
عبد الله هانم وبهذا ذلك خزانة الكتب ود كرا الخبر في ان زوجة ابراهيم بيك الكبير دفنت مع أخيها محمد بيك في
الذهب في مدرسته ثم ذكر في حوادث سنة تسع وعشرين ومائة وألف ان الامير محمد بيك بالذهب شرع في آخر سنة
سبع وعشرين ومائة وألف في بناء مدرسته التي تتجاذجها مع الازهر وكان محلها رباة مقبرة فاشترى اهلها من أبيها وهدمها
وأمر ببنائها على هذه الصفة وزادها من اسفل شهر الحجة ختام السنة المذكورة وانتهى أمرها في شهر شعبان
سنة ثمان وعشرين جاءت على أرنك جامع السنة ان كان بناطى تيل بيولاقي وجعل بظاهرها فسحة مقروشة
بالرخام المرمي وبوسطها حنيفة وبها ما كرا للصوفية لا تزال بداخلها اجلة أخيلة وكذلك تدورها اعاوي
وبأسفل ذلك مبضاة حوالها عدة مر احض وأبنا ذلك سابعة فسادها وهاجر ما وهاجوا واذ ذلك من بعده

وأنشأ أيضا بسفل ذلك صهر بجوار حوضا لسقي الدواب وعمل بأعلى الميضأة أيضا ثلاثة أَمَا كُنْ لجوس كل من الشيخ
أحمد لدرير مفتي المالكية والشيخ عبد الرحمن العريشي مفتي الحنفية والشيخ حسن الكفر أو مفتي الشافعية
حصه من النهار لإفادة الناس بعد أملاء الدروس ووقف على ذلك أَوْ قَافِجَة نَهَى (قلت) ولا يزال هذا الجامع
عامرا إلى اليوم بمارة الجامع الأزهر يدرس العلوم ومطالعة على الدوام وقرأت فيه صلاة الاستسقاء الفاضل العالم
اكامل الشيخ محمد الأنباري من كبار علماء الشافعية حفظه الله تعالى وشهائره ومقامه من أوقافه بنظر الدواب
وبقرب الجامع الأزهر عند مطبخ الشر بقاوية صغيرة تعرف بزواية جلال الدين البكري بابها على الشارع ولم يكن
لها مطهرة ولا بئر وانما يحوص بئرا بالقرب من مطبخ الشورية عن عين السالك منه إلى جهة لقراءة
ضريح يعرف بضرخ الشيخ جوده أنشأه جلال الدين البكري وأنشأ بجوارها منبر يجاسنة ست وتسعين
وتسعمائة * وبالقرب منها دار السيد عمر مكرم نقيب الأشراف سابقا وهي د ركبيرة لها بابان أحدهما بجوار باب
الشربة والثاني بجوار باب الجوهرية المقابل لزواية العيمان وفي مقابلته هذا الباب سبيل مقرب وقف الشيخ حضر
الجوسي * وهذا الشارع ثلاث وكائل * لأولى وكالة فتوح يد معدة لبيع الدهانات وتحت نظر محمد الشاوي
الثانية وكالة وقف الأرندي معدة لبيع الدهانات أيضا بأعلاها ساكن وبقيتها بيل والناظر عليها محمد فندي
الدرندلي * الثالثة وكالة قايتباي بجوار باب الشوام بأعلاها ساكن مقربة وترتيبها حجر ونظرها للاوقاف
وبهذا الشارع أيضا عن عين المباركة درب الأترال وهو غربي فندوبه الآن دار الاستاذ الفاضل الشيخ محمد عيش
شيخ السادة المالكية رحمه الله تعالى دار السيد عمر مكرم المذكور وهذا الدرب من الدروب القديمة ذكره المتعززي
فقال هذا الدرب أصله من حارة الديلم وبسبب ذلك من خط الجامع الأزهر تم قس وقد كان فيما أدركه من أعم
الاماكن أخبرني خادمنا محمد بن السعدي قال كنت أسكن في أعوم بضع وستين وسبع مائة درب لآثرال وكنت
أعاني صناعة الخياطة الجاني في موسم عيد النظم من لخير أطماني الكمال واخشكتاني على عادة أهل مصر في
ذلك ثلاث زيرا كبيرا كان عندي عما جاني من الخشكتاني خاصة بكثرة عما جاني من ذلك إذ كان هذا الخط خاصا
بكثرة الأكراب ولا عيال وقد خرب يومئذ منه عدة مواضع انتهى وقد اكلمه اعني هذا الدرب أيضا عند الكلام
على حارة الديلم بشارع العقاديين من هذا الكتاب

«(شارع استنبار)»

هو عن عين المباركة بشارع الأزهر بعد درب الأترال بجوار باب الصعايدة بجوار القصر قول الذي هنالك ويتصل بشارع
الكعكيين وشارع الباطنية وطولها ثمانون مترا * وبمن جهة المير عطية تعرف بعطية الجوارب من دار العائنة
التجارية لأشراف التي منها سيدي علي التجاري المدفون بقرافة الجواربين له مقبرة كل اسرع وموكل عام مع موال
سيدي عبد الوهاب العقيقي * وأما جهة أيت ارفها عطفتان صغيرتان وهذا وصف شارع الدار المذكور * حارة
الدويدري هي عن عين المباركة بشارع الأزهر بعد دريس شارع السنبورته روق الصعايدة وبداخلها عطف وحارات
كهد البيان * عطية العيني عن عين المباركة او غير نافذة عرفت بقاضي انصاف الدين الشيخ محمد العيني الحنفي
المدفون داخل مدرسته التي هنالك المعروفة بالعينية أنشأها سنة أربع عشرة وثمان مائة منها أوقافها
ويدرس فيها بعض علماء الأزهر أحياها وهاضريه من شمسها المتوفى يوم الأربعاء سنة خمس وخمسين وثمان مائة ونسريه
لشيخ أحمد القسطلاني شارح صحيح البخاري المتوفى ليلة الجمعة سابع المحرم افتتح سنة ثلاث وعشرين وتسعمائة
هجرية * حارة شموه هي عن عين المباركة أيضا وبوسطها اخو حة يتوصل منها إلى الحارة المعروفة بمحارة المدرسة
«حارة الخراز عن العين أيضا غير نافذة وهذا وصف جهة المير من حارة الدويدري وأما جهة اليد ارفها حارة
العائنة وهي غير نافذة وحارة الدويدري المذكور رة هي التي سماها المقرري بمحارة كامة حيث قال هذه الحارة
محارة حارة الباطنية وقد صارت الآن من جعلتها كانت منازل كامة بما قدمه وامن المعرب مع القاتل جوهر
ثم مع العريز وكانت كامة هي أصل دولة الخلفاء الناطقين ثم قال وما زالت كامة هي أكبر أهل الدولة مدر حلاقة

المهدي عبيد الله وخلافة المنصور بنصر الله اسمعيل بن القاسم وخلافة معد المعز بن الله بن المنصور فلما كان في أيام ولده العزيز بالله نزار اصطنع الديلم والأتراك وقدمهم وجعلهم خاصة قنصا فصار بينهم وبين كلمة تجاسد الى ان مات العزيز بالله وقام من بعده أبو علي المنصور انقلب بالحكام بأمر الله فقدم ابن عمه الحكيم وولاه الوساطة وهي في معنى رتبة الوزارة فاستبد بأمر الدولة وقدم كلمة وأعطاهم ثم قتل الحاكم بأمر الله من عمار وكثيرا من رجال دولة أبيه وجده فضعت كلمة وتويت الأتراك فلما مات الحاكم وقام من بعده ابنه الظاهر لا عز الدين الله أكثر من الله ووال الى الأتراك والمشاركة فأنشط جانب كلمة وما زال ينقص قدرهم ويتلأش أمرهم حتى ملك المستنصر بعد أبيه الظاهر فاستكثر أمه من العبيد حتى يقال أنهم بلغوا نحو من خمسة آلاف أسود واسنة كثير هو من الأتراك وقتا فترك كل منهم مع الأتراك فكانت الحرب التي آتت الى خراب مصر وزوال جميعتها الى أن قدم أمير الجيوش بدر الجبالي من عكا وقتل رجال الدولة وقام له جنداء وعسكر من الأرمن فصار من حينئذ عظم الجيوش الأرمن وذبحت كلمة وصاروا من الرعية بعدما كانوا جوه الدولة وأكبر أهلها انتهى وذكر المقرري أيضا أنه كان بحارة كلمة هذه دار استشفرا بنت السلطان الناصر حسن بن محمد بن قلاوون تزوجها الأمير ورس ثم أنشط قدرها واتصفت في قسم الى ان ماتت في يوم ائثر ثامن عشر من جمادى الاولى فماتت في سنة ثمان مائة وكان بجوار هذه الدار حمام يقال له حمام كراي قال المقرري في ترجمة درب القما حين هذا الدرب كان يعرف بخط قصر ابن عمار من جملة حارة كلمة قرية من الحارة الصالحة وفيه اليوم دار خوندشقر وحمام كراي وراعي مدرسة ابن غنام ومدرسة ابن غنام هذه موجودة الى اليوم في دارها من حارة الدويداري ومشرقية زاوية الغنابية ولها منارة قصيرة أنشأها الوزير عبد الله بن شاهر المعروف بابن غنام (قلت) وخلفها لآن عطفة غير نافذة لا يبعد أن تكون هي وما بجوارها من الدور في محله دار الست الشقر وحمام كراي المند كورين ويغلب على الظن أن دار الست شقر هي قصر ابن عمار الذي عرف الخطبة في زمن الدولة الفاطمية قال المقرري خط قصر ابن عمار من جملة حارة كلمة وهو اليوم درب يعرف بدرب القما حين وفيه حمام كراي ودار خوندشقر وبيت الميم من خط مدرسة الوزير كرم الدين بن نظام ويسلك اليه من درب المنصوري وقال ابن درب المنصوري بأول حارة لصالحية تجام درب أمير حسين وحارة الصالحية هي من حقوق حارة بقرية التي هي الآن شارع الدراسة فيكون درب القما حين واقعا بين حارة الدويداري وبين شارع الدراسة ويكون قصر ابن عمه محمد بن الله هذه الواقعة خلف مدرسة ابن غنام التي تقدمت في محلها دار خوندشقر وحمام كراي وأما ابن عمار المذكور فهو كافي المقرري أبو محمد الحسن ابن عمار بن علي بن أبي الحسن الكلي من بني أبي الحسين أجدادهم اصفهانية وأجدادهم كاشغورية كاشغورية بالله نزار بن المعز بن الله بن الحسن بن محمد بن النعمان بن علي بن علي بن منصور فمات العزيز بالله واستخلف من بعده ابنه الحاكم بأمر الله استنصر السكانيين وهم يومئذ أهل الدولة أن لا ينظر في أمورهم غير أبي محمد بن عمار بعد ما يتجهوا وخرج منهم طائفة من المصلين وأما نصر بن عيسى بن مشطورس وأن تكون الوساطة لابن عمار فذهب لذلك ودخل عليه في ثالث شوال سنة خمس وسبعين وتلثمائة وقلد بسيف من سوف العزيز بالله وحل على فرس بخرج ذهب ولقب بأمين الدولة وهو أول من لقب في الدولة الفاطمية من رجال الدولة وقد بين يديه عدة دواب وحمل معه خيول ثوبان سائر الرقيق وانصرف الى داره في موكب عظيم وقرئ مجلته فتولى قراءته القاضي محمد ابن انعمان بجلسه للوساطة والقبية بأمر الدولة وأمرهم سائر الناس بالترجى اليه فترجل الناس بأسرهم له من أهل الدولة وصار يدخل التعصير كما وشق الدواوين ويدخل من الباب الذي يجلس فيه خدام الخليفة الخاصة ثم يدخل الى باب الخيرة التي فيها أمير المؤمنين الخ كما وينزل على بابها ويركب من هذا وكان للناس من لشيوخ والرؤساء على طياتهم يكرهون الى داره فيجلسون في الدواوين بغير ترتيب واسباب مغلق ثم يفتح فيدخل اليه جماعة من الوجوه ويجلسون في قاعة لدار على حصره هو جالس في مجلسه ولا يدخل له أحد ساعة ثم يأذن لوجوه من حصره كالقاضي ووجوه شيوخ كلمة والقواد فتدخل أعيانهم ثم يأذن للناس فيزدجون عليه بحيث لا يقر أحد أن يصل

اليه ففهم من يوفى تقبيل الارض ولا يراد السلام على أحد ثم يرضح فلا يقدر أحد على تقبيل يده سوى اناس بأعيانهم
 لأنهم يوثقون الى تقبيل الارض وشرف أكبر الناس بتقبيل ركبته وأجل الناس من يقبل ركبته وقرب كلمة
 وأنفق فيهم الاموال وأعطاهم الخيول وباع ما كان بالاصطبلات من الخيل والبغال والخيول وغيرها وكانت شيئا كثيرا
 وقطع أكثر الرسوم التي كانت تطلق لاولياء الدولة من الاتراك وقطع أكثر ما كان في المصانع وقطع رزاق جماعة وفرق
 كثيرا من جوارى القصر وكان به من الجوارى والخدم عشرة آلاف جارية وخدم فباع من اختار البيع وأعطى من
 سأل العتيق طالبا للتوفير واصطنع احداث المعارية فكثر عتيقهم وامتدت أيديهم الى الحرام في الطرقات وشطرو الناس
 ثيابهم فضج الناس منهم واستغاثوا اليه يشكوا فيهم فلم يدمنه كبير فكبر فأقرط الامر حتى نهض جماعة منهم للغلمان
 الاتراك وأرادوا أخذ ثيابهم فثار بسبب ذلك شرقتل فيه غلام من الاتراك وحدث من المغاربة فجمع شيوخ القريتين
 واقتتلوا يومين آخرهما يوم الاربعاء التاسع شعبان سنة سبع وثمانين وثلثمائة فلما كان يوم الخميس ركب ابن عمار لابسا
 آلة الحرب وحوله المغاربة فاجتمع لاتراك واشتد الحرب وقتل جماعة وجرح كثير فعاد الى داره وقام برحوا ببنصرة
 الاتراك فامتنت الايدي الى دار ابن عمار واصطبلاته ودار رشاعته فماتوا منها ما لا يحصى كثرة فعاد الى داره بمصر
 في ليلة الجمعة لثلاث بقين من شعبان وعزل عن الامر فكانت مدة نظره أحد عشر شهرا الا خمسة أيام فقام بداره
 بمصر سبعة وعشرين يوما ثم خرج اليه الامر بعوده الى القاهرة فعاد الى قصره هذا ليلة الجمعة الخامس والعشرين
 من رمضان فقام به لا يركب ولا يدخل اليه أحد الا اتباعه وخدمه وأطلقت له رسومه وجرياته حتى كانت في أيام
 العزيز بالله وببلغها عن اللطم والتوايل والقواكه خمسة مائة دينار في كل شهر وفي اليوم سبعة فاكهة بدينار وعشرة
 أرطال شمع ونصف حبل ثوب فلم يزل بداره الى يوم السبت الخامس من شوال سنة تسعين وثلثمائة فاذن له الخاكم في
 الركوب الى القصر وأن يزل موضع نزول الناس فواصل الركوب الى يوم الاثنين رابع عشر فحضر عشيته الى القصر
 وجلس مع من حضر فخرج اليه الامر بالانصراف فلما انصرف اتت به جماعة من الاتراك وقفوا له فقتلوه واستروا
 رأسه ودفنوه مكانه وجعل الرأس الى الخاكم ثم نقل الى ترابته بالقرافة فدفن فيها وكانت مدة حياته بعد عزله الى أن
 قتل ثلاث سنين وثمان مائة وعشرين يوما وهو من جملة وزراء الدولة لمصرية وولى بمصر برحوا انتهى
 وكان بحارة كامة أيضا الخوخة المعروفة بخوخة المطوع التي ذكرها المقرري حيث قال هذه الخوخة بحارة كامة
 بأولها بمدينتي جامع الازهر عند اصطبل الحسام الصفدي عرفت بالمطوع الشيرازي انتهى (قلت) وموضعها لم يعرف
 الآن وما أيضا خوخة عسيلة قال المقرري يسلك منها الى حارة الباطنية (قلت) وتعرف في وقتنا هذه بحارة المدرسة
 لان بها زاوية قديمة تعرف بزاوية الشيخ عبد العليم الخاوي لنفسه ما هو بجوار حارة كامة بين الازهر والباطنية
 يصعد اليها درج لارتفاع أرضها وبها بوابان لطيف مسقوف وضريح الشيخ عبد العليم المذكور عليه مقصورة من
 الخشب ولها مئذنة وأخاوية وبئر وشعائرهما مائة قليلا وكانت تعرف أولا بالمدرسة الشعبانية كافي الخبر
 وزاوية القاضي محمد بن شعبان والذي يظهر أنها هي المدرسة التي بنسب إليها حارة المدرسة لانها قديمة جدا والشيخ
 عبد العليم قريب عهد لان من علماء هذا القرن ومدفون بمدة زاوية أيضا الشيخ أحمد المرصفي الكبير الشافعي
 كان من خيار العلماء وهو والد الشيخ حسين المرصفي مدرس العربية والادب بدار العلوم بالمساريس الملكية
 ومدفون بها أيضا الشيخ عبد الفتاح الحريري الحنفي مع والده رحم الله الجميع وبهذه الحارة من الدور الجبلية
 دار الاستاذ الفضل الشيخ أحمد انصام شيخ الجامع الازهر سابقا ودار الشيخ ابراهيم الباجوري شيخ الجامع أيضا
 أنشأه المرحوم عباس باشا حلي والى الديار المصرية سابقا ودار الشيخ أحمد المرصفي الشافعي ودار الاستاذ
 الفضل الشيخ ابراهيم الشافعي ودار الشيخ عبد الله الشرفاوي شيخ الجامع الازهر كان وغير ذلك من الدور الكبيرة
 والصغيرة ومن حقوق هذه الحارة درب القماحين وهو الذي يسلك اليه من رقعة لقمع عن يمنة السالمين
 باب الازهر المعروف بباب الشربة الى الغرب وقد انفصل منها الآن وذكره المقرري في الدور ونص على أنه
 من حقوق حارة كامة وبها أيضا زاوية الدويداري وهي بين حارة المدرسة وحارة الدويداري يسلك اليها من حارة

كتامة أتى عديبات لصعابدة ومن حارة المدرسة التي بابها بشارع الباطلية وهي عاهرة وأخيلة ومينر ومنازة
قصيرة فوق قبور الزقاق الضيق النافذين حارة المدرسة وحارة كامة ويجوزها سبيل متغرب وبها ضريح الشيخ خالد
الزهري صاحب التصريح التوضيح لابن هشام وشرح الأجرومية والأزهرية لجميع فنون النجوم وغير
ذلك وشعائرهم تامة من أوقافها بنظر الشيخ عبد الخالق شيخ خدمة الضريح النقيب وهذه الزوية التي عرفت
الحارة باسمها هذا ما يتعلق بحارة الدويدي قديما وحديثا ثم لرجع إلى ما يتعلق بشارع الأزهر فنقول وبه من
جهة الأمين عطفة تعرف بعطفة الأمير لأن ما يت الشيخ الأمير العالم الشهير وهي غير نافذة ثم عطفة جوهر غير
نافذة أيضا وأما جهة اليسار فبها عطفة شق انوار غير نافذة ثم عطفة شق العرصة غير نافذة أيضا وهذا وصف شارع
الأزهر وشارع الرفعة قديما وحديثا

* (شارع الغريب)

ابتداء من تلال في شارع اندراسة بشارع الأزهر تمتد إلى الجهة الشرقية وانتهى بباب قرافة المجاورين وطوله مائة
وسنة وعشرون مترا عرف بالشيخ المعتمد سيدي محمد الغريب بالتصغير مع تشديد المتناهية التقنية صاحب الضريح
المعروف به لا تكن صاحب كرامات وخوارق رحمته الله وبقرها الخلع المعروف بالغريب أنشأه الأمير مغلطاي
الغوري أخو الأمير الماس الحبيب وكل في المحرم سنة ثلاث وسبع مائة ويعرف أيضا بجامع البرقية كما ذكره
المتريري وجامع عبد الرحمن كخدا الأمير لمشهور صاحب العمائر لكثيرة لأنه عمره على ما هو عليه الآن وشعائره
مقامة لأن المصلين به يقبلون لقلة العمران حوله وعند مصلى الاموات وبقره عدة قبور وبهذا الشارع من
جهة أمين عطفة تعرف بعطفة الدليلة تنتهي إلى السور وغير نافذة * وأما جهة اليسار فبها عطفة الزفة وهي غير
نافذة ثم حارة الخوخة ليست نافذة أيضا ثم العطفة الستة في نهايتها وبها أيضا ثلاث زوايا احداهما تعرف بزواية
الست دلال لأن بها ضريحها وشعائرها مائة مائة قليل لا وبقرها اراقول يعرف بقراتول الغريب وانثانية تعرف بزواية
اليزدار شعائرها معطلة لتخربها والظرف الملاقف والثالثة تعرف بزواية حبه لأن بها ضريح سيدي حبه وهي
معطلة أيضا ولها بئر منفصلة عنها وبه جباية تعرف بجباية المعلم رطاع سيي معدة لطحن الجبس وبه انتمى
ما يتعلق بوصف شارع الغريب في وقتنا هذا

* (شارع الكعكيين)

أوله آخر شارع الغورية عن يسار الازهاب إلى اربعة ادين وآخره أول شارع الباطلية تجاه باب حارة المدرسة وطوله
ثلثمائة متر وعشرة مترا وبه جهة الأمين عطفة صغيرة تعرف بعطفة الجبيلي بها أحلام الجبيلي النافذة إلى حارة
خوشة قدم وفي سنة اثنتي عشرة وتسعمائة كان يعرف بجمام القفاصين وكذا الخط كان يعرف بخط القفاصين كما
وجد ذلك في طوراني وقفية السلطان قايتباي انتهى وأما في زمن السلطان الغوري فكان يعرف بجمام
الجلويين (قلت) وهذا الحمام عامر إلى اليوم يدخله لرجال والذرية وقد تكلمنا عليه عند الكلام على الحمامات من
هذا الكتاب ثم بعد عطفة الجبيلي وكالة قديمة من وقف جوهر لالا لجمعولة مقلة للعمص ونظرها الاوقاف ثم وكالة
كبيرة معدة لبيع الدهانات ويمكن بها صناعات عدد الموازين المعروفة بالمعايير جية وتحت نظر الدواوين ثم عطفة
يقال لها عطفة الدفري وهي غير نافذة ثم عطفة الدردير عرفت بالشيخ المعتمد أبي البركات سيدي أحمد الدردير المالكي
المدفون هناك داخل الزوية التي بجوار هذه العطفة المعروفة به وهي بقرب جامع سيدي يحيى بن عقب أنشأها
رضي الله عنه بعد عودته من حج بيت الله الحرام سنة تسع وتسعين ومائة وألف شعائرها مائة مائة على الدوام وعلى
ضريح منسجم نابوت مكسوبا بالجوخ يحيط به مقصورة من الخشب ويعلمه قبة مربعة بجوارها ضريح سيدي محمد
السايعي تلميذ سيدي أحمد الدردير عليه مقصورة من الخشب ومدفون مع سيدي محمد هذا ولده سيدي أحمد السباعي
وله هذه الزاوية منارة قصيرة ومطهرة وأخيلة ونور ويعملها المنشأها من الخشب قرآن كل يوم جمعة بعد الزوال ويجلس
ذكر إليه السبت ومولد كل عام مع مولد سيدنا الحسين رضي الله عنه وبها حوائث كتب معتبرة * وأما جامع سيدي

يحيى بن عقب الذي بجوار هذه الزاوية وقد جدده الامير سليمان بن الخربطلى سنة سبع وخسين وألف وهو جامع صغير يباين مقبلاور من أحسنهم ما للظاهر ولا تنو للجامع به من مستطيل وله منبر ودكة من الخشب ومنارة ويتروشها روم مقامه من أوقافه بنظر الشيخ محمد الهواري المغربي وتحت هذا الجامع من جهة الطريق التي يسلك منها إلى حارة خوشقدم ضريح سيدي يحيى بن عقب له ولد سنوي قبيل نصف شعبان وتجاهه سبيل يعلمه مكتب عامر بالأطفال وبين هذا الجامع وزاوية الدردير دار كبيرة تعرف بدار السباعي جريقة في حيازة الشيخ راغب السباعي شيخ طريفة السباعيين ثم عطفة السلاوي عرفت بأسيدي ابراهيم السلاوي أحد تجار مصر لأن داره بها وهي غير نافذة ثم عطفة الأربعين عرفت بذلك لأن على رأسها ضريح عليه قبعة يقال له الأربعين وبداخلها دار المرحوم الشيخ اسمعيل الحاي من علماء السادة الحنفية وهي غير نافذة وذكر المناوي في طبقاته ان الشيخ تاج الدين المذكور المتوفى سنة ثنتين وعشرين وتسعمائة دفن بزاوية بقرب حمام الغوري وكان واعظا مجيدا وهو في مقبلا رجه الله انتهى (قلت) وحمام الغوري هو حمام الغورية الذي بعطفة الحمام التي بقرب مسجد سيدي يحيى بن عقب ويغلب على الظن ان الشيخ تاج الدين المذكور كان يعبد في حياته ويسلمت دفن به لأنه هو الأقرب لحمام الغورية أو يقال ان ضريح الأربعين هو ضريح تاج الدين ثم عرف بعد ذلك بالأربعين والله أعلم بحقيقة الحال وهذا وصف جهة اليمين من شارع الكعكيين المذكور وأما جهة اليسار فيها عطفة صعيدة تعرف بعطفة الحمام ويقال لها عطفة حمام الغورية بداخلها حمام صغير بناء السلطان العوري للعرائس من باب ادعاء وهو عامر إلى الآن بداخله الرجال والنساء وفي حيازة مصطفى بك الهجين وقد تكلمنا عليه عند الكلام على الحمامات من هذا الكتاب ثم بعد هذه العطفة وكالة كبيرة معدة لبيع الدهانات ونظرها للارفاق ثم رأس شارع لولايه الذي ذكرناه عقب شارع التبليطة وبهذا الشارع أيضا سبيل وقف انقاض زين العابدين وتحت ظر على مرزوق وآخر بقرب زاوية الدردير وتحت نظر السليمان ابراهيم السلاوي وهذا وصف شارع الكعكيين الآن وأما في الأزمان القديمة فكان هذا الشارع من ضمن حارة الديلم التي هي اليوم حارة خوشقدم قال المقرري وكان به رحبة ابن مقبل وكانت تعرف بخط بين المسجدين لأن هاتين المسجدين أحدهما يقابل الآخر قال ويملك من هذه الرحبة إلى سوق الباطنية وعرفت أخيرا بالامير زين الدين مقبل الرومي جندار الملك الناصر رقوق انتهى وقال ابن أبي السمر والبكري وهي الآن به في في القرن العاشر تعرف برحبة الكعكيين ويبيع فيها من أبا كولان ملاحته في الكثرة وفيها أطباخون عندهم الاطعمة النادرة الرومية الشهيرة وناس يعملون الكعك والشربك والبيض المقلبي ولقباوي وغير ذلك انتهى ومن كورفي كتاب وقفية ابراهيم أعان طائفة بالولع عزبان المؤرخ بسنة إحدى ومائة وألف أن هذا الخط يعرف بالكعكيين وكان به قاعة تصفية الفضة انتهى (قلت) وبوجد هذا الشارع إلى اليوم من الآثار القديمة حمام الجيلي المذكور وحمام الغوري وخوخة حسين التي ذكرها المقرري وهي بجوار جامع سيدي يحيى بن عقب وقبوع عظيم بجوار زاوية الدردير به دار كبيرة في مقابلة الداخل منه وهي موقوفة على عشرين من طلبة العلم المعارية المجاورين بالجامع الأزهر روى المعارية وكلمة مات واحد يدخل به المستحق بالدور على حسب شرط الواقف وبه أيضا دار الصالح طلائع نزيل التي ذكرها المقرري في خطه وهي بجوار خوخة الصاحبة التي ذكرها وقال أنها بجوار حبس الديلم وكانت تعرف بخوخة بكتين وهو الامير جمال الدين بكتين الظاهري ثم عرفت بخوخة الصالح لأن داره كانت بجوارها وكان بها سكنه قبل أن يلي الوزارة للخليفة الظاهر وهذه الخوخة هي العطفة المعروفة الآن بعطفة السلاوي المتقدم ذكرها ودار السلاوي التي بداخلها الوكالة والسبيل الذي بجانب العطفة إلى قرب المحل المعروف بحبس الديلم من حقوق دار الصالح طلائع المذكورة وهناك أيضا دار كبيرة على يمنة من سلك من هذا الشارع إلى الباطنية لها بابان أحدهما وهو الكبير من الكعكيين والثاني من درب الأثر الذي هو موقوفة لثلاثة أرباعها على زاوية الشيخ الدردير والرابع على الخطيب الشريفي صاحب التفسير وقرب الخطيب الشريفي إلى الآن وبها قاعة ذات أبواب من نفعة البناء جدا يقال لها قاعة فلاورين مبنية بالحجر المستور بنظرها الناظر جامعها العظمى واتساعها

وتجاه هذه الد رزاق صغير مشهور بحبس ليدلم يعرف الآن بعطنة المعاري بجبه دار كبيرة لها باب آخر في حارة
خوشة قدم * قلت ومذ كوني وقفية ابراهيم أعانته طائفة بلوك عزبان المؤرخة بسنة احدى ومائة وثلاث أن هذا
الحبس كان موجودا لحد هذا التاريخ فانه اشترط في وقفيته ان يصرف مما يزيد عن لوزم الرفق للمسجونين بهذا
الحبس ويحسب الرجبة انتهى * ثم ان السالك بهذا الشارع يجد بعد هذا الزقاق في نهاية الشارع الباب الذي تجاه
حارة المدرسة الموصل الى حارة الباطنية وهذا الباب هو خوخة عسيلة وهي من الخوخ القديمة الباطنية ذكرها
المقريري فقال هي بحارة الباطنية بمبالي حارة الديلم في ظهور الزقاق الماروف بحراية العجبل بجوار دار الست حديق
ويظهر ان مكان دار الست حديق هذه البيت المعروف ببيت الساري الآن وما حوله من البيوت انتهى ما يتعلق
بوصف شارع الكعكيين قديما وحديثا

« شارع الباطنية »

ويقال له شارع حيضات المصلى ابتداءه من ثم يشارع البيه شارع الكعكيين يمتد الى الجهة القبليية وانتهائه
سكة بئر المش وطوله أربعة مائة وستة وستون مترا وبه من جهة ايداع عطنة اقرنغلي وهي غير نافذة ثم حارة المدرسة
وبشال بها العطنة لضقة تمتد حتى تتلاقى الفرع المار من شارع الباطنية ويدخلها اثلاث عطف غير نافذة الاولى
عطنة الخوش عرفت بذلك لان بها حوشاء هذا السكنى * الثانية عطنة أبي زربية * الثالثة عطنة المحلاقى
* وهناك زاويتان احدهما با واما تعرف بزاوية الشيخ راشد لان بها ضريحه وشعائره مغطاة لتخبر ما وليس لها
أوقف سوى بعض أحكار على بيوت بجوارها * والاخرى تعرف بزاوية محمد الاخرس وهي متخربة أيضا ولم يبق من
آثارها سوى القبلة وبجوارها من الجهة الشرقية بيت الشيخ أحمد الجبل أحد علماء الازهر * وحارة المدرسة هذه
هي التي عبر عنها المقريري بدرب الحسام حيث قال هذا الدرب على خمسة من سلك من اخرس وقصة الباطنية الى
الجامع الازهر عرف بحسام الدين لاجين الصفدي استادار لا يمر من قبل انتهى * الفرع المار من شارع الباطنية
يتمتد الى الجهة الشرقية وبه عطف ودروب * هذا السلك * عطنة الاربعين عرفت بضريح الاربعين الذي
في مقابقتها وهو داخل زاوية صغيرة بها منبر ودكة والى مسارة قصيرة ومطهرة وشعائره مغطاة * وبهذه العطنة من
الدور الكبيرة دار الشيخ أحمد السباعي ودار الشيخ أحمد كوه شيخ رواق الصليحة سابقا ودار الشيخ عبد الهادي
الاياري من علماء الشافعية وهذه العطنة تعرف أيضا بدرب حديق غير نافذة * درب العزقي بداخله عطنة تعرف
بعطفه بدوى غير نافذة * العطنة الصغيرة ليست دفدة * عطنة الشرارية يسلك منها الى درب المحروقي من
جوار سور الجبل وقرب آخرها فتحة صغيرة يسلك منها الى قراقة المجاورين وهذه الفتحة كان موضعها الباب المحروق
أحد ابواب القاهرة ذكره المقريري فقال كان يعرف قديما بباب انقراطيين فلما رأت دولة بني أيوب واستقل
بالملا الملك المعز عز ليس أيمن التركاني أول من ملبث من المماليك بمملكة مصر في سنة خمس وخمسين وسقاية كان حينئذ
أكبر لاهر البحرية بمماليك الملك الصالح نجم الدين أيوب الفارس أقطى الجدار وقد استعمل أمره وكثرت أفاعله
ونافس المعز يسكن وترقج باسم الملك المظفر صاحب حماه وبعث الى المعز بأن يترك من قلعة الجبل ويحلب احدى
يسكنها بامراته المذكورة ففعل المعز منه وأوهمه شأنه وأخذ يدير عليه ففر مع عدة من مماليكه أن يتفوا بموضع
من القاعة عينه لهم واذا جاء الفارس أقطى فتكوا به وأرسل اليه وقت القتال ليس تدعيه اذ اوره في أمر مهم
فركب في قائه يوم الاثنين حادي عشرين شعبان سنة اثنتين وخمسين وسقاية في نفر من مماليكه وهو آمن بمصارف في
الانفس من الحرمة والنهاية وعاشق به من شجاعته فلما صار بقلعة الجبل وانتهى الى قاعة العوام سد عوق من معه
من المماليك عن الدخول معه ووثب به المماليك الذين أعددهم المعز وشاولو بالسيوف فهلكوا لوقته وغلقت أبواب
القاعة وانتشر الصوت بقتله في البلد فمد ذلك نواعدا أصحابه وخدمته وشيوخ السبع مائة فارس على الخروج
من مصر الى الشام فخرجوا بالليل من بيوتهم بالقاهرة الى جهة باب القروطين ومن العادة أن تغلق أبواب القاهرة بالليل
قالقوا النار في الباب حتى سقط من الحريق وخرجوا منه فقبل له من ذلك الوقت الباب المحروق وعرف به هو ما
قتل الملك المظفر حاجي بن الملك المنصور محمد بن علاون بدور بقرية بالقرب من هذا الباب انتهى * قال ابن اياس

ان الملك المظفر بن ابي كان مولد بالبحر عام ٤٠٠ عمل ايام اخلا خيل الذهب في ارجلها واولواح الذهب في أعناقها وصنع بها
مقاصير من خشب الابنوس وطعمها بالبحر وأقام لها غلمانا يكفونها فصرف على ذلك أموالا جارية قال الشيخ
شهاب الدين بن أبي جله وقد اشتعل بطعب الظهور عن تدبير الامور وانتهى عن الاحكام بالنظر الى الخيام فجعل
السطح دارة والشمس مرجح والبرج مناره وأطاع سلطان هواه وخالف من ينهيه وخرج في ذلك عن الحد
وعار لا يعرف الهزل من الجدل فلما أراد الامراء منه ولم يفت به وعصب وقتل الخيام وقال هكذا ذبح الامراء
فقاموا عليه قومة واحدة فهرب وضبط وقتل عند الباب المحروق ودفن هناك انتهى ثم بعد هذه القصة رحبة
كبيرة بئرها البيوت وبعد ذلك السور وهذا الزاوية اثنان احدهما تعرف بزاوية شرارية بها مزارع الناس عليه
الخرق الجديدة المخذلة سرامتي قنيت حاجاتهم والاخرى تعرف بزاوية الشيخ خيس وبزاوية المردوب وبزاوية الخضري
وهي عن يمينه من سلامه من هذا المزارع الى السور شعائر هامة تامة من أوقافها ينظر الشيخ أحمد رفاعي من علماء
الاسادة المالكية * وعطفاة الشرارية هذه هي خوذة الارقي التي ذكرها المقرري وقال انها بكرة الباطلية
يخرج منها الى سوق الغنم وغيره انتهى هذا وصف جهة ليمين من افرع المذكور * وأما وصف جهة اليسار منه فيها
عطفاة غير نافذة لا غير وتعرف بعطفاة حوش المغاربة * وعن يسار المزارع الباطلية اله عطفاة السدا القرب
من حيضان المصلي بجوار مع سويدان لتصروى وهو عند المكان المسمى بالدعاء فيه ولذلك بعض الناس يدعيه
بجامع الدعاء أنشأه الأمير محمد سودون القصري قصره وعمره قرابة ثمانين سنة المتوفى بحلب سنة ثلاث وسبعين وثمانمائة
وبداخله قبر الحاج أحمد كتحدا الخريطي المتوفى سنة تسع وأربعين ومائة وألف وله هذا الجامع مرتب بالروزنامة
العمارة شعائره مقامه منه * وبلدقه من شرقه زاوية معطفاة الشعائر لها باب الى الجامع مسدود ويدخلها قبر
رجل صالح يقال له الشيخ عبد الله عليه تر كسبة داخل بناء يخصصه واليوم ينسج في هذه الزاوية حصر السمبار
وبغريه حربة مملوءة بالآخرة والاحجار أصلا زاوية ومعالمها باقية الى اليوم واشتهر بين العامة ان الدعاء يستجاب
عندها ويرجعون انهم قبر حزيل أحد أصحاب سيدنا موسى عليه السلام ولا يكاد أحد يمر هناك الاويقف للدعاء
وهناك قبر عليه تركبة وكسوة داخل بصورة ابي ابراهيم قال انه قبر محمد بن أبي بكر الصديق رضي الله عنه
* مرة الغنمى هي عن يسار من سلام من سكة حيضان المصلي ويتوصل منها الى درب الدليل نسبت الى غنم الحنبلى
لصبيدى الطوائى من خدام الساجر نور الدين الطنبى المتوفى في المحرم سنة سبع وستين وثمانمائة لانه أنشأ مدرسة
في أواخر عمره بمحارة الباطلية كما ذكره لسواوى في الضوء للامع وهي الى اليوم موجودة خافيت الامير سليمان باشا
بأنه وتعرف بالمدرسة العبرية وبزاوية الغنمى * ولما بنى بيته خليل بك لتوليه الشهر بعد ان دخل دمشق بمحار هذه
المدرسة أدخل جراً عظيماً منها في البيت وجد دما تركه منها الكن شعائر هامة تامة الى اليوم وبمحارة الغنمى هذه
ضريحان تحياه بعضهم ما أحدثهم الله من حباسه والآخر الشيخ عبد الله * درب الدليل عن يسار المزارع بسكة
حيضان المصلي وهو غير مدفون به جله من البيوت لكبيرة * وهذا الشارع من الشوارع القديمة عنونه المقرري
بمحارة الباطلية حيث قال هذه الحارة عرف بباطنة يقال لهم الباطلية وسبب تسميتهم بذلك ان المعز لما قسم العطفاة في
الناس جاءت طائفة فسألت عطفاة ففعل لهم فرغ ما صكك ان حاضرا ولم يبق شئ فدلوا رحنائهم في لباطل فسموا
بالباطلية وعرفت هذه الحارة بهم * وفي سنة ثلاث وستين وسبب تسمية هذه الحارة لباطلية عندما كثر الخريق في
القاهرة ومصر وتهم لنصارى بفعل ذلك فجعلهم الملك الظاهر يبرس وحلت لهم الاحطاب والكشيرة والحلقات
وقدموا ليحرقوا بالنار تشفع لهم الامير فارس الدين أقطاي أناب العساكر على أن يلتزموا بالاموال التي احترقت
ويجملوا الى بيت المال خمسين ألف دينار فتركوا وجرى في ذلك ما نتج من حكاية وهو أنه قد جمع مع لنصارى سائر
اليهود وركب السلطان يحرقهم بظاهر القاهرة وقد اجتمع الناس من كل مكان للتشفي بمرقتهم بالهم من البلاء
فماد هو به من حريق الاماكن لاسم الباطلية فانهم أمت النار عليها حتى حرقت بأسرها فلما حضر السلطان وقدم
اليهود والنصارى ليحرقوا برز ابن الكازرونى اليهودى وكان صيرفيا وقال للسلطان ألتك بالله لا تحرقنا مع هؤلاء

الكلاب أعداءنا أعدائكم وأحرقنا في ناحية وحدنا فاضحك السلطان ولا امرء وحيد يذوق الأمر على ما ذكر
فندب لاستخراج المال منهم الأمير سيف الدين بلهان المهراني فاستخلص به عدداً في عدة سنين وطاول الحال فدخل
كتاب الأمر اسمع مخادعهم وتخيّلوا في بطل ما بقي فمطل في أيام السعيد بن الظاهر وكان سبب فعل النصاري لهذا
الخرى وحققهم لما أخذ الظاهر من الفرنج أرسوف وقديسارية وطرابلس وياغلاو انطاكية وما زالت الباطنية تخرابا
والناس تضرب بحجر فيها المش من شرب الماء كثيراً فيقولون كأن في باطنه حريق الباطنية ولما عمر الطواشي بهادر
المقدم دار الباطنية عرقها مواضع بعد سنة خمس وثلاثين وسبع مئة فوبد درهماً من عمال ذلك الأمير بلغا أقام في مقدمة
المالين جميع لآيام الظاهرية وكثر ماله وطال عمره حتى هرم ومات في أيام الملك الناصر فرج وهو على صرته وفي
وظيفة تقدمه المماليك السلطانية وموضع داره من جملة ما كان أحرق من الباطنية انتهى

(شارع جامع أصلان)

أوله من شارع التبانة تجاه جامع عارف باشا بجوار شارع سوق العزى وآخره درب المحروفي وسكة بيرنكس وطوله
ثلاثة وثلاثون ربيعاً ومترًا * عرف بجامع صلح المشهور عند العامة بجامع أصلان داخل الحارة المعروفة به
أنشاء الأمير جلال الدين أصلح السلطان أحمد الملك المنصور فبلاوون الألف سنة ست واربعمائة وسبع مئة
وأنشأ بجواره حوض ماء السيل وشعائره مئة من أوقافه بنظر الأوسطي سليمان السديري ويوجد الآن بجواره
جبانة للمعلم محمد حسين الجباس مئة اطنان الجبس ويبيع * وهذا شارع من جهة الدار عطف ودروب كهذا
البيان * درب الصباغ يسكن منه إلى شارع التبانة بجري مع المارداني وبه خلعة ثلاثة أفرقة * العطفة الستة
عطفة زرع أموى بجوار السعيدة فاطمة الدويبة ويسكن منها إلى شارع الدرب الأحمر من جوار شريح الشيخ
صرا البخاري * حارة سيدى سعد الله يسكن منها شارع الدرب الأحمر وسكة بيرنكس من بين مسجد سيدى سعد الله
ومسجد أبي حريبة * عرفت هذه العطفة بذلك لأن بها شريح سيدى سعد الله بن السيد سعد الله المنقب الكامل
وبالحضرة ابن السيد حسن المنقب ابن الامام الحسن السبط ابن الامام علي بن أبي طالب كما حقه بعض علماء الصوفة
وهو داخل مسجد المعروف به خلف مسجد أبي حريبة في طريق السالك إلى الباطنية كان به بعض تخريب فخر به
بناظره السيد محمد درويش سنة سبع وسبعين ومائتين وألف بنفقة صرفها المرحوم موسى بك العتبات وجعل به منبرا
ومطهرة وأخيه وشعائره مئة مئة من أوقافه ويعمل به حضرة كل ليلة أحد مولد كل مئة عقب مولد السيدة
فاطمة البيرة رضى الله عنها * وأما مسجد أبي حريبة فهو المعروف بجامع تجماس الاسحاق السبيعي الظاهري
عن يسرة الداهب من باب زويلة إلى القلعة أنشأه الأمير قهاس سنة ست وثمانين وسفانة كما وجد في بعض نقوش
بجارتها وأرضه مئة مئة واربعة أواني ومئودكة ومطهرة باخية وسفينة مئة مئة عنها وله مباردة مئة مئة
وشعائره مئة مئة من أوقافه بنظر الشيخ محمد هاشم * وعرف بجامع أبي حريبة لأنه دفن به الشيخ محمد أبو حريبة المتوفى
سنة ثمان وستمائة ومات في روضة تحت قبلة اهدقاً * مع الجامع وقديس طابترجته عند الكلام على جامعهم
هذا الكتاب وبهذه الحارة ضريحان أحدهما يعرف بالشيخ عبد الرحمن والآخر بالشيخ عبد الله وقد وصف
جهة الميسر من الشارع المذكور * وأما جهة الميسر فيها حارة السيد فاطمة النبوية عرفت بذلك لأن هناك
ضريحها الذي رتب وهو ضريح جميل ذو وضع جميل عليه قبلة مئة مئة مئة وقصورية من القناس الأصفر داخل المسجد
المعروف به * أنشاء المرحوم عباس باشا أنشاء حسننا وجعل فيه منبرا ودكاكة تعمل له مضائق وحشية من
الرخام ومنارة وبابين أحدهما إلى الخنيفة والآخر إلى الضريح الشريف وبه حلها حضرة كل ليلة ثلاثاء
ومولد كل سنة فحوا عشرة أيام ولها ندور زيارات كثيرة رضى الله عنها * ورأس هذه الحارة دار الأمير حسين باشا
الدرملي ودار الأمير محمد عاصم باشا ودار ورثة الأمير سليم باشا * وفي غير ذلك من الدور الكبرية والصغيرة * وبآخرها
في يعرف بغير السبع مائة * درب شغلان عن دين السار من قبل جامع أصلان تمتد إلى جامع إبراهيم أعاد
باسم ضريح بآخرة يقال له ضريح سيدى شغلان وهذا ضريحان أيضاً أحدهما بأوله ويعرف بسيدى أحمد

والآخر بوسطه يعرف بسيدي عبد الله الانصاري داخل زاوية متخربة * وزاوية تعرف بزاوية الشيخ سليم شعائرها معطلة تخربها وأخرى تعرف بزاوية الخضرى كانت متخربة ثم جلدتها امرأة تدعى الحاجة فاطمة وهى الناطرة عليها وبداخلها قبران أحدهما للشيخ على الخضرى الذى عرفت الزاوية به والآخر يقال انه قبر امرأة وهى مائة الف مائى الاثني * وزاوية تعرف بزاوية عابدين أنشأها لاسر مابدين ببارش - سنة أربع وثمانين وألف وهى معطلة الشعائر تخربها * وزاوية تعرف بزاوية مرشد معطلة الشعائر أيضا تخربها وبداخلها ضريح الشيخ مرشد وبها سبيل * والشيخ مرشد هذا ترجمه الشعرا فى طبقاته وقال انه توفى سنة أربعين وتسعمائة ودفن بزاوية بيته بباب الوزير انتهى * وقد كرم المئارى فى طبقاته ان مرشد هذا اسمه ابراهيم وكان يعرف بمرشد ثم قال وكان عجيب الزهد والورع أقام أربعين سنة صائما وله كرامات مات عن مائة وبضعة عشرين سنة انتهى وبهذا الدرب أيضا من جهة اليسار حارة جامع أصلان وهى غير نافذة وبها سبيل وقف السكور عبد الله وفى نظره وضريح يعرف بضريح الأربعين * ثم عطفة خرابة لصعيدة * ثم عطفة رجبية * ثم درب القرن بدخله قرن معدة للخبير بالاجرة * ثم لعطفة الصغيرة وكلها غير نافذة * وأما جهة اليمين من هذا الدرب فيها عصفوران متقاربان فرع محمد من درب شعلان يد لك منه شارع التبن من قبل جامع عارف باشا وبه عطفة واحدة * سكة بئر المش يتقدم شارع الدرب الآخر بجوار جامع أب حريمية وتنتهى الى شارع جامع أصلان والدرب المحروق وبها ثلاثة أزقة اثنتان عن اليمين والثالث عن اليسار وضريحان أحدهما لسيدي خلدو الآخر للأربعين * الدرب المحروق يتقدم من آخر سكة بئر المش من الجهة البحرية لجامع أصلان وبها منة الى عطفة لشرارية بحارة الباطنية * ومن جهة اليسار حارثان * الأولى حارة محمد على وهى غير نافذة * الثانية حارة المدابغة وهى غير نافذة أيضا * وأما جهة اليمين فها ثلاث عطف وحارة واحدة * الأولى عطفة الطاحون * الثانية عطفة بئر * الثالثة عطفة الهود وعرفت باسم زاوية قديمة متخربة معروفية بزاوية الهندود وتعرف أيضا بزاوية على أنشأها شعائرها معطلة وقد شرع الاوقاف في تجديد الكنائس تكمل الى الآن * الرابعة حارة مطاوع * وبهذا الدرب أيضا مع يعرف بجامع الجوى وفى عروق قد يرويه بعض تخريب وشعائره مقامه من جهة الاوقاف وبداخله ضريح الشيخ عبد الله الجوى وفى مقابله هذا الجامع ثم تابعه له وهناك بيوت موقوفة عليه

* (شارع الخطابة) *

ابتدأه من أول شارع للحسيرة وانتهى بواحة تتلوه من الجهة قبلية وطوله مائتان وثلاثون مترا وبه من جهة اليسار عطف وحارات ودروب * وهى حارة الخوخة بجوار زاوية جاهين يسلك منها الى قراقة السبع سلاطين وعن يسار المارم ادرب غير نافذة يعرف درب الشورى * لعطفة الصغيرة غير نافذة * عطفة ميدان هى بأول ميدان الخطابة وغير نافذة * عطفة الكسارية يسكنها كثير من كسارى الخطب * عطفة الوصاية متصل بقرفة السبع سلاطين * درب الصهرى بجوار أخيه ثلاث أضرحة أحدها للشيخ ابراهيم والثاني للشيخ عثمان والثالث للشرف * وفى كتاب مصاح الديالى للشيخ محمد لدين محمد بن النافع مانسه وعند الخروج من القاهرة بخط الخطابة مشهد السيد شريف سعداته بن هبة الله مكتوب عليه نسبة انه من ذرية زين العابدين وهو نسب صحيح الا ان فيه بعدا انتهى * قلت وربما يكون قبر اشرف الماوجود فى درب الصهرى هو قبر هذا الشريف * وبآخر هذا الشارع جامع الترابى المعروف بجامع السبع سلاطين وهو قد تم مقرب لم يبق من آثاره الا الغرب وهو من الحجر النحيت وبداخله ضريح سيدي على الترابى داخل خلوة صغيرة بنها السيد محمد عبد الفتاح من سكان هذه الجهة ورتب بها حضرة كل أسبوع ومولدا كل عام وبداخل هذا الجامع أيضا عدة قبور * وقربه ساقية تابعة لجامع سيدي * زاوية الاى بالتمام وهو * سكة * أوها من أعلى بالبحر الجمالى ومن أسفل تنرف البحر * كلامان الداخل فى غاية الحسن

(شارع الدحديرة)

أوله من شارع المحجر تجاه طارة لما رستنان وآخر بوابة القرافة بجوار جامع الانسي وطوله ثمانية عشر وثلاثون مترا
 *وبه من جهة اليسار ثلاث عطف ودرب وهي *عطفة النبلة غير نافذة *عطفة الحرافيش غير نافذة أيضا
 وبداخلها زاوية تعرف بزاوية الحوص ككافي شعائرها معطلة لتخربها ونظرها باللاقاف * وضريحان أحدهما
 لسيدى بغير روالا حريقتا من ربح اشرفا * عطفة التكية بها زاوية صغيرة تعرف بزاوية الشيخ رجب لان
 بها ضريحه يعمل له مولد كل سنة وشعائرها معطلة من جهة سكان هذه الجهة * درب التخله غير نافذة * وأما جهة
 اليمن فيها ست عطف غير نافذة وهي *عطفة محمد بن ازاوية تعرف بزاوية القندري بداخلها عدة قبور وشعائرها
 معطلة لتخربها وتحت نظر الاوقاف *عطفة طرطور بها زاويتان احدهما بأولها تعرف بزاوية سيف البرل وفيها
 عدة قبور واخرى بوسطها تعرف بزاوية الدوشري وفيها عدة قبور ايضا وشعائرها معطلة * وبها أيضا ضريح
 يعرف بصريح سيدى العراي *عطفة لاوسطى *العطفة الصغيرة *عطفة سعدان الصغير *عطفة سعدان الكبير
 *وهذا الشارع كان يعرف ولا بشارع الصوت و شارع التمرة كما في بعض كتب التواريخ ويوجد بوسطه الى اليوم
 جامع منجلى قال المقرئى هذا الجامع يعرف موضعها بمغرة تحت قلعة الجبل خارج باب الوزير أنشأه الامير سيف
 الدين منجلى اليوسفى في مدة وزارته بدمصر سنة احدى وخمسين وسبعمائة ووضعه به صهره بجوار قب في صوفية
 وقبره بمائة سنة ست وسبعمائة وسبعمائة دفن بغيره بالمجاورة بدمصر هذا * وهو عامر الى الآن وشعائرها
 معطلة من جهة لاوقاف * وجامع الانسي عرقبا لان به صهره بجوار قبالة الانسي شعائرها معطلة لتخربها وقد
 جعل الآن حائطا وضع اخشاب الموتى به وبقرى هذا الجامع ضريح يعرف بسيدى صندل * هذا ما يتعلق بوصف
 شارع جامع صلان وشارع الخطبة وشارع الدحديرة * وثما لشارع السوالى لدى ابتداءه من بوابة المتولى عند
 تقاطع شارع باب زويلة وشارع قصبه رضوان وشارع لسكريه وشارع الدرب لاجروا ثم اؤه شارع المحجر وشارع
 الخجودية بجوار المنشية تجاه القلعة وطوله ألف متر وأربع مائة وستون مترا فينقسم الى خمسة أقسام لكل منها اسم
 يعرف به واند كرهالك من تبة فتقول اولها

(شارع الدرب الاجر)

ابتداءه من بوابة المتولى عند تقاطع الشوارع وانتهاه بالمفارق التى بالاول شارع التباة بجوار جامع عارف باشا وبه
 جهة اليمن أربع عطف غير نافذة ودرب اليانسية وشارع الماردنى وهي على هذا الترتيب * العطفة الصغيرة
 * العطفة الضيقة * عطفة حبيب فدى بها نسيج الشيخ المداشى * درب اليانسية تجاه جامع القاس ويصل
 بزقاق المسدوعين اليمن لمدرسة عطفة تعرف بعطفة الزاوية لان بها زاوية المهتمندارين جامع المردانى وأبى حريبة
 لها بيان أحدهم على الشارع ولا تختر داخل حيرة اليانسية وهي عامرة بالمساجد والجماعات وكان أصلها مدرسة
 تعرف بالمدرسة المهتمندارية بناها الامير شهاب الدين آجدين أقوش المهتمندار سنة خمس وعشرين وسبعمائة
 وجماعة المدرسة ونهتاه فى سنة ثمان وثلاثين ومائة وألف جديدهم اسلم ان أتم القاز على دنارة ومنهرا * وهذا
 الدرب من الدروب القديمة ذكره المقرئى وسماه بجادة اليانسية حيث قال عرفت بطائفة من طوائف العسكر
 يقال لها اليانسية من ذرية الخادم خصى من خدام العزيز بالله يقال له أبو الحسن يانس الصقلى خلفه على القاهرة فلما
 مات العزيز أقره ابنه الخاسم بأمر الله على خلافة التصور وخلع عليه وجاهه على فرسين فلما كان فى الحرم سنة ثمان
 وثمانين وثمناثة سار لولايه رفقة بهدما خلع عليه وأعطى خمسة آلاف دينار وعدة من الخيل والتميب وقال ابن
 عبد الظاهر اليانسية خارج باب زويلة أطلق اسم سوبه لبانس وزير حافظ لدين الله الملقب بالامير الجيوش سيف
 الاسلام ويعرف بياانس الفاصد وكان أرنى الخفس وسمى الفاصد لأنه قصد لاميح حسن بن الحافظ وتركه محمولا
 فصاده حتى مات وله خبر غريب فى وفاته ذكره المقرئى فى حطته ثم انه لم يوافق على ما ذكره ابن عبد الظاهر من ان
 اليانسية منسوبه ليامن وزير حافظ الى آخر ما تقدم وتدل هذا الخبر فيه ودام الله جعل اليانسية منسوبه ليامن

الوزير وقد كانت اليانسية قبل يانس هذا عدة طويلة اه ملخصا * وذكر المقرري ايضا عند الكلام على المدرسة المه مندارة ان خطتها تعرف بخط جامع المارداني وان لها بابا من حارة اليانسية غير بابها الذي في الشارع الاعظم وكان مصلى الاموات قبالة هذه المدرسة اه * وقد تكلمنا عليها عند الكلام على المدارس من هذا الكتاب * قلت ونظهر مما قاله المقرري في ترجمة الشارع الذي خارج باب زويلة ان هذه الحارة اختلطت بحارة الهلالية وصار ساحل بركة النيل قبالها ثم لما كثرت المباني والعمائر تغير كل ذلك * وفي زمن دخول الفرنسيين ارض مصر كان باب هذا الدرب حيث المدرسة المه مندارية في مقابلة الحارة المعروفة بحارة ذرع النوى الى الآن كما وجد ذلك في الخططة المعمولة زمن الفرنسيين ثم لما بنيت الاماكن المجاورة له دخل فيها الجزء المجاور للمدرسة وصار أول درب اليانسية في مقابلة سكة بيرالمش من جهة جامع القماس المعروف بأبي حريية الآن وأما باب الذي من جهة قصبة رضوان فهو باق على أصله لم يتغير الى وقتنا هذا انتهى ما يتعلق بدرب اليانسية قد عجا وحديثا

(شارع المارداني)

هو آخر شارع الدرب الاحمر من الجهة القبلية ويتصل بشارع سويقة العزى وبحارة زقاق المسك وطوله ما شان وثلاثون مترا * عرف بذلك لان بجوار جامع المارداني وهو جامع كبير متسع جدا من تقع البناءات انشاء الامير الكبير الطنبغا الساقى الملكى الناصرى سنة أربعين وسبعمائة كما هو منقوش على اللوح الرخام الذى عن بين المتبرولة ثلاثة أبواب أحدها بشارع التبانة والثاني بحارة المارداني والثالث بعطفة الطرلوى ومظهره مع الساقية منفصلة عنه وهو الى اليوم معطن الشعائر ومحتاج الى اعمارة وله أوقاف تحت نظر الديوان وتتبعه ضريح الشيخ على أبى النور وهما بضريح يعرف بالاربعةين وضريح الشيخ ادريس وضريح الشيخ عبد الله * ومن كور في ذب ووقفية الحاج حسن أودة باشا ابن عبد الله الشهير بأبائه تابع المرحوم حسن كتحدره مستحفظان التجدى الكبير أن بيت سكنه كان بخط سويقة العزى بطاهر جامع المارداني بجوار زاوية السيد عبد الله بن ادريس وبجواره من شرفه بيت الامير أحمد كتحدى الحاج المصرى سابق اه قلت وغرب على الظن أن ضريح الشيخ ادريس الموجود الآن بشارع المارداني هو لى عبر عنه في كتاب الوقفية بالسيد عبد الله بن ادريس وقال انه بجوار بيته ومن انشاء الحاج حسن أودة باشا المذكور المهرج مع السيل المحاور لباب بيت حبيب ائدى من شارع السكوى الموصل الى السيدة زينب رضى الله عنها كما هو مذكور في كتاب الوقفية أيضا * عطفة المبيض هي بجوار جامع عارف باشا من الجهة البحرية وهذا الجامع يعرف بزاوية عارف باشا أيضا وهو تجاه قراول التبانة القديم كان مقفرا بالجدة لامي عارف باشا سنة أربع وثمانين ومائتين وألف وجعل له مطهرة ومراحيض ومنارة قديمة وأقام شعائره الى اليوم * هذا وصف جهة اليمن من شارع الدرب الاحمر وأما جهة اليسار فمن رأس حارة روم وسكة بيرالمش وحارة سيدى عبد الله وحارة ذرع النوى وقد ذكرناها في محالها * ثم بها أيضا عطفة غير نافذة ثم درب الصباغ الموصل بجامع أصلان وقد ذكرنا في الكلام على شارع جامع أصلان ويوجد الى اليوم بوسط هذا الشارع حمام الدرب الاحمر بجوار العطفة الموصل الى حارة الروم عن يسرة من سلك من باب زويلة الى باب الوزير وهو من الحمامات القديمة ذكره المقرري وحمام ابدنمى عاصر الى اليوم يدخله الرجال والنساء وقد ذكرنا في الحمامات وبأخره زاوية قديمة تعرف بزاوية أبى اليوسفين شعائرها مقامة من ربيع أوقافها بخضر الديوان (وذكر ابن اياس في تاريخه ان هذه القبة بنيت خلوة زهرة بنت الملك الماصر محمد بن قلاوون

(ثانيها شارع التبانة)

ابتداء من عند المفارق الى بجوار جامع عارف باشا وانتهى أول شارع باب الوزير بجوار جامع ابراهيم أع وبه جهة اليمن خمس عطف واربعة دروب وهي * العطفة السد * عطفة جامع أم السلطان عرفت بذلك لان بها الجامع المذكور كان يعرف أولا بجامع أم السلطان أنشأها الست بركة أم السلطان الاترف شعبا بن حسين سابقا * وسبعين وسبعمائة اه نايا أحدهما بشارع والآخر من هذه العطفة التى عرفت أخيرا بحارة مظهر باشا من عهد

ما فتح المرحوم مظهر باشا بالدار بهما وسد الباب الأصلي الذي كان يفتح بشارع سوية العزى وعلى أحدهما حوض ماء للسبيل ومما دفن الملك الأشرف بعد قتله كافي المقرري وشعائره بمقامة إلى الآن بطر الأوقاف عطفة الجاويش * عطفة الخطاط * درب القزازين يصل بحارة إبراهيم باشا بجن وبها زاوية تعرف بزاوية شعائره بمقامة عطفة لتخبر بهما وبه خلفها ضريح لم يعرف صاحبه ولا نزل قد جعلت مكتبة التعليم للأطفال وتطرحها للاوسطي أحد الصرعى شيخ طائفة السروجية * وبهذا الدرب أيضا دارورته محمد يسلم رسم وبقر بهما دار إبراهيم باشا بجن داخل حارة إبراهيم باشا بجن عطفة لخبر يكية عرفت بذلك لان بهما جامع خير بك أنشاء الأمير خير بك ملك الامراء في سنة سبع وعشرين وثم عتامة وهو من المساجد المشيدة بأرضه مرتفعة وله مطهرة وأخيلة وبه ضريح بنته وبعض قبور وشعائره بمقامة من أوقافه بنظر الديوان * درب البئر بجوار ضريح الشيخ الجبجي * درب المركز * درب الواجحة بآخره ضريح سيدى محمد

(ناله شارب عباب الوزير)

أوله من نهاية شارع التبانة من عند جامع إبراهيم أنما وآخره قبلى جامع ايتش من تجاه حارة درب كبل وبه من جهة اليمين ثلاث عطف وروهي العطفة النصيفة يتوصل منها الحارة الكوي عطفة ابقيا عطفة زيلعي عرفت بضريح الشيخ الزيلعي المدفون بها حارة درب كبل بآخرها ضريح يعرف بضريح الشيخ حسن وأما جهة اليسار فيها حارة باب الوزير بداخلها عطفة عريسا المار بها تعرف بعطفة الأشربة وهناك ضريحان أحدهما السيدى محمد زين العاقلي والآخر السيدى خضر وبه هذه الحارة أيضا مع باب الوزير به عتامة المقرري بجامع قوصون أنشاء الأمير سيف الدين قوصون وعمر بجانبه حماما وهو مقام الشعائر الآن وعرف بجامع باب الوزير بمارته لباب الوزير الذى هو أحد أبواب الدرافة تحت القلعة وفى مقابلة هذا الجامع زاوية الجحش عرفت بالشيخ المعتقد سيدى محمد المجاهد المدفون بها على ضريحه مقصورة من الخشب وله حضرة كل يوم جمعة وله كل عام أنشاءها الحاج على المجاهد سنة ثمان وستين ومائتين وألف وشعائره بمقامة إلى اليوم وهذه الزاوية هي المعروفة قديما بجنات قوصون كافي المقرري وقد ذكرنا في الخوانق من هذا الكتاب وهذا الشارع أنصا جامع ايتش على رأس باب الوزير بجوار لقراقول المعروف بقراقول باب الوزير بقبة مرتفعة يظهر نه ليس بها قبر أحد وله منارة وشعائره بمقامة من أوقافه إلى اليوم * وكان أول أمره مدرسة أنشاءها الأمير سيف الدين ايتش التجاني ثم الطاهري سنة خمس وثمانين وبمائه وبني بجانبه أفنداق بعلاوة ربع وحوض ماء للسبيل كافي المقرري * وأنشاء أيضا الحمام المعروف هناك بمجمم باب الوزير وقت أنشاء هذا الجامع وهو عامر إلى اليوم يدخله الزجاء والنساء وبأول هذا الشارع جامع إبراهيم أنما عن يسار المار به كان يعرف أولا باسم منشاء أو سنقر الناصري وهو من الجوامع العظيمة له ثلاثة أبواب الثمان على الشارع والثالث بدرب شغلان مكتوب عليه تاريخ البديع سنة سبع وعشرين وبمائه والقرع منه في سنة ثمان وعشرين * أنشاء الأمير آق سنقر الناصري أحد عماليك الملك السلطان قلاوون وأنشاء بجانبه مكتبا لاقراء الايتام وبني بجواره مكانا ليدفن فيه ولما مات دفن به وقت إقامته من هناك وبه قبر يعرف بقبر علاء الدين وبه حنة نية وفدية وعرف بجامع إبراهيم أنما لان إبراهيم أنما مستحفظان كان ناظر اعليه وشعائره متامة من أوقافه بنظر الديوان ويقيم به سبيل في مقابلته

(رابعها شارع الحجر)

أوله من قبلى جامع ايتش تجاه درب كبل وآخره زاوية الشيخ حسن الرومي * وبه من جهة اليمين عطفة صغيرة ليست نافذة ثم حارة الكوي عرفت بالشيخ المتهتم سيدى محمد الكوي المدفون بها وهي بحرى جامع أى غالية السكري الذى بأول عطفة اسكري وهو جامع جديد قام الشعائر من أوقافه بنظر اسماعيل أفندى مايش وبداخله ضريح سيدى مبارك وهذه الحارة يسلك منها العطفة النظيفة وبداخلها خمس عطف * ثم حارة المارستان بها صريح يعرف بسيدى محمد * وأما جهة اليسار فيها عطفة الخوش يسلك منها عطفة الخرافيش وعطفة وكالة

الشمع * وبهذا الشارع أيضا زاوية الشيخ حسن الرومي المعروفة بتكية حسن بن الياس الرومي وهي عامرة بالدرائش وإيراده في كل سنة أربعة آلاف قرش واثان * وهناك أيضا تكية أخرى تعرف بتكية إلهود تجاه ضريح الشيخ سليمان عن يمنة من سلك من المشية إلى القاعة شعائرهم بمقامة ومهاجلة دراوش من أعالي بخاري وبعدها مساكن تالية لها وفي حدها البحري مدفن تابع لها به عدة قبور وإيرادهما كل سنة ثلاثة آلاف وثلاثمائة وخمسة وتسعون قرشا وثلاثة وثلاثون فضة * قلت وكان برأس الرميلة المعروفة ليوم بالمشية المدرسة لاشرفية تجاه القلعة أنشأها الملك الأشرف شعبان بن حسين بن الناصر برقلاوون في سنة سبعين وسبعمائة هجرية وأوجدها من محاسن الديناضاهي بها مدرسة عمه السلطان حسن ثم هدم أكثرها بعد ذلك فربح بن برقو ثم بنى مكانها الملك المؤيد شيخ مارستانا وكانت تولى الأشرف شعبان الملك سنة أربع وستين وسبعمائة وقتل في سنة ثمان وسبعمائة وسبعمائة قتله أمرؤه ولم يدفنوه بل وضعوه في قفة مخمطة ورموه في بئر حتى ظهرت رائحته ثم أخرجه بعض الطواشي ودفنوه في به إلى مدرسة والدته التي في التبانة فعمله هناك وكنته وصلوا عليه ثم دفنوه في القبة التي تجاه المدرسة كذا في ابن الياس ومحل تلك المدرسة اليوم عرس من سلك من المشية من جهة المحمودية إلى المحجر ومن حذوقها الحارة التي هناك المعروفة الآن بحارة المارستان وما جاورها * وهناك أيضا زاوية البهلول عرفت بالشيخ بهلول المدفون بها قبل له حضرة كل ليلة أربعاء ومولد كل عام وهذه الزاوية صغيرة وشعائرها مغلطة * ونشر يحسن أحدها ما يعرف بالشيخ سليمان والآخر بالشيخ محمد الحكيم

(خامسها شارع المحمودية)

ابتدأه من نهاية شارع المحجر بجوار زاوية الشيخ حسن الرومي وانتهى هذه المتبعية * عرف بذلك لأن به جامع المحمودية وهو جامع عظيم به قبر منشئه محمود باشا بعلو دقية مرنة قوشة شعائره مغلطة مع ثلثة أوقاف وأحكارا وهي تبا بالروزناجه العامرة * وبه من جهة المين حارة كوكم الحكيم بداخلها زقاقان * ثم عطية الدالي إبراهيم سلطان منها إلى حارة العلوة والى درب المصنع وبأولها جامع رضوان أعالي الحسروف باميرباخور وهو جامع قديم به قبر منشئه بعده قبة من تنعة مكتوب بداثرها آيت قرآنية وشعائره بمقامة من أوقافه الكثيرة وهي تبا بالروزناجه بنظر الأوقاف * ومذكور في خطط القرنين التي عملوها بالديار المصرية أنهم وجدوا في أحد شباين هذه الجامع حجرا مجمعا لا اعتبار له الشبلي عليه أسطر من الكتابة الرومية عددها اثنان وسبعون سطر وعليه أسطر أخرى من الكتابة المصرية المعروفة بالهروغليفية وهي نوع من مدسة وعادية فالمدسة اثنان وعشرون سطر والعادية كذلك فأخرجوا من محله وأخذوه وكان طوله مترين وعرضه أربعة عشر مترا ومكة ثلاثة أعشاره وكانت كتابته في عية التلق انتهى * ثم درب للبانة بداخله حارة العلوة وهي باضر يحسان متجاوران أحدهما يعرف بالشيخ المهدي والآخر بالشيخ أبي المكارم وبه أيضا درب المصنع بداخله جامع جوهر اللالا يقرب حمام اللالا أنشأه الأمير جوهر اللالا مدرسة وأنشأ أيضا سبيلًا ومكتبا ولما مات سنة اثنين وأربعين وغنائمة دفن بهذه المدرسة وهي موجودة إلى الآن وتعرف بجامع جوهر اللالا ويجاورها وكالة متحربة من وقفه * ومذكور في كتاب وثيقته المؤرخ بسنة ثلاث وثلاثين وثم غمته أن المد التبرقي للمدرسة والسبيل والمكتب هو الزقاق الفاصل بين ذلك وبين الحمام قات والآن لم يوجد لهذا الحمام أثر وإنما موجود هناك خربة متسعة بجوارها ساقية تبعة لوقفه إلى الآن وبها باب المدرسة ومن ضمن ما في تلك الخربة بعض عقود متقنة يظن انها من آثار الحمام وأن الساقية الموجودة كانت له وللمدرسة وأما السبيل والمكتب فشعائرها مغلطة الآن وكذا أغلب أماكن وقفه وكان محل سكنه هذا الخط قريبا من مدرسته انتهى وبدرج البانة أيضا حارة الصابونية كان بأولها زاوية تعرف بزاوية المبلغ تجاه جامع السلطان حسن خذت في شارع محمد علي ولم يبق لها أثر بالكلية * وتكية تقي الدين الجي بها قبر الشيخ تقي الدين وشعائرها بمقامة من أوقافها فيها بملة من درائش الا حاكم رايرادهما كل سنة اثنان واثمثة وغنائمة رستون قوشا * وهذه التكية هي زاوية تقي الدين التي ذكرها المقرئ فيقال هذه الزاوية تحت قلعة الجبل أنشأها الناصر محمد بن قلاوون قبل سنة

عشرين وسبعمائة انتهى • فالت ويجوارها هذه التكية باب كبير يدعى الصنعة يش به باب الوزير الذي هدم وكان بجوار القراول المعروف بقراول باب الوزير ومن داخل هذا الباب حارة ضيقة بها منازل قليلة يعرف محلها بين الناس بخربة الاعمام فن هذا يظهر أن هذه المنازل حادثة في الخرابه المذكورة وان ذلك الباب كان بابا للعمرة كبيرة ولا يبعد كونه من آثار المدرسة الانرفية التي بناها الاشرف شعبان أو من آثار الماسستان الذي بناه السلطان المؤيد بعد ما هدمت في محلها

• (شارع سويقة العزى) •

أوله من تقابل شارع جامع أصلان بنهاية شارع الدرب الأحمر بجوار جامع عارف باش وآخرة شارع سوق السلاح بجوار حارة حوات وطوله أربع مائة متر وسبعون مترا يعرف بذلك لأنه لما اختطت هذه الجهة عرفت هذه السويقة بالامير عز الدين أيك العزى يقبب الجيش أيام الملك الاشرف خليل بن قلاوون وهذه السويقة كانت من جملة المقابر التي خارج القاهرة فيما بين الباب الجديد والحارات وبركة النيل وبين الجبل الذي عليه الالفة هنا انتهى مقريرى (قلت) وقد بقي هذا الاسم الى وقتنا هذا • وبهذا الشارع من جهة اليمن • درب يشاء يتصل بحارة أحمد باشا يحيى ثم درب السماكين وهو درب كبير به عدة بيوت وغير نافذة • ثم عسفة محمد سليمان غير نافذة • ثم عسفة الغندور ليست نافذة أيضا • وأما جهة اليسار منها • حارة ابراهيم باشا يحيى تتصل بدرب القزازين وبها ضريح يعرف بالشيخ عبد الله • ثم حارة سليم باشا تتصل بحارة حوات وبها ضريح يعرف بضريح الست عرب وبآخرها زاوية الرفاعيين ويقال لها الزاوية البيضاء شعائرهم معطلة لخربها وبها ضريح الشيخ أحمد الطريزي ونظرها للسيد محمد ياسين شيخ طريقة الرفاعية • وبهذا الشارع أيضا جامع اجاني ويعرف بجامع السائيس وكان يعرف قديما بمدرسة الخنق قال المقريرى هذه المدرسة خارج باب زويلة بالقرب من قلعة الجبل كان موضعها وما حولها مقبرة ويعرف الآن خطها بخط سويقة المعري أنشأها الامير الكبير سيف الدين الجاني في سنة ثمان وستين وسبع مائة وجعل بها دارسًا لفقهاء الشافعية وآخر المجتعية وخزانة كتب وأقام بها أميرًا يخطب عليه وهي من المدارس المعتبرة والمقامات في سنة خمس وسبع مائة دفن بها انتهى • فالت وفي وقتنا هذا يعرف بجامع اجاني وهي عن يسرة من سلك من الدرب الأحمر الى جامع السلطان حسن شعائرهم مقامه وفيه خطبة وله منارة ومظاهرة وأحلية وأوقافه كثيرة تحت طرا الديوان وفي مقابله تنسج يعرف بالشيخ لشار • وجامع سودون من زاده أنشأه مدرسة الامير سودون من زاده نظاهرى رفوق وعوامر الى الآن وله باب وبوسطه حنيفة وبداخله منبر مجتمعه وشعائره مقامه من أوقافه بنظر السيد عمر الكعكي • وبها أيضا أربع زوايا احداهن زاوية الشيخ سعد وبها جذوب وهي زاوية صغيرة بداخلها نرسج عليه قبة حضرة اميرنا الاسلامي باشا وفي شعائرها بعض تعطيل ويعمل له مولد كل عام وقد ترجمه لشعراني في طبقاته وقال انه مات سنة احدى وأربعين وتسعمائة ودفن في هذه الزاوية فعرفت به اه والسايق زاوية الاربعين وتعرف أيضا بزاوية رضوان أعاليها شعائرها معطلة لخربها ونظرها الست نيسة • والثالثة زاوية حسن أعاليها وهي قديمة مخربة مستأجرة لرجل صباغ من جهة باظرها الست • نيسة خاتون • والرابعة زاوية عثمان أعاليها العربي شعائرها مقامه وباعلاها مساكن موقوفة عليها ونظرها للعاج يوسف عامر • وبها أيضا حمامان احدهما للرجال والاخر للامراء وهما عامران الى الآن ويعرفان بحمامي ششت وحمامي مصطفي كتحدا وجاريان في ملأ ورثة محمد كتحدا الدرويش

• (شارع سوق السلاح) •

ابتدأه من نهاية شارع سويقة العزى من عند حارة حوات وانتهى مؤه شارع محمد علي وطوله مائتان وعشرون مترا وبه جهة اليمن حارة القبور جنية • منها الى حارة أحمد باشا يحيى وبأولها زاوية تعرف بزاوية محمد أعاليها كلمات بابها الاصلى عن عين الداخل من الحارة المذكورة وحوم سدود اليوم وسلك الهامان الوكالة المعروفة بوكالة أبي جبل الزيات وشعائرها مقامه بنظر محمد أحمد العطار ويجاورها سبيل من انشاء واقفها تابع لها وهو مخرب وعليه

أبيات فيها تاريخ سنة تسع وثمانين وتسعمائة هجرية * ثم درب الخدام غير نافذ وبه زاوية الأربعين بعلاوها مكتب
للتعليم الاطفال وشعائرهم معطلة وتحت نظر محمود أفندي * ثم عطفة زربية أحمد جلبي يسلك منها الشارع محمد
علي ومهاضري يقال له الشيخ الاسكندراني * وأما جهة اليسار فيها * حارة حلوان يسلك منها الى حارة سليم
باشا والى حارة الصايغية ومهاضري حان * حدهما يعرف بالشيخ عامر وانشاف يعرف بالشيخ محمد ومهاضري دار ورثة
المرحوم عبد الله باشا الارنؤدي ودار ورثة مظهر باشا كل منهما جبهة كبيرة * وكل بأول هذه الحارة زويتان
متحاذيتان احدهما تعرف براوية صرغام والاخرى بزوية بردي أخذت باشارع محمد علي ولم يبق لهما أثر الآن
ويوجد الى اليوم برأس ما عن بين الداخل عود يضرب الى الزرقطة طوله تقريبا نحو مترين وقطره نحو
وهو من توابع جامع السابى وفوقه مكتب عامر بالانفال وفي مدخله من محمد علي نوه بعض المعاربة بأن هذا العمود
له مزية يقال انها جربت فصحت وهي أن من بدأ اليرقان ونحوه من الداءات الباطنية يأتيه ويذهب عنه ماء لهون ثم
يلجسه بلسانه ويكرر لجه حتى يخرج من اللسان دم أسود فاذا استعمل ذلك ثلاث مرات فانه يبرأ بأذن الله تعالى
فعند ذلك ظهر هذا العمود بهذا المزية واستعمله كثير من الناس واستمر واعي ذلك الى زمن لمرحوم عباس باشا ثم
منعوا من استعماله ويقال ان سبب المنع انه ازدهت عليه الناس رجالا ونساء حتى نبت بعض السارقين رى امره على
صدره حالي كثيرا فادأخذته فشرط ثديهما فبلغ الضابط ذلك فنع من الاتيان اليه وأمر بالبناء عليه فغطى بالجبس
وبعد تقادم العهد كشف بعض خدمة الجامع عن أسفله وجعل عليه دولا بمن الخشب الى قدر القمامة وعمل له بابا قلا
يفتح الا بدارهم وهو الى اليوم معروف بذلك مستعمل لكثير من الناس * وبهذا الشارع أيضا زاوية تان احدهما
تعرف براوية الغزي نسبة لشمس الامير مصطفى الغزي شعائرهم مقامه من أوقافها بنظر محمد سيف الدين شيخ طائفة
السمكية ويقع بها سبيل * والاخرى زاوية على كخذها باعلامها ساكن مملوكة وشعائرهم مقامه بنظر محمد سيف
الدين المذكور * وكل به أيضا زاوية تعرف بزوية الست باي صلاح أخذت في شارع محمد علي ولم يبق لها أثر
الآن * وهناك أيضا سبيلان أحدهما وقف محمد أنما جلدان أنشاء سنة تسعين وتسعمائة وهو غير عامر الآن
لنخر به وتحت نظر الشيخ محمد العطار * والاخر وقف حسين أنما جلدان أنشاء سنة ست وخمسين ومائة وألف وهو
عامر بنظر لست عائشة * وهناك حجام يعرف بحمام سوق لصلاح وهو قد يمدخله الرجال والنساء وجازي ملك
يوسف أهيل ومحمود ديك العطار والشيخ مصطفى مبالغ عرفات

*(شارع العطارين) *

ابتدأه من المنشية بجوار جامع الغوري وانتهى بشارع تحت السور وطوله مائة وأربعون مترا * وعن عين المار
به سوق العصر القديم وشارع ارماع وجامع الغوري المذكور يعرف أيضا بجامع المتولي وجامع المؤمنين وعوفي
الجانب القبلي لميدان محمد علي أنشاء السلطان الغوري والاكن غير مقام الشعائر لغيره ويجواره محل يعرف
بالغسل معد غسل القمل ويحويهم به حجر كبير يغسل عليه القمل يفصده المرضي يستشفون بخطبه وهناك حوضان
يعتدل فيهما المرضي أيضا وذلك عادة مستمرة الى اليوم ويتبعه سبيل مقرب يعرف بسبيل المؤمنين وبهذا الشارع
أيضا حجام يعرف بحمام العطارين وهو عامر الى الآن يدخله الرجال والنساء ومشتري بين الاوقاف وأولاد أهيل
*(قبة) المنشية التي ابتداء هذا الشارع منها كانت تعرف أولا بالرميلة وقد تعيرت هيثم عامر اراف قبل بناقلعة الجبل
كانت أرضا راسا ليس بها شيء البتة وفي زمن أحمد بن طولون كانت بستانا قال المقرئ عند الكلام على القضايع
ودولة بن طولون اعلم ان القضايع قد زالت آثارها ولم يبق لها رسم يعرف وكان موضعها من قبة الهوا التي صار مكانها
قلعة الجبل الى جامع ابن طولون وهذا أشبه أن يكون طول القضايع وأما عرشها فانه من أول الرسله تحت القلعة الى
الموضع الذي يعرف اليوم بالارض الصفراء عند مشهد الرأس الذي يقال له لا تزين العابدون وكانت مساحة القضايع
سبلا في سبل قبة الهوا كانت في سطح الجرف الذي عايه قلعة الجبل وتحت قبة الهوا انقصر ابن طولون وموضع هذا
القصر الميدان اسطاني تحت القلعة والرميلة التي تحت القلعة مكان سوق الخيل والخيول والجمال كانت بستانا

وجوارها الميدان في الموضع الذي يعرف اليوم بالقيبات فيصير الميدان فيما بين لقصر وجامع الذي أنشأه أحمد بن
 طولون وبهذا الجامع دار الإمارة في جهته الشمالية وله باب من جدار الجامع يخرج منه إلى المقصورة المحيطة بمصلى
 الأمير إلى جوار المحراب وهناك أيضا دار الحرم والقطائع عدة تقطع تسكن فيها عبيد ابن طولون وعساكره وعلمانه وكل
 قبايلة المائنة فيقال قبايلة الحوائط وقبايلة الأشراف ونحو ذلك فكانت كل قبايلة كقبايلة جامعة
 بمنزلة الحارات التي بالقاهرة ثم قال المقرئ أيضا وبني ابن طولون قصره ووسعه وحسنه وجعل له ميدانا كبيرا
 يضرب فيه بالموالح فيسمى القصر كله الميدان وكان كل من أراد اندخروا من صغير وكبير إذا سئل عن ذهابه يقول
 إلى الميدان وعمل للميدان ثوبا لكل باب اسم وكانت تنتج كلها في يوم العيد أو يوم عرض الجيش أو يوم صدقة وما
 عند هذه الأيام لا تفتح الأبواب في أوقات معروفة وكان القصر له مجلس يشرف منه ابن طولون يوم العرض ويوم
 الصدقة لينظر من أعلاه من يدخل ويخرج وكانت صدقاته على أهل المدينة والسترو على الضعفاء والفقراء وأهل
 التجميل متواصلة وكان رأسه لذلك في كل شهر إلى دينار سوى ما يطرأ عليه من النذور وصدقات الشكر على تجديد
 النعم وسوى مطابخه التي أقيمت في كل يوم للصدقات في داره وغيرها وكان ينادي من أحب أن يحضر دار الأمير
 فيحضر وتفتح الأبواب ويدخل الناس الميدان وابن طولون في المجلس الذي تقدم ذكره ينظر إلى المساكين ويتأمل
 فرحهم بما يأكلون ويحسبون فيسر ذلك ويحمد الله على نعمته ولقد قال له مرة إبراهيم بن قراطقان وكان على
 صدقاته أيده الله الأمير فأنفق في المواضع التي تفرق فيها الصدقة فخرج له الكف المائة الخضوبة نقشا والمعصم
 الرائع فيه الحديد وكنت فيها الخاتم فقال يا هذا كل من مديده البك فاعطه فهذه هي اللطيفة المستورة التي
 ذكرها الله سبحانه ونعالي في كتابه فقال يحسبهم الجاهل أغنياء من العتف فأخذوا أن ترددا من البك وأعطى كل
 من يطلب منق فلما مات أحمد بن طولون وقام من بعده ابنه جبرويه أقبل على قصر أبيه وزاد فيه وأخذ الميدان الذي
 كان لا ينفقه له كله بستانا وزرع فيه أنواع الرياحين وأصناف الشجر ونقل إليه لودي اللطيف الذي نال ثمره
 اتمام ومنه ما يتناوله الخادم من أصناف خيارد الخلد وحل إليه كل صنف من أشجار المظم العجيب وأنواع الورد
 وزرع فيه الزعفران وكسا أجسام النخل بحاسا مذهب أحسن الصنعة وجعل بين النخيل وأجساد النخل من ريب
 الرصاص وأجرى فيها الماء المدبر فكان يخرج من نضاعيف قائم النخل عيون الماء فتصعد إلى فضاء معلولة
 ويفيض منها الماء إلى مجاري ترقى سائر البستان وغرس فيه من الرياح المزرور على نقوش معلولة وكلمات مكتوبة
 يتعاهدها البستاني بالمقراض حتى لا تريد ورقة على ورقة وزرع فيه النيلوفر لاجر والازرق والاصفر والبنوي
 العجيب وأهدى إليه من خراسان وغيرها كل أصل عجيب وطموح له شجر شمس باللوز وأشياء ذلك من كل
 ما يستطرف ويستحسن وبني فيه برجان من خشب اساج المنقوش بالنقش الفاذية قوم مقام الاقنص وزوقه
 بأصناف الاصباغ وباط أرضه وجعل في نضاعيفه أسرار الطائفا جدارها بجري فيها الماء من الدواقي التي تدور
 على الآبار العذبة وسقي منها الأشجار وغيرها وسرح في هذا البرج من أصناف القمارى والدياسى والنونات وكل
 طائر من نحسن حسن الصوت فكانت الطيور تشرب وتغتسل من ذلك الأنهار الجارية في البرج وجعل فيسه أو كراقي
 قواديس لطيفة ممكنة في حوف المحيطان لتفرخ الطيور فيها وعارض لها فيه عبيدا تمكنه في جوانبه لتقف عليها إذا
 تهايرت حتى يجابوب بعضها بعضا بالصياح وسرح في البستان من الطير ليجذب كالطواويس ودجاج الحبش ونحوها
 شيئا كثيرا وعمل في داره مجاسا براقة هاهنا بيت الذهب طلي حيطانه كلها بالذهب الأول بالالزورد المعمول في أحسن
 نقش وأطرف تفصيل وجعل فيه على مقدار رقعة ونصف صورة في حيطانه بارزة من خشب معمول على صورته
 وصورة خطاياهم والمغنيات اللائي تغنيه به باحسن تصوير وأحسن ترويق وجعل على رؤسهن لا كابل من لذهب
 الخالص البريزارزين والسكرادن المرصعة بأصناف الجواهر وفي أذانها الأجراس لتقال الوزن لحكمة الصنعة
 وهي مسخرة في المحيطان ولونها أجسامها بأصناف أشباه الثياب من الاصباغ العجيبة فكان هذا البيت من أعجب
 مباني الدنيا وبني في داره دار السباع عمل فيها ما يوتاها زاج كل بيت يسع سبعها ولونه رعي تلك البيوت أبواب تفتح من

أعلاه بجركان ولكل بيت منها طاق صغير يدخل منه الرجل الموكل بخدمة ذلك البيت يفرشه بمالز بل وفي جانب كل بيت حوض من رخام عرياب من نحاس يصب فيه الماء وين يدي هذه البيوت قاعة فريحة متسعة فيها رمل مفروش بها وفي جانبها حوض كبير من رخام يصب فيه ماء من ميزاب كبير فاذا أفاضوا من سبع من تلك السباع تطيف بيته أو وضع وطيفة اللحم التي تخذلها ترفع الباب بهيئة من أعلى البيت رصاصا بالسبع فيخرج إلى الشاة المذكورة وتورد الباب ثم ينزل إلى البيت من الطاق فيكنس الزبل ويعدل الرمل بغيره مما هو نظيف ويضع الوظيفة من اللحم في مكان مع ذلك لئلا يفسد ما فيه من الغدود ويقطعه لهم أو يغسل الحوض ويغسله ماء ثم يخرج ويرفع الساب من أعلاه وقد عرف السبع ذلك فخال ما يرفع الساب باب البيت يدخل إليه الأسد فأكل ما عي به من اللحم حتى يستوفيه ويشرب من الماء كفايته فكانت هذه مخلوقة من السباع ولها أوقات يفتح فيها سائر بيوت السباع فتخرج إلى القاعة وتمشي فيها وتفرح وتلعب ويهاش بعضها به صافقة فيوما كالملا إلى العذى فيصيح بهم السواس فيدخل كل سبع إلى بيته لا يتخطاه إلى غيره وكان من جملة هذه السباع سبع أزرق العينين يقال له زريق قد أنس بنحمارويه وصار مطلقا في الدار لا يؤذي أحدا ويقام له وظيفة من العذاء في كل يوم فاذا نصبت مائدة فخارويه أقبل زريق معها ويربض بين يديه فرمى إليه بيده اللحاجة بعد الحاجة والفضة له الصالحة من الجدي ونحو ذلك مما على المائدة فينتعج به وكانت له ليل وقت تستأنس كما أنس فكانت عصفورة في بيت ولها وقت معروف يجتمع معها فيه فاذا نام فخارويه جاء زريق ليحرسه فكان قد نام على سرير روض بين يدي السرير وجعل يراعيه مادام نائما وان كان قد نام على الأرض بقي قريباً منه ونظروا لمن يدخل ويقعد فخارويه لا يغفل عن ذلك لحظة واحدة وكان على ذلك دهر مقدراً ذلك ودرب عليه وكان في عمقه طوق من ذهب فلما قدراً حدث أن يدنو من فخارويه مادام نائماً المراقبة زريق له وحراسته أيام حتى إذا شاء الله ففاد قضاءه في فخارويه كان بدمشق وزريق غائب عنه بمصر لم يعلم أنه لا يغني حذر من قدره عن أيضاً للفرور دار مفردة وللشهود دار مفردة ولا تيسر له دار مفردة ولا زرافات دار مفردة كل ذلك سوى الاصطبلات فانه عن لكل صنف من الدواب اصطبل مفرد فكان للخيل الخاص اصطبل مفرد وللدواب الغلمان اصطبل ولبغال القباب اصطبل ولبغال النمل والحيات اصطبلات لكل صنف اصطبل مفرد لا لتساع في المواضع والتفتن في الأقاليم سوى الاصطبلات التي بالجيزة فانه كان له في عدة ضياع من الخيرة اصطبلات مثل نهدي ووسيم وسنطه وطهرمس وغيرها وكانت هذه الضياع لا تزرع الا انقرط رسم الدواب إلى آخر ما قال من كلام طويل انتهى (قلت) وبظهر من هذا كله أن الميدان والقصر وابيسان كان يشبه كثيراً تلك الخليفة الآمن بتدبير الخليفة من شقيقه ويدخل فيه الرمي له وقرا الميدان إلى القلعة وبقي كذلك إلى أن حرب وحرقت القطائع في سنة ثلاث وتسعين ومائتين على يد مبعوث الخليفة المصطفى بالله محمد بن سليم بن فائق انما في المعاصع ونهب أصحابه القسطنطين وكسر السجون وأخرجوا من فيها وهجموا لدور واستباحوا الحرم وهتكوا الرعية واقتضوا لا يكاد وساقوا النساء وفسدوا كل قبيل من الخراج الماس من دورهم وغير ذلك وأخرج ولد محمد بن طولون وهم عشر من أنساوا وأخرج قوادهم فلم يبق بمصر منهم أحد إذ كروحت الديار وعفت منهم الآثار وتعلقات منهم المنازل وحل بهم لذلك بعد ازوا التطريد والتشريد بعد اجتماع التمل ونضرة المثل ومساء عدة الأيام ثم سيق أصحاب شيان بن أحمد بن طولون إلى محمد بن سليمان وهو ركب فذهبوا بين يديه كاتذبح السباع وقتل من السودا سكان القطائع خلقا كثيرا فكانت هذه الحادثة لشريعة أشبه بمحادثة العاضد آخر خلفاء لفاطمين لما ملك صلاح الدين وكان الحادثة نتيجة التصرف القبيح واستسير لدمهم فان فخارويه لم يترك السبق جدياً أو أكثر من التبذير وصرف الأموال في غير محلها عانت مقتولا بالشام سنة ثنتين وعشرين ومائتين وقتل فخارويه وولاه من بعده بنه أبو العساكر جيش بن فخارويه فقتله عما به أعباسه سنة ثنتين وتسعين ومائتين وقتل بعد شيان بن أحمد بن طولون فلم يبق غير أبي مشرير وأمره محمد بن سليمان الذي وقع له رية ابن طولون سنة ثمانية مائة وكانت مدة ولايته مائة سنة وأربعين سنة عن أربعين سنة أقام معها أحمد بن طولون في ولاية مصر من سنة أربع وخمسين ومائتين إلى سنة سبعين ومائتين وكان

بعد ذلك أول خراب طائع ابن طاولون وخراب قصوره ثم تزايد خرابهم في أيام الشدة العظمى التي وقعت زمن الخليفة المستنصر وهلك جميع من كان به من السكان وقال المقرري أنها كانت تزيد على مائة ألف دار وكانت نزهة لناظرين محدقة بالجنان والبساتين ثم صارت تتقلب مع تقلبات الحوادث في أيام دولة بني أيوب ومن خلفهم ولكن لم ترجع لحالتها الأولى وأما الرملة فصارت سوقا يباع فيه الخيل والبغال والجمال والحمر وغير ذلك ثم جعلت ميدانا للقتال في زمن اللاتين وكذلك في زمن ياشاوات مصر من جهة آل عثمان وفي زمن العزيز محمد علي باشا في زمن الخديوي اسمعيل كانت سوق الخيل والجمال ونحوها وفضلا عن ذلك كانت محلا لاجتماع الحوارة ونحوهم وكان يدانها عدة دكاكين لبس المأكولات وغيرها ثم الخديوي اسمعيل أراد أن يغير هيئتها ويزيل غمتها ويحدها منظر احسن فامر في جعل رسم لها وكانت اذ ذلك ناظر على القناطر الخيرية فعملت بها الرسم التي هي عليه الآن واخذت الاملاك التي اقتضى الرسم أخذها ودفع ثمنها من المحافظة وغرست بها الاشجار هي والميدان المجاور لها فصارت من أجمل منزهات القاهرة خصوصا باتصالها بشارع محمد علي المهمة من الأزبكية إليها وجود مصطبة المحمل التي هنالك وسكة الحديد الموصلة الى حلوان ومن زمن مديد تجتمع بها الخلائق يوم خروج المحمل ويوم دخوله للعرصة عليه فيكون فيها يومئذ ما يزيد على مائة ألف من الرجال والنساء ويكون منظره اعجيبا وشكلا غريبا

(شارع تحت السور)

يبتدى من نهاية شارع العطارين الى أول شارع باب القرافة الذي ينتهي بمسجد السيدة عائشة السوية رضي الله عنها وطوله ثلثمائة وستون مترا وعن يمين المارية شارع البقلي وشارع دروب الحباله وسباني يانهم ماويه من جهة اليمن أيضا عطف ودروب وهي عطفة كواين ثم عطفة رجب ثم دروب البقر ثم عطفة الميلان بداخلها ضريح يعرف بالشيخ عبد الله ثم دروب القزازين ثم دروب بحري وبه جهة اليسار أربع عشرة عطفة الأولى عطفة الرملة بأخاه ضريح يعرف بالشيخ الرملة الثانية عطفة خلف لثلاثة عطفة البئر الرابعة عطفة السادة الخامسة عطفة الشرفا السادسة عطفة العياد السابعة عطفة سيدى عبد الله ثم اضريح للشيخ عبد الله الثامنة عطفة السيد التاسعة عطفة الفرماوى وبها ضريح للأربعين العاشرة عطفة نفيس الحادية عشر عطفة محبوب الثانية عشر عطفة نجس الثالثة عشر عطفة الأجيى الرابعة عشر العطفة السود وكلها غير نافذة وبهذا الشارع أيضا جامع الخركسى عن يمين لداخل من بوابة حجاج بقرب مسجد السيدة عائشة شعائره مقامة وبه ضريحان أحدهما يعرف بقاتل الخركسى الذى سمي هذا الجامع باسمه والاخر للشيخ عطية ويعمل به مولد كل سنة وتقام به سبيل وجامع مصطفى باشا وجامع قديم شعائره معطلة لتخريبه وتحت نظر لوقوف وبه أيضا جملته وكامل منها وكالة ورثة الحاج على عجمه ومنها وكالة من ورثة ونس المجاور منها وكالة لورثة هلال الفرارجى وكلها باعلاها ماساكن

(شارع باب القرافة)

أوله من نهاية شارع تحت السور واخره بوابة الخلاء المعروف بتيوانة حجاج قبلى مسجد السيدة عائشة وطوله مائتان وثلاثون مترا وبه من جهة اليمن دروب اعنامة ثم دروب البحاني ثم دروب النجاري يتوصل منه لدروب الحباله وبأوله زاوية تعرف بزاوية الحاج على المسلوب ثم دروب مليحة ثم عطفة البيارية بداخلها ضريح يعرف بالشيخ محمد الحويى وزاوية يقل إليها زاوية الشيخ عثمان وبهذا الشارع من المساجد الشهيرة مسجد السيدة عائشة السوية يرضى الله عنها به ضريحها الشريف عليه مقصورة من النحاس الأصفر بأجرانها وعلى الضريح تركيبة عليها بابوت مكسوة بالاستبرق مخشيا بالاصفر والاحض ويعلوه لثقبه مرتفعة دقيقة الصنعة وصاحبة هذا الضريح تقصد بالزيارة والندور ويعمل لها حفرة كل أسبوع ومولد كل عام وهذا المسجد من بئر من سلك الى القرافة الصغرى الى بوابة حجاج جدره الأمير عبد الرحمن ككتبه سنة خمس وسبعين ومائة وألف وشعائره مقامه الى السور بغير الديوان وفي مقابله زاوية صغيرة تعرف بزاوية الست من بهما قبر عاوق بن خرم يعرف

صاحبه وهي معطلة الشماثر لتخريبها واليوم جمعت مسكنا لبعض أرباب الحرف * وهناك أيضا جامع البرديني به
ضريح البرديني وضريح الشيخ خليل المصطفى يعمل لهما حضرة كل ليلة جمعة ومولد كل عام وفي وقتنا هذا تخرب
هذا الجامع وجعل مكتبة لتعليم الاطفال وذكر الشيخ علي بن يونس الرومي الخنقي الشاذلي في رسالته ان هذا الجامع
دفن به جماعة من طائفة المسلمين وأجل خواص المقرئين منهم سيدي محمد أبو البقاء أخذ الطريقة عن سيدي علي
ابن خليل المصطفى فأحبه حباً شديداً واختاره وقدمه على سائر تلامذته وزوجه ابنته فوزي من ابنة ثلاثة كورونان
كثير العبادات قبل ان كان يتوفى كل يوم خمس ختمات وصحب سيدي علي بن خليل ثمانية عشر سنة وبلغ من العمر
ثلاثاً وستين سنة وله مصنفات كثيرة منها البحر المحيط جمع فيه سر أرباب أهل الطريقة بقرحة الله ومن أولاده سيدي
محمد أبو المواهب زين العابدين كان من العلماء العاملين والميامن دفن مع اخوته ووالدهم بهذا الجامع انتهى
* وبهذا الشارع أيضاً سيد من وقف فابتدأ أي أنشئ سنة إحدى وبسببهم انه وهو عاشر الى اليوم بنظر الاوقاف ودار
ملابس القراشلي ووكالتان بهما هما أما كن لاسكني احدهما ملاك حسب القماش والآخرى ملك محمد درجب الجبال
وقرا قول بجوار بوابة حجاج يعرف بقرا قول السيدة عائشة ويقال له قرا قول بوابة حجاج أيضاً * وبوابة حجاج هذه
نسبت لحجاج الحضري شيخ طائفة الحضرية وهو كافي الجبرتي حجاج الحضري الشهير ينوحي الرمي له أخذ مصطفي
كاشف الحجب وشفقه على السبل المجاور لحارة البيضة بالجبلية وذلك في سادس ساعة من الليل وقت السحور ليلة
الخميس سابع عشر رمضان سنة ثنتين وثلاثين ومائتين وألف وتر كوه حلقاً لملها من الليلة القابلة ثم أذن برفعه
فأخذها أهله ودفنوه وكان مشهوراً بالأقدام والشجاعة طویل القامة عظيم الهمة وكان شيخاً على طائفة الحضرية
صاحب صولة وكلمة بتلك النواحي ومكالم أخلاق وهو الذي بنى ابواباً حراً الرمي له عند عرسه الغلة أيام الفتنة
واختفى مراراً بعد تلك الحوادث وانضم الى الالني ثم حضر الى مصر بامان ولم ين على حاله في هدمه وسكون حتى شق
مظلموا نجر الغيرة انتهى ملخصاً

* (شارع القبر الطويل)

ويقال له شارع سكة الزايب أو له من نهاية شارع باب القرافة تجاه بوابة الخلاصة وآخره شارع البلاسي وسكة السيدة
نقبة رضي الله عنها وطوله ربع مائة متر * وبه من جهة البين شارع الشيخ كشك وشارع درب غزيرة وسكة
بينهما * ثم عطفة الحيناني * ثم درب القطاطنة * ثم خوخة بدر الدين عرفت بصريح سيدي بدر الدين لذي
جوارها وأما حجة البسار فبها عطفة البارودي * ثم عطفة البلدية * ثم العطفة الصغيرة * وبهذا الشارع
أيضاً جامع القبر الطويل وانه خلف مسجد تحرة الركاب أصله زوية صغيرة بها ضريح شيخ يدال صاحبه الشيخ محمد
جدها المعلم حجة راح شيخ طائفة البنائين مسجد أو عر له مدار ذو ميصاة ومراحيض وفيه على الضريح وذلك
في ستة خمس ومائتين وألف وأنشأ بجوار ذلك أما كن وقفها عليه شعاً ثم مقامه من ريعها ويجدد أيضاً السبل
الذي هنالك والصريح لذي تجاه هذا الجامع المعروف بالاربعة * وبه جامع بدر الدين الوفاي أعظمه متخرب وبه
سبل ومكتب مهيودان وله وقاف بجواره يعمل به مولد كل سنة وانظر عليه رجل يدعى بالشيخ * وبه
زاوية لجبري بالقبر من باب القرافة به اخلها من صريح يعرف بصريح سيدي علي الجيزي عليه مقصورة من الخشب
وهي معطلة الشماثر تراخى بها * وهناك أيضاً ضريح يعرف بصريح الشيخ مخلص

* (شارع درب غزيرة)

ابتداءً من آخر شارع القبر الطويل وانتهاءً شارع درب الحباله وطوله مائتان وثلاثون وثلاثون متراً * وبه من جهة
البين أربع عطف غير نافذة * الاولى عطفة الشيخ محمد * الثانية عطفة سيدي بهادي بها زاوية بهادي أنشأها
أبو سعيد لطاهري في شهر ربيع الآخر سنة خمس ومائتين وخمسائة كما هو منقوش في لوح رخم على بابها ثم جددتها
المعلم محمد الشين المهندس انعماري بمرامته وقام شعاً ثمها الى اليوم وبها اخلها من صريح الشيخ بهادي الذي عرفت
العطفة تلامه * الثالثة عطفة درب عينا بها صريح للاربعة * الرابعة عطفة الجيزي بها صريح للاربعة

أيضا * وأما جهة اليسار فيها عطفة أبي داود * ثم درب غزية الذي عرف الشارع به بداخله ضريح يعرف بضريح الست غزية * ثم العطفة الصغيرة

* (شارع درب الجباله) *

ابتدأوه من شارع تحت السور وانتهأوه شارع البقل وطوله مائة وتسعون مترا * وبه جهة اليسار درب بحري * ثم عطفة المقاش * ثم العطفة الصغيرة * وأما جهة اليمين فيها عطفة غير نافذة

* (شارع البقل) *

أوله من شارع تحت السور بجوار جامع الجركسي وآخره تقابل شارع المشرق بشارع الشيخ كشد وطوله ثمانمائة وأربعون مترا عرف بذلك لأن به ضريح سيد علي البقل داخل الجامع المعروف به وهو مقرب وفيه مصلى صغيرة ووجد به دخل الضريح قطعة لوح من حشب منقوش فيها هذا ضريح الشيخ علي البقل توفي في شهر جادى سنة ست وستين وسقائة وبه ضريح معرب أيضا والنظر على ذلك الشيخ أحمد الدهشوري * وبهذا الشارع من جهة اليمين عطفة الصياربة يتوصل منها الشارع الرماح * ثم عطفة الخلاوة * ثم درب البر * ثم درب الشهيد * ثم عطفة أبي سنة * ثم عطفة كاسه بآخرها ضريح في لطراير * ثم عطفة الشراقره * ثم درب الدقاقين بداخله ضريح سيدى محمد * وأما جهة اليسار فيها حارة الجركسي عرفت بذلك بجوار جامع الجركسي الذي ذكرناه في شارع تحت السور وهي غير نافذة

* (شارع المشرق) *

ابتدأوه من نهاية شارع البقل وانتهأوه شارع الخليفة قبل مسجد السيدة مكنة وطوله مائة وستون مترا * وبه جهة اليمين درب الاكراد تجاه حمام الخليفة بداخله ضريح يعرف بضريح الأربعين * وأما جهة اليسار فيها حارة حوش السيدوهي غير نافذة * وهناك أيضا ثلاثة أضرحة أحدها للشيخ مصطفى القصبي والثاني للآريين والثالث يعرف بالشيخ أبي طقية

* (شارع الشيخ كشد) *

أوله من آخر شارع البقل وآخره شارع القبر الطويل تجاه مسجد القبر الطويل وطوله مائة وتسعون مترا عرف بذلك لأن به ضريح الشيخ محمد كشد داخل الجامع المعروف به بجوار مسجد القبر الطويل خارج بوابة السيدة سكينة رضى الله عنها مطهرت وأخدية وشعائره مقامه من أوقافه بنظر الشيخ عبيد الحميد البرموني وبداخله أيضا ثلاثة أضرحة أحدها للشيخ مصطفى الجبال والثاني للشيخ علي الجبال والثالث للشيخ محمد البرموني * وبهذا الشارع من جهة اليمين درب الجباله ليس بنافذ وبأوله جامع المعروف كان أول أمره زاوية جدها المرحوم جعة راجح مسجد وأقام شعائره إلى اليوم وقد تكلمنا على هذا الجامع وعلى القبر الطويل في شارع السيدة نفيسة فأنظره هناك * وبهذا الشارع أيضا جامع السليمانى كان أول أمره زاوية ولأن شعائره معطلة لقربة ونظرة للاوقاف وبه زاوية العباسي عرفت بالشيخ محمد الغباشي المدفون به أو به بالقرب من القبر الطويل مكتوب على باب تار يخ سنة ست وثلاثين ومائتين وألف وشعائره إقامة من أوقافها وذكروا في كتاب المزارات أن في بحري جامع المعروف بقبة قديمة وبها قبر إلى جانب قبر لسقايين قال بعضهم ومكتوب على خشبة لبنا أم محمد بن محمد بن الهيثم قال المسيحي تزوجها عبيد الله بن جعفر وهذه التربة هي لمعروفة هناك بالسادة البنات البكر وهذا الاسم ليس له صحة ثم قال وتجاه التربة على الطريق مدرسة بها قبر للشيخ اعارف الصالح الفقيه المقتدرين الدين أبي بكر بن عبد الله الدمروطى السليمانى توفي آخر شوال سنة خمس وسبعين وسيمائة ودفن بزاويته ونقل عنه شيخ الاسلام سراج الدين بن الملقن الشافعي في كتاب حليبات الاولياء انه كان يحفظ جملته من كتاب شامل لابن الصباغ الشافعي انهم (قلت) وبوخد من هذان مدرسة زين الدين الدمروطى السليمانى هو انتى عرفت الآن بجامع السليمانى والذي يقابله على الطريق هو زاوية الغباشي فحينئذ تكون زاوية الغباشي هي المعروفة قديما بتربة السادة البنات

البكر هذا ما ظهر لي من عبارة السخاوي ثم انه قد بلغني ممن أثق به أن بعض أهل تلك الخطة يقول ان زاوية الغباشي هذه كانت تعرف أولا بزاوية البنات البكر وهذا يؤيد ما قلناه فقه الحمد

*** (شارع المسيحية) ***

أوله من ابتداء سكة أبي صبيحة خارج باب الفرافة وآخره شارع عسرب يسار وطوله مائة وسبعون مترا عرف بذلك لانه جامع المسيحية نسبة لمنشئة الوزير مسيح باشا أنشأه سنة اثنتين وخمسين وتسعمائة وبسبب بناءه أنه كان يعتقد في الشيخ نور الدين القرافي أحد علماء عصره فأنشأه هذا الجامع ووقف عليه أوقافا وجعلها يد الشيخ المذكور وجعل النظر له واندريته من بعده وهو إلى اليوم مقام الشعائر ويعرف أيضا بجامع نور الدين القرافي لدفعه به * وهذا لشارع من جهة الامين حارة الزينى * ثم عطفة المحسن بالحاء المهملة * ثم درب المأذنة وكلها غير نافذة

*** (شارع عرب يسار) ***

ابتدأؤه من آخر شارع المسيحية وانتهأؤه إلى البراح المحصور ما بين سور لقلمة وعرب يسار وطوله مائتان وستون مترا وبه جهة الامين أربعة دروب * الاول درب الداودي ليس بنافذ * الثاني درب البرقع غير نافذ أيضا * الثالث درب الدودة يسلك منه لشارع تحت السور * الرابع درب الساقية يسكن منه لشارع تحت السور أيضا * وأما جهة اليسار فيها العطنة الصغيرة * ثم عطفة المالح * ثم حارة المقدم * ثم حارة باشا * ثم درب المجري وكلها غير نافذة وبه أيضا زاوية تعرف بزاوية لشيخ عبد الله بن ماضي رحمه الله فبها رفعة كانت متخربة ثم جدد هاديوان الأوقاف وأقام شعائرها إلى اليوم وبداخلها أيضا ضريح للشيخ علي البركاني ويجاورها سيدى مقرب بساكنه مكمل تعليم الاطفال

*** (شارع سكة القدرية) ***

يبتدئ من بوابة لفرافة وينتهي إلى جهة الحسلا قبل القاهرة من جهة الامين وطوله ثلثمائة متر عرف بذلك لانه جامع السادة القادرية بداخله ضريح سيدى على القادري وضريح سيدى أحمد وضريح سيدى حسين يعمل لهم حضرة كل ليلة جمعة ومولد كل عام وهذا الجامع يعرف أيضا بجامع علي بضم العين وفتح اللام وتشديد الباء وهو من سنة من سلك من باب القرائة إلى الامام الشافعي مكتوب على بابه تاريخ سنة سبع وتسعين وتسماية وشعائره مقامة إلى اليوم * وهذا الشارع من جهة الامين حارتان * الاولى حارة السادة القادرية * الثانية حارة عرب قريش * وأما جهة اليسار فيها درب ابا يحيى يسلك منه لشارع أبي سحجة وإلى هنا انتهى بيان أقسام الشوارع الصغيرة المتشعبة من الشارع لصوالى المار من باب زويلة إلى المنشية ثم انعين لك الشارع الطوالى المار من المنشية بجوار سوق العصفرة ول هذا الشارع ابتداء من شارع العطارين بجوار سوق العصور ونهاية شارع طولوب الموصل للحلاء غربى القاهرة وطوله تسعمائة وخمسون مترا وينقسم أربعة أقسام

*** (أولها لشارع الرماح) ***

ابتدأؤه من شارع العطارين وانتهأؤه أول شارع درب الحصر عرف بذلك لانه ضريح عبد الله بن شعبان الرماح دخل جامع الرماح المعروف به بالجانب البحرى من ميدان محمد على شعائره معاهمه من ربيع أوقافه بطور الديوان ويعمل به مولد كل عام * وهذا الشارع من جهة الامين حارة الرماح التى بها هذا الجامع * ثم عطفة فلاس * ثم حارة الشطابين * ثم درب الزينى * ثم حارة الزربية وكلها غير نافذة * وأما جهة اليسار فيها عطفتان كلتاهما غير نافذة * الاولى عطفة عليان بكسر العين المهملة وسكون اللام * الثانية عطفة أبى داود

*** (ثانيها لشارع درب الحصر) ***

أوله من نهاية شارع الرماح بجوار جامع سيدى محمد وآخره أول شارع الخليفة وآخره شارع الركبة * وبه جهة الامين درب غير نافذ يعرف بدرب صبيح وآخره زاوية يحيى جاويز وتعرف أيضا بزاوية الاربعين * وأما جهة اليسار فيها درب الحصر الذى عرف الشارع به وهو درب كبير به عدة بيوت * ثم عطفة زهرا * ثم عطفة قبور * ثم عطفة حنين بريم وكلها غير نافذة * وبهذا الشارع أيضا جامع عبد العزيز قفاى به عمودان من الزلط وضريح عليه مقصورة

من الخشب كان أول أمره زاوية تعرف بزاوية قاطاي الجمالي جدها مسجد الأمير حسن أفندي كتحدا
عزبان ابن المرحوم الأمير ناصف علي في جمادى الثانية سنة أربع وعشرين ومائة وألف وشعائره مقامة من أوقافه
ينظر الشيخ محمد القهوجي * وجامع أبي بنات له منارة مرتفعة عليها نقوش حسنة وفي شعائره بعض تعطيل
وبجواره جامد رب الحصر أنشاء خوشقدم الاجمدي وجعله برسم الرجال والنساء وهو عامر إلى الآن وجارفي
ملك حسن مفتاح وعليه حكر لوقف خوشقدم الاجمدي وبه أيضا زاوية تعرف بزاوية التشمري منقوش على بابها
في الخشب بعد البهله وآية أنما يعمر مساجد الله نار يجمع سنة سبع وسبعين وسبع مائة وبدا خلعها ضريح بقدر له
ضريح الشيخ التشمري ولها منضأة وأخلية وبئر وشعائرها مقامة من أوقافها ينظر الديوان وسبيل يعرف بسبيل
حسن كتحدا يعلوه مكتب ومنقوش على شباكته تاريخ سنة ثمان مائة وألف وبه ثلاثة أضرحة أحدها للشيخ
العراقي والثاني للشيخ عبد الله التكروري والثالث للشيخ إبراهيم الفارسي - مل له حضرة كل أسبوع ومولد كل عام
مع مولد السيد مكينة رضي الله عنها وفي آخر يوم من مولده يركب خيالة في موكب حافل ومعهم جمل من أرباب
الاشائير والطرق وترتفع العامة من رزق ولده أو أراد أن يعيش له فانه يحضر به في مولد الشيخ إبراهيم الفارسي المذكور
ويركبه مع الخليفة ويجعل ركوبه عادة مستمرة كل سنة لأجل أن يعيش له ذلك الولد وهذا اعتقاد فاسد من عقل كاسد
يوقع صاحبه في الضلال ويؤديه إلى الاضلال وصفة كيفية ركوب الخليفة أن يحضر كثير من الناس بأولادهم
وعلى أيدئهم الثياب الملونة وبرؤسهم الطرايط المشككة ومعهم الرقاب والطبول والزمر والمزايك ويركون
مع الخليفة ويخرجون من شارع درب الحصر فيزلون على شارع الركبة ثم على شارع الصليبة ثم على المتشعبة ثم
يعودون إلى شارع درب الحصر ويفعلون ذلك ثلاث مرات والخليفة راكب بأول الموكب وأمامه جماعة من أرباب
الاشائير والطرق وحوله جماعة من النقة بالأيديهم المباحرة والقماقم وجماعة من عسكر البوليس يمنع الناس من
الازدحام وخلفه الأولاد الصغار وبعض من البالغين الكبار فيهم الرقاب على حصان ومنهم من هوراكب على حمار
ومنهم راكب في عربة ونحو ذلك ومنهم من على رأسه طرطورا ومنهم من على رأسه طرطورا أصغر إلى غير ذلك من
الامور الشنيعة والعيات القبيحة ويكون ابتداء الموكب الساعة السادسة من انهار إلى آخر الساعة التاسعة
ويجتمع الكثير من الناس للتفرج على ذلك سيما النساء ويكثر الازدحام ويكون هذا اليوم مشهودا يقع فيه من
القصف والله وما لا مزيد عليه فلا حول ولا قوة الا بالله لا يقع في ملكه الا ما يشاء

*(ثالثها شارع الحضرية) *

أوله من نهاية شارع درب الحصر وآخره أول شارع طولون فجاء حارة بئر الوطاويط * وبه من جهة اليمين عطفة
نقطة * ثم حارة بئر الوطاويط يسلم منها شارع الصليبة وعلى يمين المار بها عطفة سيدي عبد الله بداخلها ضريح
الشيخ عبد الله وعلى اليسار أربعة أرفقة غير نافذة وحارة بئر الوطاويط هذه حارة كبيرة قديمة ذكرها المقرري فقال
عرفت بذلك من أجل البئر التي أنشأها الوزير أبو الفضل جعفر بن الفضل بن جعفر بن القرات المعروف بابن خترابه
لينقل منها الماء إلى السبع سقايات التي أنشأها وجبها للجميع السمين وكانت بخط الحمراء وكتب عليها

بسم الله الرحمن الرحيم الله الامر من قبل ومن بعده دولة الشريعة المجددة منه المن على عبده جعفر بن الفضل بن
جعفر بن القرات وما وافقه له من البناء له هذه البئر وجريانها إلى السبع سقايات التي أنشأها وجبها للجميع المسلمين
وجبها وسبيلها وقفا موبدا لا يحل تغييره ولا العدول بشئ من مائه ولا ينقل ولا يبطل ولا يساق الا إلى حيث يجراها إلى
السقايات المسبلة فمن بدله بعد ما سمعه فان الله على الذين يبدلونه ان الله سمع عليهم وذلك في سنة خمس وخمسين
وثمناة وصلى الله على نبيه محمد وآله وسلم * فبطلال الامر خربت السقايات وبني فوق البئر المذكورة وتولد فيها
كثير من لوطاويط فعرفت بئر الوطاويط ولما كثر الناس من بناء الاماكن في أيام الناصر محمد بن قلاوون عمر هذا
المكان وعرف إلى اليوم بخط بئر الوطاويط وهو خط عامر انتهى * وكان به من الدور العظيمة دار الأمير غنم
قال المقرري هذه الدار بخط بئر الوطاويط بالقرب من المدرسة للصراغية المجاورة لجامع ابن طولون كان موضعها

مساكن فاشترها الامير صرغتمش وبنها قصر او اصطبل في سنة ثلاث وخسين وسبعمائة وحمل اليه الوزير ابو الكتاب
والاعيان من الرخام وغيره شيئا كثيرا ثم قال وهي عامرة الى اليوم يسكنها الاسرا ووقع الهدم في القصر خاصة سنة
سبع وعشرين وثمانمائة انتهى * قلت وفي وقتنا هذا تحربت هذه الدار وبني في موضعها عداة ماكن * وأما
ساربر الروطا ويطفهسي باقية الى اليوم وتعرف بهذا الاسم واشتهر بين العامة ان هذه البئر تسمى بئر المستوطاة
وهي الى الان داخل منزل ورثة السيد محمد القارضي ويقال انه من مدة قريبة صار سرقة ما في الحوايت التي خلف
المنزل المذكور وباتت الحري عن سرق والجث عنه فقبل اندر بما نزل هذه البئر في الحال نزلها أحد الحاضرين
فوجد هافي غاية العظم والاتساع ووجد باقر من ما تها من طبقة مودة للجاحش * وبهذه الحارة جامع أحمد بن
كوهية وهو جامع صغير منقوش بدائرة تاريخ سنة ثلاث وخسين ومائة وألف وله منبر ومئذنة وشعائره غير مقامة
لاحتياجهم الى العمارة ونظرة للدراقاف وضريحان أحدهما يعرف بأشيخ زرع الدوى والثاني يقال له الشيخ هرون
وأما جهة اليسار من هذا الشارع فهما عطفان غير نافذتين الاولى تعرف بالعطفة الصغيرة * الثانية تعرف
بالعطفة الضيقة

• (رابہ ہا شارع طولون) •

ابتدأوه من نهاية شارع الخضرية وانتهوا بالخلاف في القاهرة عرف بذلك لان به جامع طولون وهو من الجوامع
العتيقة الاثنية صنعة الواسعة البنيان وذكر المقرري في خطه أنه ابتدأ في بناءه الأمير أبو العباس أحمد بن طولون
في سنة ثلاث وستين ومائتين وقرع منه في رمضان سنة خمس وستين ومائتين فامس أحسن الجوامع وأجملها وعلى
في أخره مضاة ونخلة شراب فيها جميع الشرابات والأدوية وبلغت نفقة بنائه مائة وعشرين ألف دينار وقد
بقي هذا الجامع عامرا مع ما حوله إلى زمن المستنصر ثم خربت القنطرة ولعل كبر وفارقت الناس هذه الجهة وخرب
الجامع وما حوله وصارت المغاربة تنزل فيه بأباعرها ومناجها عند ما عزم بصير أيام الحج واستمر على ذلك إلى أن استولى
الأجن على الديار المصرية وتلقب بالملك المنصور سنة ست وتسعين وستمائة فأمر ببنائه فبنى ويص ورجع لما كان
عليه وعمر ما حوله إلى أن قتل الملك الأجن سنة ثمان وتسعين وستمائة ثم سبط عليه غوائل لأزمان فتخرب وصارت
أوقافه تنهى * وفي زمن الأمير محمد بيك أبي الذهب جعل ورشة لعمال الأحرمة الصوف وغيره وبعد ذلك اتخذ
نكية لمقرري إلى الآن قضيه اليوم جعله وأقره منهم وأورثوه وأبوا بغيره وأجعلوا فيه عشاؤا وكانوا مع ذلك لم تغير
معامله الأصلية ووجد على يابه من داخله تجاه الميضأة لوح رخام مكتوب عليه بالخط الكوفي تاريخ إنشائه في شهر
رمضان سنة خمس وستين ومائتين وقبته من الرخام الملون وعمد وطار منه من الطوب الأحمر والجبس في غاية الاتقان
وله ثلاث مآذن اثنتان في الجهة الشمالية من الطوب وسلامه من الداخل والخارج من الحجر الملهم من الخارج وهذه
غيره - عمله الآن وهي من بناء ابن طولون والسياحون لا يقدرون التفرجة عليها ويعجبون من صنعتها
* وبداخل هذا الجامع زاوية صغيرة متفرقة بجوار المنارة التي من الحجر بياض رخ الشيع البوشي وهناك سبيل
تابع له قال المقرري وكان بجوار الجامع الطولوني دار أنشأها الأمير أحمد بن طولون عندما بنى الجامع وجعلها في
الجهة الشمالية ولها باب من جدار الجامع يخرج منه إلى المصورة بجوار الخراب والمنبر (قلت) ويدهم من هذا
أن هذه الدار كانت في ظهر حظ القبلة وكثيرا ما يعبى في الحج القديعة وفي موضع كثيرة من المقرري عن جهة
القبلة بالقبلي ثم قال المقرري وكان يقال هذا لأمارة وموضعها الآن سوق الجامع حيث البازين وغيرهم ولم
تزل هذه الدار باقية إلى أن قدم المعز لدين الله أبو تميم مع من بلاد المغرب فكان يستخرج فيها أموال الخراج ثم خربت
هذا الدار فيما خرب من القنطرة والعسكر وصار موضعها ساحة إلى أن حكروها الدويدرى عند تجديد عمارة الجامع
انتهى * وذكر المقرري في ترجمة قيسارية الجامع الطولوني أن هذه القيدارية كان وضعها في القديعة من
جدار الإمارة التي بناها الأمير أبو العباس أحمد بن طولون وكان يخرج منها إلى الجامع من باب في جداره القبلي
فلما خربت صارت ساحة أرض فعوضها القاضي تاج الدين المناوي خليفة الحاكم عن قاضي القضاة عز الدين

عبد العزيز بن جماعة قيسارية في سنة خمسين وسبعمائة من فائض مال الجامع الطولوني فكمّل فيه ثلاثون خانوتا
وفي سنة ثمان مائة وثلاثين أنشأها قاضي القضاة جمال الدين عبد الرحمن بن شيخ الاسلام سراج الدين عمر
ابن نصير بن رسلان الباقيني قيسارية أخرى من مال الجامع المذكور فزعم الناس في سكناها لوفور العمارات بذلك
الطمانتي * قلت ومثلها الآن الدكاكين التي من عينة المار بها هذا الموضع عند باب الجامع * وذكر
المقريزي أيضا أن موضع هذا الجامع يعرف بجبل يشكر قال ابن عبد الظاهر وهو مكان مشهور بجهة الدمام وقيل أن
موسى عليه السلام ناسى ربه عليه بكلمات وبشكر هو يشكر بن جسد به من ظم وبشكر قربة من قبائل العرب
اختلطت عند الفتح بهذا الجبل فعرف بجبل يشكر لذلك ثم قال وكان هذا الجبل يشرف على النيل وليس بينه وبين
النيل شيء وكان يشرف على بركة الفيل وبركة قارون المعروفة اليوم بالبخالة وعلى هذا الجبل كانت نصب الجيايق
التي تجرب قبل إرسالها إلى الثغور وكان بجوار جبل يشكر الكباش وكان يشرف على لنيل من غربيه ثم اختلط
المسلمون مدينة القسطة بعد فتح أرض مصر صار الكباش من جملة خطة الحرا القسوي انتهى ملخصا وبهذا
الشارع من جهة المين أربع عطفا * الأولى عطفة سيدى فارس عرفت بذلك لأن بها ضريحه داخل زاوية تعرف
بزاوية فارس وهي الآن معطلة وبجوهه مكعب التعليم للأطفال ولها أوقاف تحببها أحد أفندي الطولوني * الثانية
عطفة الخوخة بسلك * ثم العطفة الجداوى * الثالثة عطفة المنجة * الرابعة العطفة الد * وثمانية إلى اليسار
في ساحة العمدى بأولها زاوية عمري بها ضريحه وشعائره مقامة بنظر الحاج أحمد الخداد ثم درب الجمالة
* ثم العطفة الصغيرة * ثم عطفة شناق * ثم عطفة كوع لقرى * ثم حارة الصائغين زاوية لأربعين بداخلها
ضريح الأربعين وهي معطلة الشعائر ولها أوقاف تحت نظر السيد حسن الدنف وهذه حارة أيضا وكافة متفرقة
يقال لها وكافة المغاربة * ثم عطفة المغاربة * ثم درب المصبغة عن يسار المار به ست عطفا غير نافذة * الأولى
عطفة حسين * الثانية عطفة سعيد بن أخيه ضريح الشيخ سعيد * الثالثة عطفة لبر بن أخيه ضريحه يعرف بالشيخ
محمود وثلاث وكائل الأولى مائة رجل يعرف يوسف جورى والثانية وقف المكتاب الأهلية والثالثة متفرقة
وفي حياز قرى يدعى يوسف هرون الرابعة عطفة النقاش بأخيه ضريحه للأربعين * الخامسة عطفة الكبيجى
والسادسة عطفة حبشى وكافة غير نافذة * ثم بعد درب المصبغة عطفة اقبوة * ثم عطفة الاسقف بداخله ضريح
الشيخ سليمان * ثم عطفة نصارى * ثم عطفة حوش النجار وبها شارع بضاعة وكائل منها وكالة محمود
العلالى ومنها وكالة تبس الاوقاف ومنها وكالة الشحنة عساكر ومنها وكالة حسن السيسى ومنها وكالة محمود
المعاريجى ووكالة يوسف أغار ووكالة يوسف ثابت مع عدة لبيع الدهانات وكافة ذات أماكن علوية للسكنى

«(شارع الزيادة)»

ابتدأه من شارع طولون أمام درب المصبغة وانتهى أو شرع قلعة الكدش وطوله مائة وسبعون مترا عرف بذلك لانه
من زيادة طامع ابن طولون وبه عطفة تعرف بعطفة العود توصل منها العطفة الخوخة وبه وكالة مملوكة لاسم خاتمة
بها أماكن للسكنى وإلى هنا انتهى الكلام على بيان الأقسام الأربعة من الشارع الطولوني الذى ابتدأه من شارع
القطارين بجوار سوق العصر وانتهى أو شارع طولون ثم تميز باقي الشوارع والخارات بالبدء من جهة المصبغة فنقول
الشارع الطولوني المار من جهة المنشية إلى آخر شارع اليهودية بقرب مسجد السيدة زينب طولها ألف متر وثلاثمائة
وسنة وعشرون مترا ويقسم إلى ثلاثة أقسام

«(القسم الأول شارع الصليحة)»

ابتدأه من جهة المنشية وانتهى أو أول شارع حدرة الحنا قبالة حارة بئر الوطاو يطوياً من جهة اليسار عطفا وخارات
ودروب على هذا الترتيب * حارة درب ابوص * حارة المراحيمة * عطفة حوش الخدادين * حارة لطيف باشا
برأسه إسماعيل مير عبد اللطيف باشا مدب الميضة بأخيه زاوية الأربعة تعرف أيضا بزاوية الشيخ خضر شحاتها
مقامة * درب جيرة برأسه جامع تغرى بردى ويعرف بجامع المودى أنشأه الأمير تغرى بردى الرومى وجهه له مدرسة

وقرر في مشيختها العللاء القلاء شدي وذلك في سنة أربع وأربعين ومائتين ولما مات دفن بها * وذكر لسماوي
 أن هذه المدرسة كانت في طرف سوق الاسا كفة انتهى وبداخل درب جيرة حارة بنت المماريها جامع مغلباي طاز
 له منارة وبه قبر منشاء الأمير مغلباي طاز وهو غير مقام الشعائر تختبر به وتحت نظر لاقواف وجامع الأمير علي أنشأه
 الأمير علي تابع محمد بك أمير الواحيد في سنة ثمانين وألف وهو مقام الأمير علي طوبجي
 باشا * وبها دار ورثة المرحوم حسين بك الطوبجي ودار ورثة المرحوم سليم باشا بك منها جنيته * وبها سبيل علي
 أحمد عزبان فوقه مكتب لتعليم الأطفال ونظرة للث خدو حة من ذرية المنشي * وأما جهة العين فيها عطف
 وحارات ودروب على هذا الترتيب عطفة جوهرة عرفت بذلك لجوارتها جامع جوهرة الصفوى المقابل للجامع الغوري
 أنشأه جوهرة المنجي الصفوى وجعله مدرسة وعمل بها درسا في القرائن وأقيمت بها الجمعة سنة أربع وأربعين
 وثلاثمائة * عطفة الدماطي * عطفة الحالبجي * درب السما كين برأسه جامع قايتباي المجدي وكان أول يعرف
 بالمدرسة القبطية وخطته تعرف بسو بقة عبد المنعم كما هو موجود في بعض حجج أملاك هذه الجهة وهو تجاه دار
 الأمير لطيف باشا جده الأمير المذكور سنة سبع وثلاثين وألف وعرف بالمجدي لأن به ضريح يقال له
 الشيخ المجدي يعمل له مولد كل سنة وشعائره مقامه ويتبعه سبيل بعينه مكتب * وبداخل درب السما كين درب
 يعرف بدرب أطباخين * حارة خراية منصور * العطفة الصغيرة * حارة العسيلي * حارة الأربعين وتعرف بحارة الجعافرة
 بها زاوية تان احدها ما تعرف بالأربعين شعائرها مقامه من جهة الست زعفران ويقال لها ضريح يقال له الأربعين
 * والآخرى تعرف بزاوية الجعافرة مقامه الشعائر أيضا وبها ضريحان أحدهما للشيخ محمد الطيار والآخر
 للشيخ أحمد لطيار يعمل لهما مولد كل سنة * وبه هذه الحارة أيضا دار الأمير راشد باشا حتى أصلها من إنشاء
 المرحوم أدهم باشا ناظر المدارس والاقواف سابقا وأخرى لورثة المرحوم حسن باشا جركس بكل منها جنيته وهذا
 الشارع جامع شيخو تجاه خاتمة شيخو أنشأها الأمير سيف الدين شيخو الماصري سنة ست وخمسين وسبعمائة
 وبداخل الجامع تكية معروفة بتكية شيخو وهي عامرة إلى الآن وفي شرف هذا الجامع سبيل معروف بسبيل الأمير
 عبد الله أنشأه الأمير المذكور سنة اثنتين وثلاثين ومائة وألف وجعل فوقه مكتبة لتعليم الأطفال وهو عامر إلى الآن
 بنظر الاوقاف وبقرية المكتب الاهلي المعروف بتكب شيخون وهو من المكتبات الشهيرة به عدة من الاطفال لهم
 الخوجات والمؤدبون ويعمل به الامتحان السنوي مثل المدارس وبها أيضا حماما شيخو أحدهما للرجال والآخر للنساء
 تجاه سبيل أم عباس باشا الذي أنشأه في سنة أربع ومائتين وألف وجعل فوقه مكتبة لتعليم الأطفال
 وورقة بتكبة المعلمين والمؤدبين ووقفت على ذلك أوقافا كثيرة جاري الصرف منها على المكتب والسبيل إلى الآن ويعمل
 بهذا المكتب امتحان في كل سنة وفي مقابلة قراول قديم يعرف بقراول الصليبية كان به معاون من الخليفة واليوم
 انتقل إلى القراول الجديد المعروف بقراول المنشية الذي به بيت لصحة الطبيعة

(القسم الثاني شارع حارة الحناء)

يبتدأ من آخر شارع لصليبية وينتهي إلى مسجد الجاوي بأول شارع مرسيه وبوسطه شارع قلعة الكيش وسيأتي
 الكلام عليه وبه عطف وحارات وهي * حارة حمام بابا عرفت بذلك لأن بها حمام بابا وهو حمام قديم عامر إلى الآن
 يدخله الرجال والنساء وأرضه محكورة لوقف الست فاطمة بنت السيد عبد الرحمن الصبري * وهذا الحمام سماه
 الجبرتي حمام السكر حيث قال في ترجمة الأمير عبد الرحمن بن المتوفى سنة سبع وعشرين ومائة وألف أن الوزير
 اسمعيل باشا المتوفى على مصر سنة سبع ومائة وألف قد اشترى بيتا بحديقة طولون بجوار حمام السكر من هتافا عرفت
 جرجي مطلاع على بركة النيل ثم اشاعرل اسمعيل باشا المذكور باع هذا البيت والاملاك التي كان وقفها على التكية
 التي أنشأها بقراويدان للوزير حسين باشا الذي تولى بعده انتهى * (قلت) ويعلم على الظن أن هذا البيت هو الآن
 بيت الأمير حسر باشا راسم لانه هو الذي يقرب الحمام ومطرا على بركة النيل وبه جنيته مدسعة قاطعة مشيدة
 بينه وبين بيت الشنواني الجاور له * وحارة حمام بابا هذه عن يمين المار من الشارع ويسلك منها الشارع أقرب تجاه

عظيمة ويؤتى عن يسار المار بها حذر نان احدها ما تعرف بحجارة الوكيل والاخرى بحجارة البقرة بدخلة زاوية صغيرة يقال لها زاوية الاربعين بها ضريح الشيخ الاربعين يدل له مولد كل سنة وشعائرها معطاة لتحريرها ونظرها لرجل يعرف بنصفه الفران من أهالي تلك الخطة وهناك دار الامير اراهيم باشا الجردلي ودار الامير نجم الدين باشا ودار وردة المرحوم التوزي

(شارع قلعة الكيش)

عن يسار المار بشارع حدة الخناجور ارجاع صرغتمش من جهته الغربية ويمتد شارع الزيادة وينتهي الى بركة البغالة وطوله اربع مائة متر وأربعون مترا عرف بالكيش من اسم الجبل المبني فوقه البيوت وكان عليه دار الامارة في زمن عمال مصر من طرف الخلق الامويين والعباسيين وفي دولة الفاطميين جعلوا فوقه قصورا سميت مناظر الكيش ذكرها المقرري حيث قال هذه المناظر آثارها الآن يعني في زمنه على جبل بشكر بجوار الجامع الطولوني مشرفة على البركة التي نعرف ببركة فارون أنشأها الملك الصالح نجم الدين أيوب ابن الملك الكامل في أعوام بضع وأربعين وسقاة وكان حينئذ ليس على بركة القيل بناء ولا في المواضع التي في الخليج الغربي من قنطرة السباع الى المقس سوى البنتين وكانت الارض التي من صليبة جامع ابن طولون الى باب زوية بساتين وكذلك الارض التي من قناطر السباع الى باب مصر بجوار الكبارة ليس فيها الا البساتين وهذه المناظر تشرف على ذلك كله من أعلى جبل يشكرو ترى باب زويلة والقاهرة وباب مصر ومدن مصر وقلعة الروضة وحريرة الروضة ونزى بحرى النيل الاعظم وبر الجيزة فكانت من أجل تنزهات مصر وقائق في بنائها وسميها الكيش فعرفت بذلك الى اليوم وما زالت بعد الملوك الصالح من المازل المعروفة * وفيما نزل الخليفة الحاكم بأمر الله أبو عباس أحمد العباسي بن أبي علي الحسن بن أبي بكر من خربة الخليفة الراشد بالله أبي جعفر منصور بن المسترشد بعد ما أقام مدة في برج من أبراج القلعة وفي مدة إقامته بالقلعة بقي نحو سبع وعشرين سنة ممنوعا من الاجتماع على الناس بقية أيام الظاهر بيبرس وأيام ولده بركة رسلا مش وأيام قلاوون فلما صارت السلطنة الى الأشرف خليل بن قلاوون أخرجه من سجنته يوم الجمعة العشر من رمضان سنة تسعين وسقاة وبعد مدة منع من الاجتماع بالناس فامتنع حتى أفرج عنه المتصور لاجئين في سنة ست وتسعين وسقاة وأسكنه بمناظر الكيش وأتم عليه بكسوة وله ولعياله وأجرى عليه ما يقوم به ونزق كذلك الى أن توفي ليلة الجمعة ثامن عشر جمادى الاولى سنة احدى وسبع مائة فكانت مدة خلافته أربعين سنة قيس له فيها أمر ولا نهي * وسكن بمناظر الكيش أيضا الخليفة المستنصر كفي بالله أبو الربيع سليمان في أول خلافته وشهد وقعة سقحب مع الملك الناصر محمد بن قلاوون وعليه سواده وقد أرحى له عذبة طويلة وقعة للمسلمين عرييا محلى ثم تنكر عليه وسجنه في برج بالقلعة نحو خمسة أشهر وأفرج عنه وأمر له الى دار قريب من المشهد النفيسى بترية شجرة الدرفأقام نحو سنة أشهر وأخرج به الى قوص في سنة سبع وثمانين وسبع مائة وقطع راتبه وأجرى له بقوص ما يتقوت به فمات بها في خامس شعبان سنة أربعين وسبع مائة واستقرت الخلفاء تسكن هذه الدار بقرب المشهد النفيسى وقال المقرري ان من رب الخلفاء كان على مكس الصباغة وكان لا يكتفى على القيام بأودهم * وفي سنة ثمان وأربعين وسبع مائة استقر الخليفة أبو الفتح بن أبي الربيع سليمان في قنطرة مشهد السيدة نفيسة رضي الله عنها بالسنة عشرين عمارد الى ضريحها من يد راعامة فحدث حاله بما يبعده من الشمع المحول الى المشهد * وأول من اتهم أحواله وصار له اقطاع الخليفة المتوكل على الله فان السلطان الظاهر برقوق استدعاه من محبسه وأعادته الى الخلافة وخبع عليه في يوم الاربعاء أول جمادى الاولى سنة احدى وتسعين وسبع مائة بالغ في تعظمه وأتم عليه فلم يرل في خلافته حتى توفي ليلة الثلاثاء الثامن والعشرين من رجب سنة ثمان وثمانمائة وفيها أيضا كانت مولود حاة من بني أيوب تنزل عند قدوسهم الى الديار المصرية * وفي سنة ثلاث وتسعين وسقاة أنزل بهذه المناظر نحو ثلثمائة من عماليل الانشرف خليل بن قلاوون عند ما قبض عليه بعد قتلى الأشرف المنصور * ثم ان الناصر محمد بن قلاوون هدم هذه المناظر سنة ثلاث وعشرين وسبع مائة وبنائها بناء آخر وأجرى الماء اليها وجددها

عدة مواضع وزاد في ستمها وأنشأ بها اصطبلًا وعمل زفافًا بنته على ولد الأمير اغون نائب السلطنة بدار مصر بعد
 ما جهزها جهازًا عظيمًا وعمل سائر الاواني من ذهب وفضة قبلت زينة الاواني المذكورة ما ينف على عشرة آلاف
 مثقال من الذهب وتناهي في هذا الجهاز وبالغ في الاتفاق عليه حتى خرج عن الخدفي الكثيرة فانها كانت أول بناته
 ولما نصب جهازها بالكعبش من القلعة وصعد الى الكعبش وعائنه ورتبه بنفسه واهتم في عمل العرس اهتمامًا
 ملوكيًا وألزم الامراء بحضوره فلم يتأخر أحد منهم عن الحضور ولما انقضت أيام العرس أتم السلطان على كل
 امرأته من نساء الامراء بتعبية فاش على مقدارها وخلق على سائر ارباب الوظائف من الامراء والكتاب وغيرهم
 وسكن هذه المناظر أيضا الامير مصر غمش في أيام السلطان الملك الناصر حسن وعمر الباب الذي هو موجود
 الآن ويدعى الحجر اللتين بجاني باب الكعبش بالحدرة ثم ان الامير بلبغا العمري المعروف بالخاصكي سكنه الى ان قتل
 سنة ثمان وستين وسبعمائة فسكنه من بعده الامير استدر الى ان قبض عليه الملك الاشرف شعبان بن حسين وامر
 بهدم الكعبش فهدم وأقام خرابا لا ساكن فيه الى سنة خمس وسبعين وسبعمائة فذكره الناصر بن توفيق في كتابه
 وهو على ذلك الى اليوم انتهى وكان بالكعبش أيضا حدرة تعرف بحدرة بن قبيصة ذكرها المقرري ومحلها الآن من
 ضمن شارع الكعبش يسلم الى الكعبش منهم من خلف جامع صرغتمش قال للمقرري والكعبش جبل بجوار جبل
 يشكر كان قديما يشرف على النيل من غربيه قال ولما اتخذ المسلمون مدينة الفسطاط بعد فتح أرض مصر صار
 الكعبش من جملة خطة الحسرة القصى وسمى بالكعبش والحجارة القصوى كانت خطة بنى الازرق وهي التي بنى في
 محلها العسكر قال المقرري اعلم ان موضع العسكر قد كان قديما يعرف في صدر الاسلام بالحجارة القصوى قال والحجارة
 القصوى كانت خصة بنى الازرق وبنى رويل وبنى بشكر بن جزيه ثم دثرت هذه الخطة بعد العمارة بتلك القبائل
 حتى صارت صحراء فلما قدم مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية الى مصر منهم زحمان بن العباس زالت عساكر صالح
 ابن علي وابن عون عبد الملك بن يزيد في هذه الصحراء حيث جبل يشكر حتى ملؤا النضا وأمر أبو عون أصحابه بالبناء
 فيه فبنوا ذلك في سنة ثلاث وثلاثين ومائة فلما خرج صالح بن علي من مصر خرب أكثر ما بنى فيه الى زمن موسى بن
 عيسى الهاشمي فابنى فيه دارا ثم فيها حشمه وعبيده ثم ولى السرى بن الحكم فاذا للناس في البناء فابتنوا فيه وصار
 ملوكا يابدهم واتصل بنائوه ببناء القسطاط وبنيت فيه دار الامارة وجامع العسكر وعلت الشرطة هناك والى جانبها
 بنى أحمد بن طولون جامع الموجود الآن وسمى من حيث ذلك القضاء بالعسكر وصار امراء مصر اذا ولوا ينزلون به
 وصار مدينة ذات محال وسواق ودور عظيمة وفيه بنى أحمد بن طولون ما رستاه فاتفق عليه وعلى مسنله ستين ألف
 دينار وكان بالقرب من بركة قارون وعظمت العمارة في العسكر جدا الى أن قدم أحمد بن طولون من العراق الى مصر
 فنزل بدار الامارة من العسكر وكان لها باب الى جامع العسكر وبئر لها الامراء تدعى بها صالح بن علي بعد قتل مروان
 وما زال بها أحمد بن طولون الى أن بنى القصر والميدان بالقطائع فتحول منها وسكن قصره بالقطائع انتهى ملخصا
 وفي وقتنا هذا الحد الشرقي للامراء القصى يمتد الى جامع ابن طولون فيكون فيه خط الجامع وخط الكعبش والحد
 القبلي هو التلال الممتدة من الكعبش الى شارع مصر القديمة التي بها قبر زين العابدين والشرقي لجري هو الشارع
 والغربي الخليج المصري من قنطرة السباع الى قنطرة السد وأما بركة قارون لما قدم ذكرها فانها كانت كبيرة جدا
 والآن لم يبق منها الا نقي قليل وعن قريب يردم ويحول أرضها بالكيفية وفي زمن دخول الفرنسيين مصر كانت
 تعرف ببركة الملاثم عرفت اليوم ببركة البغالة وهي قرية من عمارة الامير الكبير الشهاب بن الحسين باشا حدى ناظر المطبعة
 والكاغدانة المصرية وذكرها المقرري في خطه فقل هذه البركة موضعها الآن فيما بين حدرة ابن قبيصة خلف
 جامع ابن طولون وبين الحسرة الاعظم القاصد بين هذه البركة وبركة النيل وعليها الآن عدة دور وتعرف ببركة قراجا
 وكان عليها عدة عمارات جليلة في قديم الزمان عند ما عمر العسكر واقطائع فلما خرب العسكر واقطائع خرب ما كان
 من الدور وما هذه البركة أيضا ولم يزل خرابا الى ان حفر الملك الناصر محمد بن قلاوون البركة الناصرية في أراضي
 الزهرى سنة احدى وعشرين وسبعمائة فصار جانب هذه البركة الذي يلي خط السبع سنابات مقطوع طريق فيه مركز

يقيم فيه من جهة متولى مصر من بحرس المارة من القاهرة الى مصر ولم يكن هناك شئ من الدور وانما كان هناك بستانان
بجوار حوض الدمياطي الموجود الآن فجاء كوم الاسارى على غنمة من خرج وسلك من السبع دقايات الى قنطرة
السدود يشرف هذا البستان على هذه البركة فكرا آتينا عبد الواحد مكانه وصارت فيه الدور الموجودة الآن انتهى
ومن ضمن الدور التي كانت تشرف على بركة قارون دار القيسل قال المقرري هي الدار التي على بركة قارون ذكره
مسكين أنهم من حبس جدهم وكان كافور أمير مصر اشتراها وهي في دار اذ كر أنه أنفق عليها مائة ألف دينار ثم سكنها في
رجب سنة ست وأربعين وثلثمائة وقيل أنه أدخل فيها عدة مساجد وموضع اغتصها من أربابها ولم يبق فيها غير أيام
قليل ثم انتقل الى دار بخارويه المعروفة بدار الحرم وسكنها بعد ما عروها له وقيل ان انتقاله كان بسبب بخار البركة
وقيل بوباء وقع في علماته وقيل ظهر له بها جان وكانت دار القيسل هذه ينظر منها جيرة مصر التي تعرف اليوم بالروضة
انتهى (قلت) ويظهر من كلام المقرري ان دار القيسل كانت كبيرة جدا وكانت فوق جبل يشكرونها الارض المني
فوقها حوش أيوب بيك وعمارة حسين باشا حسنى ومحل المطاط الى جدها الصالح نجم الدين أيوب وما التول التي
نشاهد هاتين البركتين في محل الدور التي كانت تشرف على البركة في الايام السالفة وكان في شرق هذه البركة بعد التول
المذكورة بركة سماها القرناوية في خرطة مصر ببركة طولون وكان السالك من حوش أيوب بيك الى الكيمان يرى
محلًا متخذًا هو محل بركة طولون المذكورة وعلى بعد قليل من بركة طولون المقبرة المعروفة بمقبرة زين العابدين وفي
سنة ست وثمانين ومائتين وألف عندما كنت ناظر اعلى ديوان الاوقاف كان يلصق مسجد السيدة زينب من الجهة
الشرقية بمقبرة مهجورة وبجدها أراضي فضاء ومن اربع فاشترت ما كان مملوكا من ذلك واضفته الى أرض المقبرة ثم
أعطى بالحكر لمن كان يرغب في ذلك فأخذ منه الكثير من الناس وبنا فيه وبعد قليل من الزمن صار خطا عظيم به
جده شوارع وحارات ويوت لكثير من الامراء وغيرهم وبهذا الباب ردم معظم البركة * وفي سنة ثمان وتسعين
ومائتين وألف مدة تطارت في على الاشغال عمل تصيم على ازالة جميع التول الموجودة بطول الشارع من بوابة السيدة
زينب الى مصر لعتيقة والتول الموجودة جهة زين العابدين خلف الديورة وجيابة الميري الى العيون وبالاتحاد
مع مجلس الصحة صار اختيار هذه الجهة لبناء سلخانة عمومية لمدينة مصر رضوا سها وعل لها لرسم المستوفى لشروط
الصحة ثم أعطيت بالمقولة فبلغت قيمتها نحو عشرين ألف جنيه مصرية (قلت) وكان بهذا الشارع ايضا دار الامير
أرغون ذكرها المقرري حيث قال هذا الدار بالحسرة الاعظم على بركة الفيل أنشأها الامير أرغون سنة سبع وأربعين
وسبعمائة وأدخل فيها من أرض بركة الفيل عشرين ذراعا انتهى ومحلها الآن الحوش المقابل للجامع الخاوي
المعروف بحوش ابراهيم شريك وما جاوره الى الحوض المرصود * وأرغون هذا هو كافي المقرري الامير سيف الدين
أرغون السكامي نائب حلب ودمشق تبناه الملك الصالح اسمعيل بن محمد بن قلاوون وزوجه اخته من امه بنت الامير
أرغون العلاني في سنة خمس وأربعين وسبعمائة وكان يعرف بالارغون الصغير مات بالقدس يوم الخميس لحس بقين
من شوال سنة ثمان وخسين وسبعمائة انتهى ثم انه يوجد بهذا الشارع من جهة اليمين خمسة دروب وثلاث عطف
كها غير نافذة وهي على هذا الترتيب « درب الطيلوي » عطفة الحامى » عطفة الشيخ عبد الله بداخلها ضريح
الشيخ عبد الله » عطفة الزياتين بداخلها ضريح الشيخ محمد المأمون » درب استابغة » درب البئر » درب النبعة بأوله
زاوية تعرف بزاوية أبي ابيها ضريح الشيخ أبي البقاء يعمل له حضرة كل جمعة ومولد كل عام وهي غير مقامة الشعائر
لتخريها واهل اوقاف تحت نظر امرأته تدعى التأم عوض من أهل تلك الجهة » درب الساقية عرف بذلك من أجل
ان به آثار الساقية التي كان ينقل منها الماء الى الدار التي بناها كافور الاخشيدي هذه الخطة وكانت تعرف بدار القيسل
وقد تقدم الكلام عليها والى وقتنا هذا آثار الساقية المذكورة موجودة من يسلك من عطفة حوش أيوب بيك الى
جهة الخلاء * وما جهة اليسار فيها دربان وعطفة وهي على هذا الترتيب » عطفة ابدواى غير نافذة » درب حيدر
غير نافذة » درب القطايع غير نافذة ايضا * وبهذا الشارع أيضا جامع قائم كان أول أمره مدرسة أنشأها قائم التاجر
الحركسي المؤيدى في القرن التاسع والآن شعائره غير مقامة لتضر به * وبقرية جامع فاي تباى أنشاء الملك الاشرف

السلطان أبو النصر قايتباي سنة سبع وثمانين وثمانمائة وجعله مدرسة وعمل بها خلاوى للصوفية ووقف عليها
أوقافا كثيرة (قلت) وهذا الجامع عامر الى اليوم من أوقافه وله بيان أحدهم ما فتح الى الجهة البحرية والآخر الى
الجهة القبلية وله منارة عليها هلال من النحاس وبه مطهرة ومراحيض ومجوار سبيل تابع له ومجوار السبيل أثر
حوض كبيره تقدم «وبه أيضا جامع الخصري تجاه مدرسة صرغتمش كان أول أمره زاوية أنشأها العارف بالله
تعالى الشيخ سليمان الخصري لموت سنة خمس وستين وتسعمائة وشعائره مقامة وبداخله ضريحان أحدهما
للشيخ سليمان المذكور والآخرو لولده الشيخ أحمد الخصري به عمل لهما حضرة كل أسبوع ومولده كل عام «وبه
مدرسة صرغتمش المعروفة الآن بجامع صرغتمش هو تجاه جامع الخصري عرف باسم منشئته الأمير سيف الدين
صرغتمش الناصري أنشأ سنة سبع وخمسين وسبع مائة ورتب به دروسا وشعائره مقامة الى اليوم وبداخله سبيل
يعلمه مكتب وقديسنا الكلام عليه في جرء الجوامع من هذا الكتاب وبآخر هذا الشارع جامع الجاولي بجوار
قلعة الكباش أنشأه الأمير علم الدين سنجر الجاولي وجعله مدرسة وذلك سنة ثلاث وعشرين وسبع مائة ورتب بها
دروسا وهو عامر الى الآن وبداخله ثلاث قباب متلاصقة بإحداهما قبر منشئته وبالثانية قبر الأمير سلاو وبالثالثة قبر
دارس لم يعلم صاحبه وقديسنا الكلام عليه في جرء الجوامع من هذا الكتاب وكان بجوار هذا الجامع سور من الحجر
مرتفع تسميه العامة بمصطبة فرعون فلما اشترى الأمير حسين باشا حسنى ناظر المطبعة لارض التي خلف هذا السور
هدم معظمه وبقي في الارض التي اشترىها عمارته الموجودة الآن وأخبرني انه عثر على داله دم على عقود كبيرة
مرتفعة جميعها بالحجر الجمالي الكبير وعلى سلاط وطريق موصل الى جامع الجاولي وعلى حجر ومرتفع مبنى أيضا بالحجر
الجمالي المحكم الصنعة وهذا الحجر ورأى كثره ممتد الى الشارع وباقية داخل العمارة وأخبرني أيضا انه رأى بابا مينا
بالحجر وعليه كتابة من ضمنها اسم محمد السعيد فيغلب على الظن ان تلك العقود والطريق الموصل الى الجامع من آثار
بناء الجاولي صاحب الجامع وان البناء الذي داخل لباب المكتوب عليه اسم محمد السعيد من آثار بناء محمد السعيد
ابن السلطان بيبرس الجاشنكير أو من آثار بناء غيره من الأمراء وكان يسمى بهذا الاسم وقد ذكرنا في هذا الكتاب
غير مرة ان هذه الناطقة خصوها فوق الكباش كانت محلا لسكن الأمراء من أعيان الدولة وعلى هذا لا يبعد ما سرناه
والله أعلم بالصواب وبهذا الشارع أيضا ضريحان أحدهما يعرف بالشيخ خضر والآخر يعرف بالسبيل تاج ووكالة
كبيرة تعرف بوكالة إبراهيم شركس بها عدة حواصل وبساكن علوية وتحت نظار إبراهيم أفندي شركس المذكور
«(خاتمة)» شارع قلعة الكباش هذا يعرف أيضا بشارع الحوض المرصود من أجل حوض كان به يعرف بالحوض
المرصود وهو حوض من الحجر المرصون الاسود كان في بقعة على قدره بالقرب من الكباش وكان معد السقي فلما دخلت
لفرنساوية ديار مصر واستولوا عليها أخرجوه من موضعه وأرسلوه الى باريز مع غيره من التحف التي أخذوها من
الديار المصرية لكنهم لم تصل الى باريز بل في أثناء الطريق استعوز عليها الانجليز وأخذوها جميعها الى بلادهم وإلى
الآن موجود هذا الحوض بمنزلة الآثار التي بمدينة فلوندره ويؤخذ مما حره الفرنسيون ان طول ذلك الحوض
متران وسبعة أقدام متر وكسره وعرضه الامامى متر وثلاثة أقدام متر وثمانية أقدام متر أعني متر وثمانية
وثلاثين سنتيمترا وعرضه الخلقى متر وسبعة عشر سنتيمترا وثمانية أقدام متر واربعة عشر سنتيمترا
واثنان من أقدام متر وعلى جميع أسطحه كتابة من الداخل والخارج

«(القسم الثالث شارع مرسيينا)»

يتدنى من آخر شارع حدره الخناه وينتهى لا آخر شارع البودية وبمن جهة المين ورشة الحوض المرصود
وتعرف أيضا بورشة الاسلحة لانها معدة لتسقيف أسلحة لميري * ثم درب الشمسي * ومواجهة اليسار قهنادار
ورشة الأمير حسين باشا حسنى المتقدم ذكره «وهو الأمير الكبير وعلم المجدا الشهير حسين بن المرحوم محمد أفندي
كوركينى على كان قد تحلى رحمه الله مدة حياته من خلال الكالات الانسانية بأهم أعمالها وحسنها وترتيبها
زينة للرؤفة والمساهى الخيرية والمكارم الاحسانية بالطفها وأمكنها وسعى بهتد واجتهاد في نشر العلوم وتوسيع

دائرتها وبذل وسعه في تحسين دار الطباعة وشييدها واحكام آلاتها وتوسيعها الى حسن الطبع لاقبال الناس على
 الكتب وكثرة الانتفاع بها وادامة دراستها ووسطا لاعتبارها ورغبة في انتفاع العمال وفتح يوتهم ورغد عيנם وكثرة
 قوتهم وكاتب مبتدئ أنشأه رجه الله في القاهرة وترقى في التعلم عدا رسها الفاخرة وصار ينقل من مدرسة الى مدرسة
 حتى كانت طاعة معلمه مدرسة الهندسة فترقى بها الى رتبة خوجه فصار يعلم بها العالم الرباضية من هندسة وجبر
 وفنون حسابية ثم انتقل الى الطبعة سنة ١٢٦٨ هجرية بوظيفة كاتب ومعجم ركني بالوفائع المصرية
 وفي سنة ٧٨ صار مامور بتنظيم الطبعة وفي سنة ١٢٧٩ حين أنعم بالمطبعة على عبدالرحمن باشا رشدي صار
 وكيله باهر من سعيد باشا ثم صار نزيكا في ربح المطبعة وأنعم عليه من سعيد باشا برتبة قائم مقام وفي شهر أشتير
 سنة ١٥٨١ ميلادية الموافقة لسنة ١٢٨١ هجرية حين انتقلت المطبعة الى الدائرة السنوية جعل عليها
 ناظرا وأنعم عليه برتبة ميرالي وفي سنة ١٥٨٣ توجه مع حضرة خديوي مصر الوزير الكبير اسعد علي باشا
 ابن ابراهيم بن محمد على الى فرنسا المشاهدة معرض باريس ثم تنقل في بلادها وجهاتها وفي كثير من جهات أوروبا
 كالسنترايا وانكلترة لانتفرج على معاملها ومحلات أشغالها ورغبة في احضار ما يلزم للمطبعة من الآلات والحكمة
 والعدد المستحقة فاشترى جلا من آلات الختينة وعددها المكسنة وفي سنة ٨٤ توجه الى لندن ثانيا
 فاحضر منها قارب بقية الورق التي لم يوجد لها من قبل وأحكم منها ما يوافق على شاطئ النيل بجوار المطبعة وأتقن
 آلاتها تقا بازائدا وتعب في تحسن أوضاعها تحسنا تاما وكذلك في ادارتها المحببة هو وصهره وكيله في المطبعة
 محمد بك حسني حتى جاز منها ورق عجيب الشكل كاد يعطل على ورق أوروبا وكانت جميع مصاريفها وتكاليفها
 من غن آلتها وخلافها من ربح المطبعة وذلك باجتهاده رجه الله وحسن سعيه في احكام ادارتها وكثرة ثروتها
 رغبة في عموم نفع الخلق من عمال وغيرهم وفي سنة ١٢٩٧ هجرية أنعم عليه برتبة مقيم من لدن الحضرة الفخيمة
 الخديوية التوفيقية آدام الله أيامها وفي سنة ١٣٠٠ أنعم عليه أيضا برتبة باشا مقابل اعتاب الحضرة الخديوية
 بالشكر الجزيل والثناء الجليل ولم يرل رجه الله ساعيا في عموم نفع الناس ونشر العلوم مع احسان الطبع وجوده
 على أتم ما ينبغي وأجمع ما تشبهه النفوس ويتقنى وقد أحيا روح المطبعة الميرية ونشر صيتها في جميع الاقطار
 ودأب في حسن المساعي الخيرية للخاص والعام آتاه الليل وأطراف النهار حتى دعاه في مولاه الى حضرة رجه
 ودار احسانه فأجاب وقوبل بروحه بالروح والريحان في منازل الرضوان مع الاحباب رجه الله رحمة واسعة
 وبعثنا يوم القيامة في دار النعيم معه أمين وقدرناه العالم لفاضل الاديب الكامل الاستاذ الكبير العالم
 اشتهر من كاد مبدل على كاله الشيخ محمد الحسيني رئيس المحققين بالمطبعة الكبرى الميرية بيولا في مصر فقال
 قد اشتاقت الى حضرة القدس الرحاني ودار النعيم الدائم الرباني النفس الطاهرة الزكية والروح الفاضلة
 البهية نفس الهمام الذي دونه كل همام وروح الشهم الذي يعنوا همته كل مقدم الفضال الذي لا يقدر
 في المكارم قدره ولكل الذي فاق شمس غيره بده ولنتراس ان الذي أثار غياهب المشكلات بأرائه والهمام
 الذي قد صمم المضلات بمسائله عظيم الهمة في عيون الخلق غزير الدية جليل المقدر في قلوب الناس غني القيمة
 الذي يكبو قمار جواد البراع في ميدان مدائح ان شرع ينفي المرحوم حسين باشا حسني ناظر المطبعة الميرية
 بيولا في مصر المهرية فأجاب داعي مولاه وانتقل الى دار رجه ورضاه ليلة الجمعة الثالث عشر من جادى الآخرة
 سنة ألف وثلاثمائة وثلاثة هجرية وقابل مولاه الكريم وزفت روحه الى جنات ايعيم وشيع الناس جنازته
 وأقبلوا عليه من كل حذب ينسبون وجاؤا اليها من شدة فزعهم بهرعون وكان يوم وفاته يوما مشهودا وحادث
 مصابه في فواحش اشدها معدودا وساروا بجنازته في مشهد عظيم جدا من أعظم المشاهد في غاية الانظام وعليه
 من السكينة والوقار والهيبة ما يشهد به الخواص ولعام فلا ترى من الناس الا باكا من شدة الهيبة وله بالرحمة داعيا
 وجنازته ومشهد العظم مشجعا وساعيا حتى وصلوا به الى مسجد سيدنا الامام الحسين رضي الله تعالى عنه
 وصلوا عليه وفيه مجمع عظيم جدا عقب صلاة العصر ووضعه وانعشه أمام مقصورة ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم

وأكثر والله من الدعاء بالرجعة حتى قُرت بذلك كل عين ثم ساروا به إلى ربه الطيب الكريم ووروه في جنة العطر
ليعطى بالروح والريحان ومشاهدة مولاه الرحمن الرحيم فأقبل رحمه الله على نعيمه وترك لفراقه العيون غرقى
في سيول العبرات والقرب حرقى من وهج الزفرات حتى تقزحت الاجذنان ونفثت النفوس وشجعت أعيان
وذابت المروءة كداعلى فرقه ووجدت نشر الكتب والعلم على أفول بدر بحياه ومحاقه وصار كل أب لهول مصابه
سأمدوا ورجا ولا ليم فراقه نائبا عن معمره تخجما وهدبى البراع رائيا لمصابه ورائيا لسوء حال أحبائه فقال

بكيت عاييه المعالى وهى لابسـة * ثوب الحداد وقد سارت نواديه
ومن قـت أسسـفا أـتوب زينها * إذ لم تجب بعده خلا نصاحبه
ودارة الطبع قد طالت محاسنها * وانهد من ركنها السامى جوايه
وباحت الكتب واسودت صحائفها * حزنا عليه وما زالت تراقبه
ولم تصدق بأن قامت قيامته * وما رأيت أن سهم الخيف صائبه
حتى غدت شمسه فى الأفق آفلة * وأظلم الجوف وانقضت كواكبه
على تراءى من الغفران منهمـر * يعمه فى هوى الروح ساكبه

ورثاه الفاضل الاديب الشاعر الخليل الاربب الشيخ طه ابن الشيخ محمود قطربة لدمياطى أحد المجتهدين بالطبعة
الميرية وقال

لا تنق بالزمان يام طمسـت * ظالمافى الزمان أخلف ظن
كم رأينا انقلاب مجنـ * بأناص هم فى الخطوب المجن
ورأينا من عايش دهر طويلا * مـد نفـا كاره الحياتين
وحجبا قد أعمته المسالك * عن أمانيه وفاجاه حين
فاجعل الحى منك ذكرا جيلـ * لا يهـى ان عمر الوهى ووهـن
وانتبسه قبل أن تهـاج عن العـش * ولا يتغنى اقربك حـضن
انـ حـلـا يشوب الموتى مـز * وفيما ينوبه الموت بهن
وشراء الى السرى عين فقر * وقواء قصاره القـبر ظن
مـلـا كـات البهائم كـا * بين ذى العقل والبهائم بين
ما أخس الانسان ان كلـ للبطـشـن * وللمخرج يبرر المستكن
ما بكاه العيون الا على من * للورى فى حياته مطمان
كل صعب بكنهه عيناك هين * بعد شـم أصـا شافيه عين
سـدـ كان من محاسن مصر * وبأمانه الزمان يـضـن
أى شـى كـفـد مولى هـمـام * مورد مصـدر لـا هـوزين
كان معنى للمجدان قيل ما المـجـد * ومـعنا للـجـودان ضـن مـهـن
ولقد كان للامانى محـلا * وبه من مخوف الدهر رأـمـن
قلت يوما لدارة الطبع هـلا * فى حـسين عـرا لـهـجـد وحرـن
فاشارت تقول ويحك ما تعـ * لم أنى جـدم وروى حـسين
كان لى معـتلا وركـا شـديدا * فـهـوى مـعـقل وقـوض ركن
ربنا ارجه واجزه الحـسـر عن * كان منه للـخـمـر والبر يدن
ما تحلى بالصبر من قال أرـخ * فى هـوى التـعـيم أشـبـى حـسين

٩٠ ٦٥ ٢٠١ ٨١٩ ٨٢٨

سنة ١٣٠٢

وبعد دار ورثة المترجم عطفة حوش أيوب، يئس يئس منها إلى بركة أبيه عالة وبه أخاه حوش كبير كان أصله بيت اللامير
 أيوب يئس الذي ترجمه الجبري فقال هو من محاسنك محمد يئس أبي الذهب وكان من خيارهم يئس عليه حب الخير
 وأسكوت ويدفع الحق لأربابه وتأمر على الحج وشكرت سيرته واقبى كتباً فيسنة واستكتب الكثير من المصاحف
 والكتب بالخطوط المنسوبة وكان ابن بجانب مذهب النفس يحب أهل الفضائل ذا ثروة وعزوة وعفة لا يعرف إلا الجد
 ويأمر ويعرض على خنداسية في أفعالهم ولا يحبهم سلاو لهم ولا يحمل حقاً وجه عليه مات رحمه الله سنة خمس عشرة
 ومائتين وألف انتهى ثم بعد عطفة حوش أيوب يئس ورثة الحوض المرصود ورثة الحوض المرصود المذكور كان
 محله في القديم قصر بكتر الساقى الذي ذكره المقرري حيث قال هذا القصر من أعظم مساكن مصر وأجلها فندرا
 وأحسنها بناها وموضع تجارة الكباش على بركة القبل أنشأه الملك الناصر محمد بن قلاوون لسكن أجل أمر دولته
 بكتر الساقى وأدخل فيه أرض المدين الذي أنشأه الملك العادل كتبها وقصد أن يأخذ قطعة من بركة الفيل لتوسع بها
 الاصطبل الذي للامير بكتر بجوار هذا القصر فبعث إلى قاضي القضاة شمس الدين الحريري الحنفي ليحكم باستبداله
 على قاعدة مذهبه فاستمع من ذلك فأرسل إلى سراج الدين الحنفي وقدمه قضاء مصر منفرداً عن القاهرة فيحكم
 باستبدال الأرض في غرة رجب سنة سبع عشرة وسبعمائة فريدت سوى مدة شهرين ومات في أول شهر رمضان
 فاستدعى السلطان شمس الدين الحريري وأعادته إلى ولايته وكل القصر والاصطبل على هيئة قمارات العين مثلها
 بلغت ثلثمائة على العمارة في كل يوم مبلغ ألف وخمسة درهم فضة مع جاد العمل لأن النخل التي تحمل التجارة من عند
 السلطان والتجارة أيضاً التي في العمارة هل السجون المقيدون من الحاييس وقد رولم يكن في هذه العمارة جاد ولا
 حجرة لكان مصر وفها في كل يوم ثلاثة آلاف درهم فضة وأقاموا في عمارته مدة عشرة أشهر فتجاوزت النفقة على
 عمارته مبلغ ألف ألف درهم فضة عن زيادة على خمسين ألف دينار سوى ما حمل وسوى من مخزفي العمل وهو نحو ذلك
 فلما تمت عمارته سكنه الامير بكتر الساقى وكان له في اصطبله هذا مائة سطل شخص من ثقاته كل سانس على ستة رؤس
 من الخيل سوى ما كان له في الخيرات والنواحي من الخيل والماتر ورجح تولد ابن السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون
 بانيه الامير بكتر الساقى سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة خرج شوارحه من هذا القصر وكان عدداً من الخيالة في ثمانية جمال
 المساند المزركشة على أربعة من جمالاً والمندوزت ستة عشر جمالاً والكراسي اثني عشر جمالاً والكراسي اطراف أربعة جمالين
 والتخوت الاتبوس المفضضة والرشفة مائة واثنين وبعين جمالاً وفضيات تسعة وعشرين جمالاً وسلم لذلك أربعة
 جمالين والنحاس المكنت ثمانية وأربعين جمالاً والصفين ثلاثة وثلاثين والزجاج المذهب اثني عشر جمالاً وابعلبكي
 المدهون اثني عشر جمالاً والخوشجات والمخافي والزبادى والنحاس تسعة وعشرين جمالاً وصناديق الخواتم ثمانية
 جمالين وغير ذلك ثمة العدة وابغال الجملة الفرش واللف والبوط وصناديق التي فيها المصاغ تسعة وتسعون بقلا
 والمرر كثر والمصغ عثمانون قطاراً بالمصري والماسات بكتره هذا تولى سائر أولاده وولاده وولاده قصر أصر
 الاوقاف إلى ابن ابنته وهو أحمد بن محمد بن قرطاي المعروف بأحمد بن بنت بكتر وهذا القصر في غاية من الحسن ولا
 ينزله إلا اعيان من لامرأه إلى أن كانت سنة سبع عشرة وثمانمائة وكان العسكري عائداً عن مصر مع الملك المؤيد في
 محاربة الامير نوروز الحافظي بدشتي فعمد هذا المذكور في القصر فخذر خاضه وشبابه وكثيراً من سقوطه وأبوابه
 وغر ذلك وباع الجميع وعمل دال الرخام البلاط وبذل الشبابة يئس الحديد الخشب وفطن به أعيان الناس فقصده
 وأخذوا منه اصنافاً عظيمة بمن وبغير ممن وهو الآن قائم البناء بسكنه الامراء انتهى (قلت) وبقي كذلك إلى أن
 تخرب وبقي في محله الامير صالح يئس القاصمى داره المواجهة للكباش في سنة اثنتين وسبعين ومائة وألف وسكن بها
 وهو كافي الجبري الامير الكبير صالح يئس القاصمى أصله ملوك مصطفى يئس المعروف بالقردي والماسات سيده تقياد
 الامارة عوضه وجيش على خنداسية واشتهر ذكره وتقلد اماره الحج في سنة اثنتين وسبعمائة ومائة وألف في ولاية
 على باشا الحكيم وساراً حسن سيره ولبسته الرياسة والامارة والترميداً سيادته واقطاعاتهم القبلية هو وخنداسية
 واتباعهم وصاروا هم غلب عظيم وامتد جوارحه وزارة الصعيد ووكله شيخ العرب همام في أموره بمصر وأنشأ داره العظيمة

المواجهة للكباش ولم يكن لها تطير بصر ولماعاً أمر على بيك ونفى عبد الرحمن كنفه الى السويس كان المترجم هو
 المستسفر عليه وأرسل حلفه فرماتاً بفتحهم الى غزة ثم نقل منها الى رشيد ثم ذهب من هناك الى الصعيد وقام بالمنية
 وتحصن بها وجرى ما جرى من توجيه المحاربين اليه وخرج على بيت مقبلاً وذهابه الى قبلي وانضممهم الى المترجم
 ومعه أهله وحضوره معه الى مصر فركن اليه وصدق معاهدته ولم يخرج عن مزاجه الى أن غدو به وقتله وذلك
 في سنة اثنين وثمانين ومائة وألف وخرجت عترة وأتباعه من مصر على وجوههم وكان أميراً جديلاً مهيباً
 العربي كميل بطبعه الى الخيرات انتهى * (قلت) وبظهر أن هذه الدار صارت تتقلب مع تقلب الخوارج والأيام الى
 أن جعلت في زمن العاتلة الحمدي ورشة تعمل الأسلحة وغيرهما مثل السكك والكبسوت المصنوع من المواد الكيماوية
 ذات الرائحة الكريهة المضرة بالمكان التي حولها فبالت الحكومة تمنع ذلك من داخل البلد وتجعله في أحد
 المخلات الموجودة بجبل الجبوتي في ظهر القلعة بعيداً عن المساكن وأهلها * وبشارع مرسي أيضاً جامع لاشين
 السيفي بقرب ورشة الأسلحة منقوش على شق باب في الجدران يعرف بمسجد الله من آمن بالله واليوم الآخر الآية
 وعلى شقه الآخر أمر بإنشاء هذا المسجد السلطان المملوك الطاهر جقمق في تاسع شهر شعبان سنة أربع وخمسين
 وعاشة وباقي الكتابة مطموس وباعلى ذلك مكتوب محمد جقمق أبو سعيد عز نصره وهو مقام الشعائر وله منارة
 ومطهرة وبئر وبه أخيه ضريح وله أوقاف قليلة ونظرة للشيخ على سيد أحد وشهرته الآن بجامع لاشين السيفي
 وقد ذكرناه في جزء الجوامع من هذا الكتاب * وبه أيضاً ثلاث زوايا * أحدها زوية عمفت * والثانية زوية
 مرسي التي عرف بها هذا الشارع بدخلها ضريح يعرف بالشيخ مرسي * والثالثة تعرف راوية لست مريم
 لأنهم من أنشاء الست مريم زوجة المرحوم حسين باشا كوشه شاعرهما مقامة بجوار هاسيل * وبه صريحان
 أحدهما يعرف بالشيخ نصر الدين وثنائي بالأربعين وبه سبيلان أحدهما بجوار دار المرحوم محبت باشا من
 الجهة الشرقية مكتوب عليه تاريخ سنة ست وثلاثين ومائة وألف * والآخر وقف يوسف بيك أنشاء سنة أربع
 وأربعين وألف وهو عامر الى الآن ينظر إبراهيم أفندي جركس وحمام يعرف بحمام السيفي في مكان أحد
 السيفي في الجاني وهو برسم الرجال فقط ووكالة تعرف بوكالة العدو من أنشاء الشيخ علي العدوي وهي الآن
 جارية في حيازة ورثته بها ما كن علوية وسماوية وبواجهتها عدة حوائث * وبه أيضاً دار المرحوم محبت باشا التي
 كانت تعرف أولاً بدار عثمان بن الطنبورجي لأنه سكنها مدة وهو كافي الخبيرة الأمير عثمان بيك الجوخدار المعروف
 بالطنبورجي المرادي من حمايت هو ادبيك استراة ورياه ورفاه وقلة الامارة والحقبة في سنة سبع وتسعين
 ومائة وألف ولما وصل حسن باشا الجزايري الى مصر خرج المترجم مع سيده وباقي الامراء من مصر ووقع بينهم
 ما وقع من الحروب والمهادنة ثم أحضره هو وحسين بيك المعروف بشفت وعبد الرحمن بيك الابراهيمي الى مصر رهائن
 ولما سافر حسن باشا الى الروم أخذهم بحبته بغراء امين بيك فأقاموا هناك ثم رجع المترجم وعبد الرحمن بيك
 بعد وقوع الطاعون وموت اسمعيل بيك الى مصر فلم يزل حتى حصل ما حصل من ورود الفرنسيين وموت مراد بيك
 في آخرات أيامهم فوقع اختيار المرادية على تأشيرهم عوضاً عن سيده باشارة ختد شاه محمد بيك الثاني ونقل
 بعشيرته الى الجهة البحرية وانضموا الى عرشى الوزير ووصلوا الى مصر فكان هو واربهم بيك الثاني ثانی اثنين
 يركبان معا وينزلان معا ولم يزل حتى سافر لقبود ن بعد ما مكرمه مع الوزير سرا على خيالة المصري فاسرسل
 بسند عليه هو وعثمان بيك ابريدي فاسافر امثالاً الى مصر فأوقعهم ما وقتل المترجم وشيخ البريدي ودفن
 بالاسكندرية وكان أميراً بأمره وجيه الشكل عظيم اللحية ساكن الجاش فيه ثؤدة وعقل وسبب نفيه
 بالطنبورجي أنه كان في عنفوان أمره مواهب سماع الآلات وضرب الطنبور وريتماً بشر به بهديه مع الاتقان
 فقلت عليه الشهرة بذلك انتهى مات رحمه الله سنة ست عشرة ومائتين وألف وقيت دارة الى أن جعلت ورشة
 من ضمن الورش التي أنشأها العزيز محمد علي باشا واشتعلت مدة ثم تعطلت كانه ظل غيها من الورش وفي زمن
 الخديو اسمعيل باشا اشتراها المرحوم محبت باشا وجعل منها بيتاً كبيراً أعده لسكنه وباقيها جعله بيوتاً للسكنى لأنها

كانت كبيرة جداً أولها على هذا الشارع وآخرها الشارع القبلي الفاصل بينهما وبين البيوت المسجدة وهي
محكومة بجهة الأوقاف إلى الآن * ودار ورثة حسن باشا حركس بداخلها جنبنة * ودار ورثة الأمير مصطفى باشا
ماهر بها جنبنة وفي مقابلتها دار كبيرة بابها على عين الداحل من أول درب الشمسي تعرف بدار إبراهيم بك أبي شنب
وهي جارية في وقته إلى الآن * وإبراهيم بك هذا هو أحد الأمراء المصريين ترجمه الجبري فقال الأمير الكبير إبراهيم
بك المعروف بأبي شنب أصله عمولك مراد بك القاسمي ونشد أشواط بيت نقلا الأمانة والصنعية مع أوطان بك
وكان من الأمراء الكبار المعدودين تولى إمارة الحج مرتين وسافر أسيراً إلى العسكر المعين في فتح كريد سنة أربع
ومائة وألف ثم رجع إلى مصر وطلع إلى الاسكندرية وكان المتهين في ذلك الوقت بالرياسة إبراهيم بك ذال النصار وكان
في عزه قطع بيت القاسمية فأخرج أوطان بك إلى إقليم الجيزة وقانصوه بك إلى بني سويف وأحمد بك إلى المنوفية
ولما حضر المترجم واستقر عصر اتفق إبراهيم بك ذوالنصار مع علي باشا إلى مصر على قتله بحجة المال والغلال
المسكرة عليه في غيبته فأرسل إليه الباشا يطلبه وكان معه خبر بذلك فقال للرسول سلم على الباشا وبعد الدوان
أطلع أقاليم فضلت العصور ولم يطلع فأرسل الباشا إلى درويش بك وكان خيراً بمصر القديمة وأمره بالجلوس عند
باب السمرا الذي يطلع على زين العابدين وأرسل إلى الوالي والعسس وأمره بباشا بالجلوس عند بيت المترجم وأشيع
ذلك فضايق خناق المترجم وغتم جيرانه وأهل حارته لإحسانه في حقهم وحضر إليه بعض أصحابه يؤاخذونه مثل إبراهيم
جرجي الدودي وغيره ثم أشيع الخبر بأن السلطان أحمد تقي وتولى بدله السلطان مصطفى فمزل علي باشا من مصر
وتولى أحمد بك باشا حكم الشام فشرح المترجم وأمن على نفسه وبعد قليل تولى الدفندارية في سنة تسع عشرة ومائة
وألف واستقر في سنة إحدى وعشرين ثم عزل وتقلد إمارة الحج ثم عيّد إلى الدفندارية في سنة سبع وعشرين
ولم يزل إلى أن مات بالطاعون سنة ثلاثين ومائة وألف وعمره اثنتان وتسعون سنة وخلف ولده محمد بك تقلد الإمارة
والصنعية في حياة أبيه سنة سبع وعشرين ومائة وألف ولما مات ولده انتقل إلى داره وتولى عدة كشوفيات
بالأقاليم في أيام المرحوم أحمد بك ابن يوسف وكانت لرياسته وقتئذ وكان محمد بك بكره ويحقد عليه باطنها هو
وعمل بك أبيه خصوصاً محمد بك حركس وحرب بينهم أمور كثيرة ذكرها الجبري في ترجمة محمد بك حركس المتوفي
سنة أربعين ومائة وألف آل الأمر فيها إلى قل محمد بك أبي شنب بعد أن صار دقندر وصار أميراً كبيراً بإشارته
ويرجع إليه في جميع الأمور وتقلد قائم بعد عز محمد باشا الشفجي وعمل الديوان بيته وصار كانه السلطان وكان
على نسق عمولك أبيه محمد بك حركس في العسف وسوء التدبير وبني كذلك إلى أن أخذ الله بأسه وفعله الله عاقبة
الأمور انتهت مختصراً (تمة) هذا الشارع هو الذي سماه المقرري بالجسر الأعظم حيث قال هذا الجسر في زمننا
قد صار شارعاً مملوكاً يعني فيه من الكباش إلى قناطر السباع وأصله جسر يفصل بين بركة فاروق وبركة القليل
وبينهم ما سرب يدخل منه الماء وعليه أحجار إبراهيم بن محمد قال وبلغني أنه كان هناك قنطرة مرتفعة فلما أنشأ
الملك الناصر محمد بن قلاوون الميذان السلطاني عند مودة ابلاط أمر بهدم القنطرة فهدمت ولم يكن إذ ذاك على
بركة القليل من جهة الجسر الأعظم مبان وإنما كانت طهارة يراها المار ثم أمر السلطان ببناء حائط قصير بطولها
فأقيم الحائط وصغر بالطين الأصفر ثم حدثت الدور هناك انتهى (قلت) وفي وقتنا هذا أرض البركة المحاورة لهذا
الشارع غلبها مزارع ريساتين مملوكة لبعض الأمراء منها بيتان خلف بيت إبراهيم أفندي حركس جاري ملكه
إلى الآن ومنها أرض جارية في ملك حسين باشا فحصى الشهر بالمحار وكيل ديوان الأوقاف الآن تملكه إلى حائط
الحوض الموصود وبقي ذلك تملكه إلى بركة القليل وفي زمن العزير محمد علي باشا أراد أن يفتح شارعاً يمر بملك الأراض
يكون أوله من شارع درب الجماميز بقرب سبيل الحبابية ويمتد إلى شارع مرسي فنام عن حباب عطفه حوش أيوب
بك ويمتد إلى جهة الخلاء فلما أراد الله وتم ذلك حصل به النفع العظيم بسبب ما يترتب عليه من العمارة وتجديد
الهواء وسهولة المسالك وغير ذلك من المنافع العمومية والآن لو فتح شارع وكان أوله من عند بيت الأمير رسم باشا
أو بالقرب منه وامتد إلى شارع مرسي فنام من أرض البركة التابعة لمرأى الخلية وعمل بالبركة ميدان وفتح منه جلة

حارات وتصل شارع الخليفة بشارع درب الجواميز لخص من ذلك فوائد عدة اسكان تلك الجهات من تخليص الهواء وسهولة المسالك وارتفاع قيمة أراضي تلك الجهات ولرغبة في سكنى الاماكن التي تحدث بها مع ارتفاع أجرها فلو اجتمعت دائرة الخليفة في عمل ذلك لتحصلت على منافع كثيرة بسبب ما يتبعها من اراضي البركة والاراضي الزائدة عن لزوم من الاماكن التابعة لها فضلا عن ذلك تحيا جهة الخليفة ويرجع اليها صيتها القديم
 «(شارع آزيك)»

ابتدأوه من آخر شارع الصليبية وأول شارع حيدرة الحناء تجمعا حارة بئر لوطا ويط وانتهوا بركة النيل وطوله ثلثمائة متر وعشرة أمتار وبه جهة اليين حارة شقوبن بها زاوية تعرف بزاوية الاربعين * ثم عطفة وروينة * وأما جهة اليسار فيها لعطفة الصغيرة * ثم عطفة عمارة حسين باشا وكلها غير نافذة * وهذا الشارع أيضا جامع آزيك الذي عرف لشارع باسمه أنشأه الامير آزيك ايو سني في شعبان سنة تسعمائة كما هو منقوش على بابه وهو عن شمال المذهب من الصليبية الى بركة لغيل شعائره مقامه ويتبعه سبيل تحت نظر الاوقاف * وجامع حسن باشا أنشأه الامير حسن باشا طاهر والامير عابدين بيك في سنة أربع وعشرين ومائتين وألف كما هو منقوش على بابه وهو عن بين المذهب من الصليبية الى بركة النيل شعائره مقامه الى الآن وبها حارة ثلاثة قبور * حده يعرف بالاربعين والثاني يعرف بمحمد باشا طاهر والثالث بالامير يوسف بيك وبه سبيل يعرف بمكتب * وبه هذا الشارع أيضا سبيل أنشئ سنة أربع وعشرين ومائتين وألف والآن تحت نظر الناس أعا * ودار المرحوم حسن باشا راسم ودار الامير يوسف بيك سرور وغيرهما من الدور الكبيرة والصغيرة

«(شارع نورالسلام)»

ابتدأوه من الخمية وانتهوا في جامع حسن باشا وطوله خمسمائة متر وستون مترا * وبه جهة اليين عطفة العمارة ليست نافذة * وأما جهة اليسار فيها عطفتان احدهما تعرف بعطفة الرززين بها زاوية تعرف بزاوية الاربعين والاخرى تعرف بالعطفة الصغيرة * وبه ضريح الشيخ نورالسلام الذي عرف الشارع به داخل زاوية تعرف بزاوية نورالسلام وهي شجاعة دار لامير مصطفى باشا رياض وكانت أولا تعرف بالمدرسة البشيرية لانها من انشاء الامير اطوانى سعد الدين بن سير الجدارا انصرى وجعل بها خزائنه كتب وذلك في سنة احدى وستين وسبع مائة والآن شعائره غير مقامه لتخرجه اوامره نارها وبه زاوية بين سراي الخلية وحديقة تائه تعرف بزاوية الخماس أنشأها الشيخ الخماس بها ضريحه وضريح ابنه وزوجته ويقال لهما أيضا زاوية لاربعين كانت متخرجة فهدمها الامير عباس باشا سنة سبع وستين ومائتين وألف لمحاورة الدار وشعائره مقامه الى الآن وبه سبيلان احدهما أنشأه الامير حسن كتحدا عريان سنة ثنتين وثلاثين ومائة وألف والاخر أنشأه اسمعيل افندي سنة ثنتين وثلاثين ومائتين وألف وهما عامران الى الآن وبه أيضا عدة من الدور الكبيرة والمتوسطة ذات اجنات مثل دار الامير ياض باشا ودار قرحات بيك وغيرهما * (تمة) * هذا الشارع كانا ولا يعرف بحكر الخازن ثم عرف بحكر الخادم وبدرج الخادم بالدال المهمة بدل الزاوي المهمة كما وجد ذلك في حجج املاك هذه المنطقة * قال المقرري حكر الخازن هو فيما بين بركة القليل وخط الجامع الطولوني كان من جهة البساتين ثم صار اصطبل للبعوق الذي فيه خيول الممالك انطاكية فلما تسلم الملك العادل كتبها أخرج منسوبة للخيول وعمله ميديا باشا عرف على بركة الغيل سنة خمس وستين وسقائه ثم عمر فيه الامير سنجر الخازن والى القاهرة بيتا يعرف بميناء بحكر الخازن وتبع الناس في البناء هناك وأنشئ فيه الادارة الخليفة فصار من أجل الاخطا وأمرهاوا أكثر من يسكن به الامر والمال والبيت والخازن هذا هو الامير علم الدين سنجر الاشرقي أحد ممالك المماليك المنصور قلاوون وتنقل في أيام ابيه الملك الاشرف خليل وصار أحد الخزان يعرف بالخازن ثم ولد له الوروس ثم ولاية الهند ثم ولاية القاهرة ونشأ الجهات فيها ثم ولد له يوسف بن حسن خلق وقلة طموحه للستر ونفاقا عن مساوى الناس واقالة عذرات ذوى الهيات مع العصبية والمعرفة وكثرة المال وسعة الحال واقتنى الاملاك لكثرة ثم صرف عن ولاية القاهرة الامير قدار سنة أربع وعشرين وسبعمائة فوجد الناس من

عمره شدة وما زال بالقاهرة الى ان مات سنة خمس واثلاثين وسبع مائة فوجد له اربعة عشر الف اردب غله عتيقة وأموال كثيرة وله من الأثر مسجد بناه فوق درب استجده بمحجر الخزن وخانة بالقرافة دفن فيها غنا الله عنه انتهى والى هنا انتهى بيان الاقسام الثلاثة للشارع الطويل المار من جهة المنشية الى شارع البوذية وأما الشارع الطويل الذي ابتدأه من قرا قول باب الشعرية وانتهى به بوابة السيد زينب رضي الله تعالى عنها وهي بوابة الحلاء القريبة من زاوية الحسيني فطوله ثلاثة آلاف وثمانمائة متر وهذا الشارع بين يتقابل لثلاث قول الذي هو وار السيد زينب يعطف جهة اليمن حتى يمر على قناطر لسباع وهي القنطرة الكبيرة التي أمام السيد زينب والشيخ اعترى ثم ينطف الى اليسار مارا على الجهة القريبة من مقام ومسجد السيد زينب بطريق مصر العتيقة حتى ينتهي الى بوابة الحلاء المعروفة ببوابة السيد زينب وينقسم عشرة أقسام

* (القسم الاول شارع الشعراني) *

ابتدأه من قرا قول باب الشعرية وينتهي الى ضريح سيدي علي الحاروي على يسار المار به حارة كبيرة تعرف بحارة الشعراني تجاه جامع الاستاذ الشعر في يسار منها الحارة برجوان والفرقة وبها سبع عطف على هذا الترتيب في الاولى عطفة القرون بداخلها ضريح سيدي محمد ميلة وزاوية يقال لها زاوية راشد الثانية عطفة الزاوية عرفت بذلك لجوارتها زاوية الشيخ عبد الكريم التي عن يمينها من حارة الشعراني الى حارة برجوان جدد هارغب أقندى أحد غلمان المرحوم عباس باشا بداخلها ضريح الشيخ عبد الكريم يعمل له حضرة كل أسبوع ومولده كل عام وشهائره مقامة الى الآن في الثانية عطفة سيدي علي وقام ضريحه داخل الزاوية المعروفة به في الرابعة العطفة الصغيرة في الخامسة عطفة الجداوي في السادسة عطفة الغندور في السابعة العطفة الضيقة وهذه الحارة أيضا حاصم يقال له حاصم الشعراني مع هذا للرجال والنساء وعامر الى الآن وباتر هايت كبير يعرف بيت الست الخلفية وهي زوجة حسن كخدا الحلقي الذي ترجمه الجبري حيث قال الأمير حسن كخدا عز باي الجلي كان انسانا خيرا البر معروف وصداقات واحسان للفقراء ومن ما ثراه وسع المشهد الحسيني واشترى عدة اما كن بماله وأضافها اليه وصنع له تابوتان من آبنوس مدها بالذهب والفضة وجعل عليه ستر من الحرير المزركش بالخيخيش وعملوا له موكبا ووضعوه على المقام الشريف توفي يوم الاربعاء ناسع شوال سنة ثمان مائة وألف وخرجوا بجنازته من بيته بمشهد حافل وصلى عليه بسبيل المؤمنين بالرميلة وجمع بمشهد من زيادة عن عشرة آلاف انسان وكان حسن الاعتقاد يدين الى الفقراء رحمه الله وسكن بيته من بعده الأمير علي كخدا الحلقي وهو كافي الجبري أيضا الأمير الكبير علي كخدا الحلقي تنقل في الامارة بين عزيان به - دسبده وتقلدا استخدا فية وصار من أعيان الامراء بمصر ومن أرباب الحل والعقد وصيب تلميحهم بهذا اللقب هو أن محمدا غاملا بولك بشراغا القز لا راسا حسن كخدا كان يجتمع عليه رجل يسمى منصورا السنجاني من قرية من قرى مصر تسمى سنجاني وكان مقولا له ابنة خطها محمد أقالم لوكه حسن كخدا أسة اذ المترجم وزوجه له وهي خديجة المعروفة بالست خلفية ولم يرل المترجم بقا على حرمته وامارته الى أن قبل بهد سنة ثلاثين ومائة وألف ومن ما ثراه القصر الكبير الذي بناه في الشارع المعروف بقصر الحلقي وكان في السابق قصر صغير يعرف بقصر القبر صلي ونشأ أيضا القصر الكبير بالجزيرة المعروفة بالفرشة تجاه رشيد وله غير ذلك ما ثر كثيرة وخيران رحمه الله تعالى انتهى (قلت) والدار المذكورة باقية الى اليوم لكنهم متشعبة وجارية في وقف الحسيني والناظرة عليها حلقة السوداء وهي تجاه زاوية سيدي علي وفا في هذا وصف جهة اليسار من هذا الشارع وأما جهة اليمن فيها ضريح الاستاذ الشيخ عبد الوهاب الشعراني صاحب التأليف الشهيرة داخل الجامع المعروف باسمه وهو عن يمين المذهب من شارع باب الشعرية الى شارع الموسكي نشأه القاشي عبد القادر الازديكي نسبة الى الأمير رزبك أحد امراء الجراكسة وجعله مدرسة ووقف عليها أوقافا كثيرة شعائره مقامة من ريعها الى الآن ويعمل سيدي عبد الوهاب حضرة كل أسبوع ومولده كل عام وبأسفل هذا الجامع سبيل تابع له يلا كل سنة من الخليل المصري وبلصة ضريح يعرف بضريح الخضر وذكر الشعراني في طبقاته في ترجمة سيدي

على نور الدين الشافعي انه كان له وظيفة تدريس بترية السلطان طومان باي العادل ثم قال ولما مات دفن بالمدرسة
القادرية بخط بين السورين اه وفي طبقات المناوي ان الشيخ علي الشافعي كان شيخ الصلاة على رسول الله بالجامع
الازهر ودفن براوية اشعراني بخط بين السورين وكانت وفاته سنة أربع وأربعين وتسعمائة انتهى (قلت) المدرسة
القادرية هي مسجد اشعراني الموجود الآن وأما تربة السلطان طومان باي فدفنت بمأكثرها ولم يبق منها الا ان
الالقبة التي يشاهدها السالك في طريق العباسية قبل الوصول الى قسلا قلعة اكرال اي الذي هنالك وعلى بابها
كتابة تدل على تاريخ نساها وعلى اسم منشئها وهذا الباب مرتفع عن الارض بنحو مترين يظهر انه كان له سلام
وبأول هذا الشارع زاوية أبي العشار عند باب القنطرة ويقال لها أيضا جامع أبي العشار وعرفت باسم منشئها أبي
السعود بن أبي العشار قال اشعراني وكان من أجلاء مشايخ عصر مات سنة أربع وأربعين وتسعمائة ودفن بسفح
الجبل المقطم انتهى وباتوه زاوية خوند بجوار ضريح الاربعين مقوش على بابها في الحجر اسم فاطمة خوند وهي
مقامة الشعراوية ما منبر وكانت تعرف أولا بمدرسة أم خوند وكان سيدي عبد الوهاب اشعراني يتعبد بها كما هو
مذكور في كتاب وقفيته * وهذا الشارع أيضا ثلاثة أضرحة أحدها ضريح أبي الجائل داخل زاوية تتجه
زاوية خوند وهو كافي طبقات المناوي محمد السروي العارف الكامل المشهور بأبي الجائل قدم مصر فسكن ازاوية
الحرام ثم زاوية ابراهيم المواهي ومابها سنة ثنتين وثلاثين وتسعمائة ودفن براوية بين السورين ثم ذكر
المناوي أن المواهي هو ابراهيم أبو الطيب بن محمود بن أحمد بن حسن الاقصراني لنادي المشهور بالمواهي أحد
أتباع الشيخ محمد المغربي مات براوية بقرب قنطرة سنقر سنة أربع عشرة وتسعمائة وفي طبقات المناوي أيضا
أن عبد العال الجعفري المتوفى في أواخر القرن العاشر دفن براوية الشيخ أبي الجائل بخط بين السورين انتهى
* ثانيها ضريح سيدي عصفور قال اشعراني وكان تتجه زاوية أبي الجائل زاوية مدفون بها سيدي ابراهيم بن
عصيفير وكان خطه الذي عني فيه من باب الشعرية الى قنطرة الموسكي وفي جامع الغمري وكان كثيرا يكتشف وله
وقائع مشهورة وكان ضلعه من ناحية البحر الصغير وظهرت له كرامات وهو صغير مات سنة ثنتين وأربعين وتسعمائة
انتهى (قلت) والعامه حرفت اسمه وقالت عصفور بل عصيفير * ثانيها ضريح سيدي علي الحاردي قال الله أحد مشايخ
الشعراني * وهذا الشارع أيضا عدة من الدور الكبيرة منها دار وقف سليمان أغا السلطان مجمعة الآن يتا للخدمة
الطبية التابعة لقسم باب الشعرية ومنها دار السيد أحمد العزبي التاجر الشهير ومنها دار الشيخ عبد الحلیم اشعراني
من ذرية الشيخ اشعراني وغير ذلك من الدور الصغيرة والكبيرة * وهذا وصف شارع الشعراني في وقتنا هذا
وأما في الأزمان القديمة فكان يعرف بخط باب القنطرة قال المقرري وخط باب القنطرة كان يعرف قديما

بجارية المرتاحية وجارة الفرجية والراحين وكان ما بين الرماحين الذي يعرف اليوم باب القوس

داخل باب القنطرة وبين الخليج فصاء لا عارة فيه بطول ما بين باب الرماحين الى باب الخوخة

والى باب سعادة والى باب الفرج ولم يكن اذ ذلك على حافة الخليج عمائر البتة وإنما

العمائر من جانب الكفوري وهي منطرة الأولوة وسباورهم من قبلها

الى باب الفرج وتخرج العمارة عصر مات كل يوم الى شاطئ الخليج

الشرقي تحت المناظر للفرج فان بر الخليج الغربي كان فصاء

ما بين بساتين وبرك انتهى والمرتاحية والفرجية

طوائف من عسكر الفاطمية كان

سكنهم بهذه المنطقة فلذلك

نسبت لهم

*) (تم باج الجزء الثاني والجزء الثالث وأوله القسم الثاني شارع بين السورين * يعني القسم الثاني من
الشارع الطويل الذي ابتداءه من قرا قول باب الشعرية وانتهاه بزاوية السيدة زينب رضي الله تعالى عنها) *

فهرسة الجيزة الثاني

من الخطط الجديدة التوفيقية لمصر القاهرة

صفحة	صفحة
شارع المردية ٢٣	(حرف الهمزة)
الضريبة ١١٣	شارع آي قسه ٧
الخطفة ٥٩	أربك ١٤٦
الخواص ٧	الازهر ٩٠
(حرف الدال)	الاشرفية ٢٣
الدخيرة ١٠١	الامشاطية ١٢
الدراسة ٨٢	أم الغلام ٨٠
الدرب الاحمر ١٠١	(حرف الباء)
درب الحباله ١١١	شارع الباب الاخضر ٧٩
درب الحصر ١١٢	باب الفتوح ٨
درب غزبه ١١٠	باب القرافة ١٠٩
درب القزازين ٨١	باب النصر ٦٤
درب لولية ٨٩	باب الوزير ٤٠٣
(حرف الراء)	الباطلية ٩٧
الركبة ٥٩	البعلي ١١١
الرماح ١١٢	بيت لقاضي الحديد ١٤
(حرف الزاي)	اليومي ٦
الزيادة ١١٥	(حرف التاء)
(حرف السين)	شارع التبانة ١٠٢
شارع السروجية ٣٥	التملطة ٨٦
سكة القنادرية ١١٢	تحت السور ١٠٩
السنانين ١٢	التنكشية ١٢
السنبار ٩٢	(حرف الجيم)
سوق السلاح ١٠٥	شارع جامع اصلان ٩٩
سويقة العزى ١٠٥	المنوهرية ٢١
السيدة نفيسة ٦١	(حرف الحاء)
السيوفية ٤٣	حدرة الحناء ١١٦
(حرف الشين)	سيدنا الحسين ٧٧
الشعروى ١٢٧	الخطابة ١٠٠
(حرف الصاد)	الحليمة ٣٨
الصليبة ١١٥	الخلويجى ٨٦
المسندية ٨٢	(حرف الخاء)
	شان الليل ٢٢

صحيحة	صحيحة
شارع نورالسلام ١٢٦	(حرف الضاد) -
(حرف الواو)	شارع الضبيبة ٧٠
شارع وكالة التفاح ٧٤	(حرف الطاء)
» وكالة الصابون والحمايه ٦٥	شارع ملولون ١١٢
(الحارات)	(حرف العين)
(حرف الهمزة)	شارع عرب يسار ١١٢
حارة ابراهيم باشا شيخ بشارع سويقة العزى ١٠٥	» العطارين ١٠٦
» أحمد باشا شيخ بشارع العمارة من شارع ٠٣٦	» العقادين ٢٧
السروجية	» العاقه ٨٢
» الاربعين وتعرف أيضا بحارة المعافرة بشارع ١١٦	(حرف الغين)
الصلبة	شارع الغرب ٩٥
حارة اسمعيل بك بحارة العمارة من شارع السروجية ٠٣٦	» الغورية ٢٤
» اسمعيل شرارة بشارع اسكردي ٠١٥	(حرف القاف)
» اسمعيل كاشف بشارع قصبة رضوان ٠٣٣	شارع القبر الطويل ١١٠
» الاقي بشارع السيوفية ٥٨	» قصبة رضوان ٣٣
(حرف الباء)	» قصر لشوك ٧٥
حارة باب الوزير بشارع باب الوزير ١٠٣	» قلعة الكباش ١١٧
» باشا بشارع عرب يسار ١١٢	(حرف الكاف)
» البقرية بحارة حمام بابا من شارع حدره الحناء ١١٧	شارع الكردي ٥
» بيت المعمار بدرب جيرة من شارع الصلبة ١١٦	» الشيخ كشك ١١١
» بئر الوطاويط بشارع الخضريه ١١٣	» الكعكيين ٩٥
» بيت القاضي بشارع الخمسين ١٣	» الكلباقي ومرجوش ١١
» البيومي بشارع البيومي ٦	(حرف الميم)
(حرف الجيم)	شارع المارداني ١٠٣
حارة جامع أصلان بدرب شغلان من شارع جامع ٩٩	» المنجور ١٠٣
أصلان	» المحكمه ٧٤
» المنزلة بحارة الدويداري من شارع الازهر ٩٢	» المهودية ١٠٤
» الجبل بشارع وكالة الصابون والحمايه ٦٧	» مرسيها ١٢٠
» جميلة بشارع الكردي ٥	» المسيحية ١١٢
» الجتابكية بشارع قصبة رضوان ٣٣	» المشرف ١١١
» الجوخدار بشارع قصبة رضوان ٣٣	» الماشهد ٧٩
» الجوانية بحارة الجبل من شارع وكالة الصابون ٦٧	» المظفر ٤٣
والجالية	» المتاحيص ٢٢
(حرف الهاء)	» المناخلية والسكرية ٣١
حارة الحانوت بحارة كفر الطماعين من شارع الدراصة ٨٢	(حرف النون)
	شارع الحمايين ١٣

صفحة	صفحة
٥	١٠٦ حارة حلوات بشارع سوق السلاح
» (حرف الشين)	» ٢١٦ حمام بابا بشارع حدرة الخنا
» ١١١ الشركسي بشارع البقلة	» ٦٧ حوش أبي نارية العطوف من شارع وكالة
» ١١٢ الشطابين بشارع الرماح	المبارون والجالية
» ١٢٧ الشمعراوى بشارع الشهراوى	» ١١١ حوش السيدة بشارع المشرق
» ١٢٦ شقرون بشارع أزبك	» ٦٨ حوش عطى بشارع وكالة الصابون والجالية
» (حرف الصاد)	» (حرف الخاء)
» ١٠٤ الصابونجية بدرب اللبانة من شارع المحمودية	» ١١٦ خرابة منصور بشارع الصليبة
» ٢١ الصاعية بشارع الجوهرجية	» ٢٧ خشة دم بشارع العقادين
» ١١٥ الصائغ بشارع طولون	» ٧ الخواص بشارع الخواص
» (حرف الطاء)	» ١٠٠ الخوخة بشارع الخصابة
» ٢٣ الطارقي بشارع قصبة رضوان	» ٩٥ الخوخة بشارع العرب
» (حرف العين)	» (حرف الدال)
» ٢١ العدوية بشارع الجوهرجية	» ٣٥ الدالى حسين بشارع السروجية
» ٦٧ العراقى بحارة العطوف من شارع وكالة	» ٣٧ درب الاغوت بشارع السروجية
الصابون والجالية	» ١١٥ درب البوص بشارع الصليبة
» ١١٢ عرب قريش بشارع سكة القادرية	» ٣٨ درب القصير بشارع السروجية
» ٨٢ العرقوسى بحارة كفر الطماعين من شارع	» ١٠٣ درب كحيل بشارع باب الوزير
الدراسة	» ٩٢ الدويدارى بشارع الازهر
» ١١٦ العسيلي بشارع الصليبة	» (حرف الراء)
» ٦٧ العطوف بشارع وكالة الصابون والجالية	» ٢٣ رضوان بين بشارع قصبة رضوان
» ٩٢ العلوة بحارة الدويدارى من شارع الازهر	» ١١٢ الرماح بشارع الرماح
» ١٠٤ العلوق بدرب اللبانة من شارع المحمودية	» ٢٩ الروم بشارع العقادين
» ٢٦ الحماية بشارع السروجية	» (حرف الزاى)
» ١١٥ العمري بشارع طولون	» ١١٢ الزرية بشارع الرماح
» ٩٨ العنبري بشارع الباطلية	» ٢٣ زقاق المسكن بشارع قصبة رضوان
» ٧ عنوس بشارع الخواص	» ١١٢ الزينى بشارع المسيحية
» (حرف الغين)	» (حرف السين)
» ٥٩ الغنم بشارع الخليفة	» ١١٢ السادة القادرية بشارع سكة القادرية
» (حرف الفاء)	» ١٠٥ سليم باشا بشارع سويقة العزى
» ٣٣ القرن بشارع قصبة رضوان	» ٢٣ السنان بشارع قصبة رضوان
» (حرف القاف)	» ٣٠ السوق بحارة الروم من شارع العقادين
» ٧ القباني بشارع البيوى	» ٩٩ سيدى سعد الله بشارع جامع اعلان
» ٩٢ القبوة بحارة الدويدارى من شارع الازهر	» ٩٩ السيدة فاطمة النبوية بشارع جامع اعلان
» ١٠٥ القبورجية بشارع سوق لسلاح	» ٦٣ السيدة فديسة بشارع السيدة العيسة
» ٧٥ قصر اشولك التى مهاها المقريزى بدرب راشد	
بشارع قصر اشولك	

صفحة	مكتبة	صفحة	مكتبة
٨٢	» كفر الزناري بشارع العلوة	٥	عطوفة أي العلابشارع الكردي
٨٤	» كنز الطعامين بشارع الدراسة	٧٦	» أحمد باشا طاهر بشارع المحكمة
١٠٤	» كوم الحكيم بشارع المحمودية	٨٥	» أحمد بك بشارع العنادقية
١٠٣	» حارة الكوي بشارع الحجر	٩٧	» الاربعين بشارع الباطنية
	(حرف الادم)	٩٦	» الاربعين بشارع الكعكيين
١١٥	» لطيف باشا بشارع الصليبية	١٠١	» الاوسطى بشارع الدحدرة
	(حرف الميم)	١١٥	» الاسقف بشارع طولون
١٠٣	» المارستان بشارع الحجر	٧	» الاشقر بشارع أبي قشة
٦٩	» الميضة بشارع وكالة الصابون والجمالية	٧٦	» الافندي بشارع المحكمة
١٠٠	» محمد علي بالدرب المحروق من شارع جامع أصلان	٣٥	» أم الغلام بجحارة الدالي حسين من شارع السروجية
١٠٠	» المدافنة بالدرب المحروق من شارع جامع أصلان	٩٥	» الامير بشارع الازهر
٩٤	» المدرسة بجحارة اندويزاري من شارع الازهر	٣٠	» الامير تادرس بجحارة لروم من شارع العقادين
٩٧	» المدرسة بشارع الباطنية		(حرف الباء)
١٠٠	» مطاوع بالدرب المحروق	٧٩	» الباب الاخضر بشارع الباب الاخضر
٨٢	» المغرلين بجحارة كفر الطعامين من شارع الدراسة	١١٠	» البارودي بشارع القبر الطويل
١١٢	» لمقدم بشارع عرب يسار	٨٠	» الست بقرية بشارع أم الغلام
	(حرف الواو)	٩٧	» بدو كبدرب اعزق من شارع الباطنية
٨٢	» الموسعة بجحارة كفر الطعامين من شارع الدراسة	٦٧	» البدوي بجحارة العطوف من شارع وكالة الصابون والجمالية
٦٨	» وكالة السليمان بشارع وكالة الصابون والجمالية	١١٥	» بشاق بشارع طولون
١١٧	» الوكيل بجحارة حمام بابا من شارع مدونة المت	١١٠	» البقرة بدرب المغاربة من شارع باب الفتوح
	(المطف)	٦	» ابلاحة بشارع البيوي
	(حرف الهوزة)	١١٠	» ابليدية بشارع القبر الطويل
٧٩	» عطوفة أباظة بشارع الباب الاخضر	٦٧	» البناء بجحارة العطوف من شارع وكالة الصابون والجمالية
١٠٩	» ألا يحيى بشارع تحت السور	١١٠	» الشيخ بهادي بشارع درب غزية
١١١	» أي داود بشارع درب غزية	٥٩	» البهوان بشارع الركبة
١١٢	» أي داود بشارع الرماح	١٠٩	» ابشار بشارع باب القرافة
٩٧	» أي زربية بجحارة المدرسة من شارع الباطنية	٨٢	» البئر بجحارة كفر الزناري من شارع العلوة
١١١	» أبي سدة بشارع البهلي	١٠٠	» البئر بدرب المحروق من شارع جامع أصلان
		١١٥	» البئر بدرب المصبغة من شارع طولون
		١٠٩	» البئر بشارع تحت السور
		٨٢	» البئر بشارع العلوة

صفحة	صفحة
عطفة الخلوبى بشارع الصليبة	(حرف التاء)
الحليمى يدرب الخلفاء من شارع الدراسة	عطفة التراب بحارة كفر الزمراى من شارع العلاء
الجزيرة بعطفة جعفر باشا من شارع قصبه	التكيت بشارع الدحديرة
رضوان	(حرف الجيم)
الحمام بحارة خشفة من شارع العقادين	جامع أم الساطار بشارع التبانة
الحمام بشارع المناخية واسكورية	الجامع بحارة خشفة من شارع العقادين
الحمام بشارع الصنادقية	الجوارى على بشارع أم الغلام
الحمام بشارع الكعكيين	الجوارى بشارع التبانة
الحمام بشارع قلعة الكباش	الجبل بشارع الكعكيين
حيد بشارع الكردي	الجندوى بحارة الشعراوى من شارع
الحناى بشارع القبر الطويل	الشعراوى
الحمام بشارع السروجية	الجندوى بشارع قلعة الكباش
الحناوى بحارة العطوف من شارع وكالة	العطفة الجديدة بحارة الروم من شارع العقادين
الصابون والجمالية	الجوارى بشارع الخوص
حنق بالدرب المسدود من شارع الخليفة	اجزار بشارع الكردي
الحوش بحارة المدرسة من شارع الباطلية	جعفر باشا بشارع قصبه رضوان
الحوش بشارع الحجر	عطفة الجلبى بشارع وكالة الصابون
حوش الحدادين بشارع الصليبة	الجرب بشارع الجمية
حوش الكنان بشارع الدراسة	الجندوى بشارع درب غزية
حوش المعارية بشارع الباطلية	الجوارى بشارع السنيار من شارع الازهر
حوش النجار بشارع طولون	الجوخى بحارة الروم من شارع لعقادين
(حرف الخاء)	الجوهري بحارة الدالى حسين من شارع
عطفة الخاطب بشارع التبانة	السروجية
خرابة الصعايدة يدرب شغلان من شارع	جوهري بشارع الازهر
جامع أصلان	جوهري بشارع الصليبة
الخيريكية بشارع التبانة	(حرف الحاء)
الحصار بشارع أبي قسة	عطفة حارة الروم بحارة الروم من شارع العقادين
خلف بشارع تحت السور	حبشى يدرب المصيفة من شارع طولون
لشيخ خليل بحارة العطوف من شارع وكالة	حبيب أفندي بشارع الدرب الاحمر
الصابون والجمالية	الحرافيش بشارع الدحديرة
خمس بشارع تحت السور	حسين بيوم بشارع درب الحصر
الخوخة بشارع طولون	حسين يدرب المصيفة من شارع طولون
(حرف الدال)	الحصر بشارع أبي قسة
عطفة الدالى ابراهيم بشارع المحمودية	الحكيم بشارع الركية
درب ملوخيا بشارع درب غزية	الحلاوة بشارع البقل

صفحة	صفحة
٩٥	عطفاة الدردير بشارع الكعكيين
٩٥	» الدفري بشارع الكعكيين
٩٥	» الدليلة بشارع الغريب
١١٦	» الدمياطي بشارع الصليبة
٣٧	» الدود بشارع السروجية
	(حرف الذال)
٢٩	» الذهبي بجارة الروم من شارع العقادين
	(حرف الراء)
١٠٩	» رجب بشارع تحت السور
١٠٠	» رجسية يدرب شغلان من شارع جامع
	أصلان
١٠٩	» الرمل بشارع تحت السور
١٢٦	» الرزازين بشارع نورالظلام
٢٨	» الرسام بشارع العقادين
١٢٦	» روية بشارع أزبك
	(حرف الزاي)
١١٢	» زهر بشارع درب الحصير
٦٧	» زائد بجارة العطوف من شارع وكالة الصابون
	والجمالية
١٢٧	» الزاوية بجارة الشعراوي من شارع
	الشعراوي
٨٢	» الزاوية بجارة كفر الزغاري من شارع العلوة
١٠١	» الزاوية بدرب اليانفسية من شارع الدرب
	الاحمر
٩٩	» زرع الثوي بشارع جامع أصلان
١٠٦	» زربية أحمد شلي بشارع سوق السلاح
٩٥	» الزهنة بشارع الغريب
١١٩	» الزياتين بشارع قلعة الكيش
١٠٣	» الزبلي بشارع باب الوزير
	(حرف السين)
١٠٩	» السادة بشارع تحت السور
٦٧	» اسسبلي بجارة العطوف من شارع وكالة
	الصابون والجمالية
٦٧	» السد بجارة العطوف من شارع وكالة الصابون
	والجمالية
٦٠	عطفاة السد بالدرب المسدود من شارع الخليفة
٩٨	» السد بشارع الباطلية
١٠٢	» السد بشارع التبانة
٩٩	» السد بشارع جامع أصلان
١٠٩	» السد بشارع تحت السور
١١	» السد بشارع درب الجمالة
١١٥	» السد بشارع طولون
٨٢	» السد بشارع العلوة
٩٥	» السد بشارع الغريب
١١	» السد بشارع مرجوش
٧	» سرخان بشارع الخواص
٥	» سرور بشارع الكردي
١٠١	» سعفان الصغير بشارع الدحديرة
١٠١	» سعفان الكبير بشارع الدحديرة
١١٥	» سعيد داخل درب المبيضة من شارع طولون
١٠٣	» السكوي بشارع الحجر
٩٦	» السلاوي بشارع الكعكيين
	(حرف الشين)
٨	» السلاوي بشارع الخواص
٩٧	» السراية بشارع الباطلية
١١١	» السرافقة بشارع البقي
١٠٣	» السرية بجارة باب الوزير من شارع باب الوزير
١٠٩	» السرفا بشارع تحت السور
٢٨	» شق العرسة بجارة خشقدم من شارع
	العقادين
٩٥	» شق العرسة بشارع السنبار
٩٥	» شق القار بشارع السنبار
٦٧	» الشلي بجارة العطوف من شارع وكالة
	الصابون والجمالية
٨٢	» الشماع بجارة كفر الزغاري من شارع العلوة
٢٩	» شمس بجارة الروم من شارع العقادين
٣٠	» الشواين بشارع العقادين
	(حرف الصاد)
٨٥	عطفاة الصباغ بشارع الصنادقية
٢٨	عطفاة الصغيرة بجارة خشقدم من شارع العقادين

صحية	صحية
١٢٧ العطفة الصغيرة بحجارة الشعر اوى من شارع	٣٨ عطفة الطوير بحجارة خشنة قدم من شارع العقادين
الشعراوى	(حرف العين)
١٠٠ » » بدرب شغلان من شارع جامع أصلان	٧ عطفة عابدين بشارع البيوى
٦٠ » » بالدرج المسدود من شارع الخليفة	٣٥ » عبد الله اغا بحجارة الدالى حسين من شارع
١٢٦ » » بشارع أربك	السروجية
٩٧ » » بشارع الباطنية	٣٧ » عبد الله بك بشارع السروجية
١١١ » » بشارع درج الحباله	١٠٩ » سيدى عبد الله بشارع تحت السور
١٠٠ » » بشارع الخطابة	١١٩ » الشيخ عبد الله بشارع قلعة الكيش
٣٩ » » بشارع الخليفة	٥ » عز وندرب حسين من شارع الكردي
١١٤ » » بشارع الحضرة	٨٥ » العففى بشارع الصنادقية
٥٩ » » بشارع الخليفة	٣٠ » العلية بشارع العقادين
١٠١ » » الصغيرة بشارع الدخيرة	١١٢ » عليان بشارع الرماح
١٠١ » » الصغيرة بشارع الدرب الاحمر	٣٨ » العمارة بشارع السروجية
١١١ » » الصغيرة بشارع درج غزاة	١٢٦ » العمارة بشارع نور الظلام
٣٥ » » الصغيرة بشارع السروجية	١٢٦ » عمارة حسين باشا بشارع أربك
٣٦ » » الصغيرة بشارع السروجية	٣٥ » عمارة بحجارة الدالى حسين من شارع
١١٦ » » الصغيرة بشارع الصليبية	السروجية
١١٥ » » الصغيرة بشارع طولون	١٢٧ » سيدى على وفا بحجارة الشعر اوى من شارع
١١٢ » » الصغيرة بشارع عرب يسار	الشعراوى
٨٢ » » الصغيرة بشارع العاوة	١١٥ » العمود بشارع الزبانة
١١٠ » » الصغيرة بشارع الحجر	٨٣ » العنبرى بشارع الدراسة
١٢٦ » » الصغيرة بشارع نور الظلام	٣٧ » العنبرى بشارع السروجية
٦ » عطفة صلاح بشارع البيوى	١٠٩ » عطفة العيادة بشارع تحت السور
٨٣ » » المرافقة بشارع الدراسة	٩٢ » العيني بحجارة الدوى بدارى من شارع الازهر
١١١ » » السيارات بشارع البقلى	(حرف الخين)
(حرف الضاد)	٣٩ عطفة القسالة بشارع الخليفة
١١٤ العطفة الضيقة بشارع الحضرة	١٠٥ » الغندور بشارع سويقة التزى
١٠١ » » الضيقة بشارع الدرب الاحمر	١٢٧ » الغندور بحجارة الشعر اوى من شارع
١٢٧ » » الضيقة بحجارة الشعر اوى من شارع	الشعراوى
الشعراوى	(حرف الفاء)
(حرف لطا)	١١٥ عطفة فارس بشارع طولون
٣٨ عطفة الطاحون بحجارة خشنة قدم من شارع العقادين	٨٢ » الشيخ فرج بدرب الحاناع من شارع الدراسة
١٠٠ » » الطاحون بالدرج المحروق من شارع جامع	١٠٩ » افترماوى بشارع تحت السور
أصلان	١٢٧ » الغندور بحجارة الشعر اوى من شارع
١٠١ » » طرطور بشارع الدخيرة	الشعراوى

صحيفة	صحيفة
٦ عطفة فضل بشارع البيومي	٨٢ عطفة محرم بحارة كفر الزغاري من شارع العلوقة
٦٠ » الفقيه بالدرج المسدود من شارع الخليفة	١١٢ » المحسن بشارع المسيحية
١١٢ » فلانس بشارع الرماح	٢٨ » المحكمة بشارع السروجية
٧ » قليف بشارع الخواص	٩٧ » الحلافي بحارة المدرسة من شارع الباطلية
١١ » الفصاحي بشارع من جوش	١١٠ » الشيخ محمد بشارع عدي غزية
(حرف القاف)	١٠٥ » محمد جلبان بشارع سويقة العزى
٨٢ عطفة القباني بشارع باب الوزير	١٠١ » محمد علي بشارع الدحدرة
٣٧ » القبور بشارع السروجية	٨٥ » المسدق التي سماها المقرري خرابة صالح
١١٥ » القبوة بشارع طولون	بشارع العنادقية
٨ » القرطبي بشارع أم الغلام	٨٢ » المذبح بحارة كنز الزغاري من شارع العلوقة
٩٧ » الفرغيني بشارع الباطلية	٢٩ » مراد بك التي سماها المقرري زقاق حليب
٥ » القزاز بشارع الكردى	بشارع الحلمية
٦٧ » قشطمة بحارة العطوف من شارع وكالة	٧٦ » المورتي بشارع المحكمة
المصابون والجمالية	٨٢ » المصطبة بشارع العوة
٧٦ » النقاصين بشارع المحكمة	٥٩ » المغاربة بشارع الركبية
٦٧ » القاوي بحارة العطوف من شارع وكالة	١١٥ » المغاربة بشارع طولون
المصابون والجمالية	٨٨ » المغربي بشارع التبليطة
١١٢ » قبور بشارع درب الحصر	٧ » المقدم بشارع أبي قشة
٦٧ » الشيخ قنديل بحارة العطوف من شارع	١١٥ » المنجحة بشارع طولون
وكالة المصابون والجمالية	٦٧ » منصور بعمرة بحارة العطوف من شارع وكالة
٧ » قويدر بشارع الخواص	المصابون والجمالية
(حرف الكاف)	١٠٠ » الميدان بشارع الخطاية
١١١ عطفة كاسة بشارع البقل	١٠٩ » الميلان بشارع تحت السور
١١٥ » الكباجي بدرب المصبغة من شارع طولون	٧٨ » المضا بشارع سيدنا الحسين
١٠٠ » الكسارة بشارع الخطاية	(حرف النون)
٢٩ » كون بحارة لروم من شارع العقادين	٣٧ عطفة نافع بحارة اعمارة من شارع السروجية
١٠٩ » كوابن بشارع تحت السور	١٠١ » التسلي بشارع الدحدرة
١١٥ » كوع القرد بشارع طولون	٢٩ » المتري بحارة الروم من شارع العقادين
(حرف اللام)	١٠٩ » التخل بشارع تحت السور
٧٩ عطفة اللبان بشارع سيدنا الحسين	٧ » ندى بشارع الخواص
(حرف الميم)	١١٥ » النصاري بشارع طولون
٢٩ عطفة الماس بشارع الحلمية	١٠٣ » النطيفة بشارع باب الوزير
١١٢ » الملح بشارع عرب بشار	١٠٩ » نفيس بشارع تحت السور
١٠٢ » الميض بشارع المارداني	١١٥ » النقاش بدرب المصبغة من شارع طولون
١٠٩ » معجوب بشارع تحت السور	١١٣ » نقتعه بشارع الخضربة

اصحيفة	اصحيفة
٧	عطفة الهروية بشارع الخواص
٦٧	« الهندى بجارة العطوف من شارع وكالة الصابون والجمالية »
١٠٠	« الهنود بالدرب الحروق من شارع جامع أصلان »
١٠٠	« الوسطانية بشارع الخطابة »
١٠	« لوسمانية بدرب المغاربة من شارع باب الفتوح »
٨٧	« وكالة الزيت بشارع التبليطة »
	(لادوب)
	(حرف الهمزة)
٢٨	درب ابن الجاور بجارة خضقدم من شارع العقادين
٩٢	« الاتراك بشارع الازهر »
٧٠	الدرب الاصفر بشارع وكالة الصابون والجمالية
١١١	درب الاكراد بشارع المشرق
	(حرف الباء)
١١٢	درب الباهى بشارع سكة القادرية
١٠٩	« بحرى بشارع تحت السور »
١١١	« بحرى بشارع درب الجمالة »
١١٢	« البرقع بشارع عرب يسار »
١٠٥	« بشتال بشارع سويقة العزى »
١٠٣	« البير بشارع التبانة »
١١١	« البير بشارع البقى »
١١٩	« البير بشارع قلعة الكباش »
	(حرف الجيم)
٥٩	درب الجامع بشارع الخليفة
١١٥	« جمرة بشارع الصلبة »
١١٥	« الجملة بشارع طولون »
	(حرف الحاء)
١١١	درب الجملة بشارع الشيخ كشك
٨٢	« الحجازى بجارة كفر الزماتى من شارع العلو »
٥	« حنين بشارع الكردى »
١١٢	« الحصر بشارع درب الحصر »
٨٢	« الحلفا بشارع الدرامة »
٨١	درب الحمام بشارع درب القزازين
٨١	« الحوى بشارع أم الغلام »
١١٩	« حيدر بشارع قلعة الكباش »
	(حرف الخاء)
١٠٦	« الخدام بشارع سوق السلاح »
	(حرف الدال)
١١٢	درب الداودى بشارع عرب يسار
١١١	« الدفاقين بشارع البقى »
٩٨	« الدليل بشارع الباطلية »
١١٢	« الدودة بشارع عرب يسار »
	(حرف الراء)
٧٠	درب الرشيدى بشارع وكالة الصابون والجمالية
١٠٩	« الريحاني بشارع باب القرافة »
	(حرف الزاى)
١١٢	درب الزينى بشارع الرماح
	(حرف السين)
١١٢	درب الساقية بشارع عرب يسار
١١٩	« الساقية بشارع قلعة الكباش »
١٠٥	« السماكين بشارع سويقة العزى »
١١٦	« السماكين بشارع الصلبة »
١١٩	« استانجة بشارع قلعة الكباش »
	(حرف الشين)
٩٩	درب شغلان بشارع جامع أصلان
١١١	« الشميد بشارع البقى »
١٠٠	« الشورى بجارة الخوخة من شارع الخطابة »
	(حرف الصاد)
٩٩	درب الصباغ بشارع جامع أصلان
١١٢	« صديق بشارع درب الحصر »
١٠٠	« الصمويج بشارع الخطابة »
	(حرف الطاء)
١١٦	درب الطباخ بدرب السماكين من شارع الصلبة
٧٥	« الطباوى بشارع المحكمة »
١١٩	« الطولونى بشارع قلعة الكباش »
	(حرف العين)
١٠٩	« العتامنة بشارع باب القرافة »

صفحة	مكتبة
٥٩	٩٧
« المشاطة بالدرب المسدود من شارع الخليفة	درب العزقي بشارع الباطلية
« المصبغة بشارع طولون	(حرف الغين)
١١٥	١١١
« المصنع بدرب اللبانة من شارع المحمودية	درب غزية بشارع درب غزية
١٠٤	٥
« درب المغاربة بشارع باب الفتوح	درب الغنابة بدرب حسين من شارع الكردى
٧٦	(حرف الفاء)
« المقدم بشارع قصر الشوك	٧٥
« الشيخ موسى لذى سماه المقرري درب	درب الفواخسة الذى سماه المقرري درب نادر
« لسلامى بشارع قصر الشوك	بشارع قصر الشوك
١٠٩	١٠٠
« ملجعة بشارع باب القفافة	« القرن بدرب شغلان من شارع جامع أصلان
١١٥	١٠٩
« الميضاة بشارع الصليبة	« القرن بشارع تحت السور
(حرف الذون)	(حرف القاف)
١١٩	١٣
« النبقة بشارع قلعة الكباش	درب فرم بشارع انعامين
١٠٩	٨١
« النجار بشارع باب العراة	« الفزازين الذى سماه المقرري درب مساو حيا
١٠١	بشارع درب الفزازين
« النوشري بجارة كفر الزغاري من شارع	« الفزازين بشارع التبانة
العلوة	١٠٣
(حرف الواو)	١٠٩
« الواجحة بشارع التبانة	« الفزازين بشارع تحت السور
١٠٣	٧٥
« الوراقه الذى سماه المقرري خان الوراقه	« القصاصين بشارع قصر الشوك
١١	١١٠
بشارع الكلاف	« القطاطنة بشارع القبر الطويل
(حرف الباء)	١١٩
« اليانسية بشارع الدرب الاحمر	« القطاطنة بشارع قلعة الكباش
(الجوامع)	(حرف الكاف)
(حرف الهمزة)	٧٥
« جامع ابراهيم أغاسته حفظان الذى سماه المقرري	درب الكاشف بشارع قصر الشوك
جامع آق سنقر بشارع باب الوزير	٥٩
« أبى بنات بشارع درب الحصر	درب الكحالة بشارع الخليفة
١١٣	(حرف اللام)
« أبى غالب بشارع المغير	درب اللبانة بشارع المحمودية
١٠٣	٨٩
« جامع أحمد بيك كوهية بجارة بئر الوطاويط	« لولية الذى سماه المقرري درب ابن لؤلؤ
من شارع الخضرية	بشارع درب لولية
« جامع أزيك بشارع أزيك	(حرف الميم)
١١٤	١١٤
« الازهر بشارع الازهر	درب المشذنة بشارع المسيحية
٩٠	١١٤
« الاشرفية بشارع الاشرفية	« المجري بشارع عرب بسار
٤٣	١٠٠
« أصل السليدار المعروف الآن بجامع	« المحروق بشارع جامع أصلان
٩٩	١١٥
« أصلان بشارع جامع أصلان	« المراحية بشارع الصليبة
١٢	٥٩
« المقر بشارع الامشاطية	« المرعوى بشارع الركبية
	١٠٣
	٥٩
	٥
	٧٤

صحيفة	صحيفة
جامع أم السلطان الذي سماه المقرري مدرسة أم السلطان بشارع التبانة	١٣٢
» أم الغلام المعروف أولا بمدرسة اينال بشارع أم الغلام	٨٠
» الانسى بشارع الدخيرة	١٠١
» ايتش الذي سماه المقرري المدرسة الايتشية بشارع باب الوزير	١٠٣
» اينال الذي سماه المقرري مدرسة اينال بشارع قصبة رضوان	٣٤
» (حرف الباء)	
جامع باب الوزير الذي سماه المقرري جامع قوصون بجارة باب الوزير من شارع باب الوزير	١٠٣
» البازدار بشارع المشهد	٧٩
» بدر الدين الوناني بشارع القبر الطويل	١١٠
» بدر الدين الجبجي الذي سماه المقرري المدرسة البديرية بجارة الصليبية من شارع الجوهرية	٢٢
» البردي بشارع باب القرافة	١١٠
» البروقية الذي سماه المقرري المدرسة البروقية بشارع النحاسين	١٣
» البقلي بشارع البقلي	١١١
» بيرس الجاشنكير الذي سماه المقرري خابقاء ركن الدين بيرس بشارع وكالة الصابون والجلالية	٧٠
» البيومي بشارع البيومي	٦
» (حرف التاء)	
» الترابي ويعرف أيضا بجامع السبع سلاطين بشارع الخطابة	١٠٠
» تفرى بردي ويعرف بمجمع المقاصيص بشارع المقاصيص	٢٢
» تفرى بردي ويعرف بجامع المؤذي بشارع الصليبية	١١٥
» التينة بشارع وكالة الصابون والجلالية	٦٧
» (حرف الجيم)	
جامع الخاق الذي سماه المقرري مدرسة الخاق بشارع سويمة العزى	١٠٥
جامع الخاكية المعروف أولا بمدرسة جانبك بشارع قصبة رضوان	٢٤
» جانب المعروف أولا بمدرسة جانب بشارع السرهجية	٣٨
» الجاولي الذي سماه المقرري مدرسة الجاولي بشارع قلعة الكباش	١٢٠
» الجركسي بشارع تحت السور	١٠٩
» الجالي الذي سماه المقرري مدرسة جمال الدين الاستاد بشارع وكالة التفاح	٧٤
» جوهر اللالا المعروف أولا بمدرسة جوهر للالابوب المصنع من شارع المحمودية	١٠٤
» جوهر الصفي المعروف أولا بمدرسة جوهر الصفي بجارة جوهر من شارع الصليبية	١١٦
» الجورج بالدرب الصروق من شارع جامع اصلان	١٠٠
» (حرف الحاء)	
جامع الحاكم بشارع وكالة الصابون والجلالية	٦٦
» الحنوب بشارع وكالة الصابون والجلالية	٧١
» الحجازية الذي سماه المقرري المدرسة الحجازية بشارع الحكمة	٧٧
» حسن باشا بشارع أزبك	١٢٦
جامع المشهد الحسيني بشارع ميدان الحسين	٧٧
» (حرف الخاء)	
جامع الخانقاه الذي سماه المقرري الخانقاه الصلاحية بشارع وكالة الصابون والجلالية	٧٣
» الخضير بشارع قلعة الكباش	١٢٠
» الخواص بشارع الخواص	٧
» خيربك المعروف أولا بمدرسة خيربك بشارع انبانة	١٠٣
» (حرف الدال)	
جامع درب قورمن الذي سماه المقرري المدرسة السابقة بشارع قورمن من شارع النحاسين	١٣
» الدواخلي بشارع الدراسة	٨٣
» (حرف الراء)	
جامع رضوان آغا بطنفة الدالي ابراهيم من شارع المحمودية	١٠٤

صفحة	مكتبة
١١٢	جامع الرماح من شارع الرماح
(حرف السين)	
٨	جامع السطوحية بشارع باب الفتوح
٦٩	« سيدى سعد الله بمارة سيدى سعد الله بن
شارع جامع أصلان	
٦٠	« السيدة سكتة بشارع الخليفة
١١١	« السليماني بشارع لشيخ كشك
٩٨	« سودون القصري ويعرف بجامع الدعاء
بشارع الباطلية	
١٠٥	« سودون من زاهد المعروف أولا بـ مدرسة
سودون ويعرف الآن بجامع السفس	
بـ اربع سويقة العزى	
(حرف الشين المجعة)	
١٢٧	جامع الشعراى بشارع الشعراى
١١٦	« شيخو الخانقاه الشيخونية بشارع الصليبة
(حرف الصاد المهملة)	
٣٣	جامع الصالح طلائع بشارع قصبة رضوان
١٢٠	« صرغتمش الذى سماه المقررى المدرسة
الصرغتمشية بشارع قلعة الككبش	
(حرف الطاء المهملة)	
١١٤	جامع طولون بشارع طولون
(حرف العين المهملة)	
١٠١	جامع عارف باشا بشارع الدرب الاحمر
١٠٩	« السيدة عائشة النبوية بشارع باب القرافة
١١٦	« الاميرة على بجارة بنت المعازى بشارع الصليبة
(حرف الفين المجعة)	
٩٥	جامع الغريب الذى سماه المقررى جامع البرقية
بشارع الغريب	
٢٤	« الغورى بشارع الغورية
١٠٦	« الغورى ويعرف بجامع انتولى بشارع
القطارين	
(حرف القاء)	
٩٩	جامع السيدة فاطمة النبوية من شارع جامع
أصلان	
٣٠	« الفاكهاني الذى سماه المقررى جامع الطافى
بشارع العقادين	
(حرف القاف)	
١١٢	جامع النقادريه بشارع سكة القافرية
١١٩	« قائم المعروف أولا بـ مدرسة قائم التاجر بشارع
قلعة الككبش	
١١٩	« قايتمباى المعروف أولا بـ مدرسة قايتمباى
بشارع قلعة الككبش	
١١٦	« قايمة اى المحمدى المعروف أولا بـ مدرسة
القتبية بشارع الصليبة	
١١٠	« القبر الطويل بشارع القبر الطويل
٩٩	« بھماس المعروف الآن بجامع ابي حريسة
بشارع جامع أصلان	
١٣	« دلاون الذى سماه المقررى المدرسة
المنصورية ويعرف أيضا بجامع المارستان	
بشارع النحاسين	
١١٢	« قلمطاي بشارع درب الحصر
٣٧	« القمارى بمطقة عبد الله يك من شارع
السروجية	
٣٧	« قوصون بجارة درب الاغوات من شارع
السروجية	
(حرف الكاف)	
٢٧	جامع كافور الزمام الذى سماه المقررى مدرسة
الديلم بجارة خشدقم من شارع العقادين	
١٣	جامع الكاملية الذى سماه المقررى المدرسة
الكاملية بشارع النحاسين	
١١١	جامع الشيخ كشك بشارع الشيخ كشك
« كمال الدين بشارع ليوى	
(حرف اللام)	
١٢٤	جامع لاشين السيف بشارع مرسيما
(حرف الميم)	
١٠٢	جامع المارداني بشارع المارداني
٣٩	« الماس بشارع الخليفة
٦٠	« سيدى محمد الاثوري بشارع الخليفة
٩١	« محمديك ابي الذهب بشارع الازهر
٣٤	« محمود اسكردي الذى سماه المقررى المدرسة
المحمودية بشارع قصبة رضوان	

صحيفة	صحيفة
٢٢ زاوية أحمد باشا شيخ بخان الخليلي من شارع الجوهريجية	٧٤ جامع محمود محرم بشارع المحكمة
» أحمد البقلي بشارع أبي فتحة	١٠٤ » المحمودية بشارع المحمودية
١٦ » السيد أحمد أبي النصر بجارة الروم من شارع العقادين	٧٥ » المرازقة بدرب الطبلاوي من شارع المحكمة
زاوية الاخرس بجارة المدرسة من شارع الباطلية	١١١ » المصيرية بشارع المصيرية
» الاربعين بشارع الباطلية	١٠٩ » مصطفى باشا بشارع تحت السور
» الاربعين بجارة البقرية من شارع حذرة الخنا	٢٢ » الشيخ مطهر الذي سماه المقرري المدرسة
» الاربعين بشارع البيومي	السيوفية بشارع الخردجية
» الاربعين بدرب الخدام من شارع سوق السلاح	٨٣ » السيد محمد بشارع الدرامة
» الاربعين بجارة الاربعين من شارع الصليبية	٦١ » المترف بشارع السيدة نفيسة
» الاربعين بمنطقة الرزازين من شارع نور الطلام	١١٦ » مغلباى طاز بجارة باب المعمار من شارع
» الاربعين بشارع سويقة العزى	اصليبية
» الاربعين بجارة شقوبون من شارع أزيك	١٠١ » متجلى بشارع الدحدرية
» الاربعين بمنطقة الصائغ من شارع طولون	٧٥ » الشيخ مرسى بدرب الشيخ موسى من شارع
» الاربعين بجارة الاربعين من شارع الصليبية	قصر الشوك
» الاربعين بدرب المصفاة من شارع الصليبية	٣١ جامع المؤيد بشارع المناخلية والسكرية
» الاربعين التي سماها المقرري رواق ابن سليمان	(حرف النون)
بجارة اسمعيل بيك من شارع لسروجية	٤٣ جامع الناصرية الذي سماه المقرري المدرسة
زاوية لاربعة بجارة الدالى حسين من شارع السروجية	الناصرية بشارع النحاسين
(حرف الباء الموحدة)	٦٢ » السيدة نفيسة بشارع السيدة نفيسة
زاوية بابا يحيى بشارع الركبة	(حرف الياء)
» باشا السكرى بشارع البيومي	٩٥ جامع سيدى يحيى بن عقب بشارع الكهكيين
» سيدى بدر الدين العراقي بدرب الطبلاوي	(الروايا)
من شارع المحكمة	(حرف الهمزة)
» الست بدريه بمنطقة الست بدريه من شارع أم الغلام	٦ زاوية الست آمنه بشارع البيومي
زاوية المبرد بشارع الغريب	٤٥ » الأبارا التي سماها المقرري المدرسة البندقارية
» البقرى التي سماها المقرري المدرسة البقرية	بشارع السيوفية
بشارع وكالة الصابون والجالية	١٢٨ زاوية ابراهيم بن عميق بشارع الشعراوى
» الشيخ بهادة بمنطقة بهادة من شارع درب غزيرة	١٢٨ زاوية ابراهيم المواهي بشارع الشعراوى
» البهاول بشارع الحجر	١١٩ » أبي البقا بدرب البقرة من شارع قلعة الكباش
	١٢٨ » أبي الحامل بشارع الشعراوى
	٥ » أبي خودة بشارع الكردى
	١١ » أبي الخير الكتباني بشارع مرجوش
	١٢٨ » أبي العشار وتعرف أيضا بجامع أبي العشار
	بشارع الشعراوى
	١٠٢ زاوية أبي اليوسفي بشارع الماردانى

صفحة	مصحفة
٥٩	(حرف لتاء المثناة) زاوية تاج الدين العادلي بدرب المشاطة من شارع اخلفه
١١٣	» التشرقي بشارع درب الحصر
١٠٤	» ثقي الدين البهي المعروفة الآن بسكية تقى الدين بشارع المحمودية
	(حرف الجيم)
١٣	زاوية الجديدة بدرب قرمز من شارع النعاسين
١١٦	زاوية الجعافرة بجحارة الاربعين من شارع الصليبة
٢٢	» السلطان جقمق بخان خليلي من شارع الجوهرجية
٩٢	» جلال الدين البكري بشارع الازهر
٧٥	» الجمالي التي سماها المقرري المدرسة الجمالية
	بشارع قصير الشوك
١١٠	» الجيزي بشارع القبر الطويل
	(حرف الحاء المهملة)
٩٥	زاوية سيدى حبة بشارع العريب
٢٧	» الحداد بعطفة عبد الله يملك من شارع السروجية
١٠٤	» الشيخ حسن الرومي بشارع المحجر
١٠٥	» حسن آغا يابعا بشارع سويقة العزى
٨٦	» زاوية الخالوجى التي سماها المقرري زاوية الخالوي بشارع الخالوجى
٨٠	» حانوت التي سماها المقرري المدرسة الملكية
	بشارع أم القلام
١٠١	» الحوكاني بعطفة الحرافيش من شارع الدحدرة
	(حرف انهاء المجهمة)
٢٢	زاوية خان النحاس بخان الخليلي من شارع الجوهرجية
٦	» الخدام وتعرف أيضا بزاوية التميمي بشارع البيومي
٦	» الخدام وتعرف أيضا بزاوية التميمي بشارع البيومي
٣٦	» حضر بشارع السروجية
٦٩	زاوية الخضر والاربعين بجحارة الميطاة من شارع وكالة الصابون والجمالية
١٠٠	» الخضر بدرب شغلان من شارع جامع أصلان
٢٢	» خليل آغا من شارع خان الخليلي
٣٩	» الشيخ خلف بشارع الخلية
٩٨	» خبى بعطفة الشرارية من شارع الباطلية
١٢٨	» خوند المعروفة ولا بمدرسة أم خوند بشارع الشعراوى
	(حرف الدال المهملة)
٩٥	زاوية الدردير بشارع الكعكيين
٩٥	» الست دلال بشارع الغريب
١٠١	» الدوشري بعطفة طرطور من شارع الدحدرة
٩٤	» الدويدارى بجحارة الدويدارى من شارع السنبار
	(حرف الراء المهملة)
١٢٧	زاوية راشد بجحارة الشعراوى من شارع الشعراوى
٩٧	» الشيخ راشد بجحارة المدرسة من شارع الباطلية
١٠١	» الشيخ رجب بعطفة لتككيين من شارع الدحدرة
٣٤	» رضوان يملك بشارع قصبة رضوان
	(حرف السين المهملة)
١٠٥	زاوية الشيخ سهود بشارع سويقة العزى
١٠٠	» الشيخ سليم بدرب شغلان من شارع جامع أصلان
١٠٣	» سنيغا بدرب القزازين من شارع التيانة
١٠١	» سيم النزل بعطفة طرطور من شارع الدحدرة
	(حرف الشين المهملة)
٣٦	زاوية شاكر بجحارة العمارة من شارع السروجية
٢٥	» شيرك بجحارة الدالى حسين من شارع السروجية
٩٨	» شرارية بعطفة شرارية من شارع الباطلية
	(حرف الصاد المهملة)
٧	زاوية المصادم وتعرف أيضا بزاوية شعبة و زاوية عنوس بشارع الخواص

صفحة	صفحة
١٠٩ » الحاج علي المسلوب بدرب الخمار من شارع باب القرافة	٧ زاوية الصغيرة بشارع أبي قشة (حرف الضاد المعجمة)
١٢٧ زاوية سيدي علي وقابحارة الشعراوى من شارع الشعراوى	٧٠ زاوية الضيعة التي سماها المقرري المدرسة الصيرمية بشارع وكالة الصابون والجمالية (حرف العين المهملة)
٩١ » الحبان بشارع الازهر	١٠٠ زاوية عابدين بشارع التباقة
١١٥ » العمري بشارع طولون	٢٢ » السلطان العادل بجنان الخليلي من شارع الجوهرجية
١٠٩ » عمان بحارة اسبارة من شارع باب لقرافة	٥٩ » العادلي بدرب المشاطة من شارع الخليفة
٨٣ » العنبري بعطفة العنبري من شارع الدراسة	٣٨ » عباس باشا بشارع السروجية
٩٨ » العنبري المعروفة أولا بالمدرسة العنبرية بشارع الباطنية	٨٢ » عبد الرحمن كتحدا بعطفة الزاوية من حارة كفر الزعاري
٩٤ » العينة المعروفة أولا بالمدرسة العينية بحارة المويدي من شارع السنيار (حرف الفين المعجمة)	٣٤ » عبد الرحمن كتحدا بشارع قصبة رضوان
١١١ زاوية العباسي المعروفة أولا بزاوية البنات البكر بشارع الشيخ كشت	٧٥ » عبد الرحيم التي سماها المقرري المدرسة القوصية بدرب الفراخسة من شارع قصر الشوك
١٠٦ » الغزي بشارع سوق السلاح	٦٩ زاوية عبد اللطيف بحارة المبيضة من شارع وكالة الصابون والجمالية
١١٥ » العمري بعطفة العمري من شارع طولون	٩٤ » عبد العليم المعروفة أولا بالمدرسة الشعبانية بحارة المدرسة من شارع السنيار
٩٣ زاوية الغنامية التي سماها المقرري المدرسة الغنامية بحارة المويدي من شارع السنيار	١٢٧ » عبد الكريم بحارة الشعراوى من شارع الشعراوى
٢٢ » الغوري بجنان الخليلي من شارع الجوهرجية (حرف الفاء)	١١٢ » الشيخ عبد الله بشارع عرب يسار
١١٥ زاوية سيدي فارس بعطفة سيدي فارس من شارع طولون	٣٩ » الشيخ عبد الله التي سماها المقرري المدرسة الطنجية بشارع الخامية
٥٨ » الفرقاني التي سماها المقرري المدرسة الفرقانية بشارع السيوفية	١٠٠ » الشيخ عبد الله الانصاري بدرب شغلان من شارع جامع أصلان
٢٢ » القيسوي بحارة زقاق المسك من شارع قصبة رضوان (حرف القاف)	٣٣ » عبد المتعال بعطفة جعفر باشا من شارع قصبة رضوان
٦٦ زاوية القاصد التي سماها المقرري المدرسة القاصدية بشارع وكالة الصابون والجمالية	١٢٤ » عثمان بشارع مرمينا
١٠١ » القادري بعطفة محمد من شارع السعيدية	١٠٥ » عثمان أتابشارع سويقة العزي
٨٠ » القرطي بعطفة القرطي من شارع أم الغلام	٢٢ » الشيخ عطية بجنان الخليلي من شارع الجوهرجية
٨٣ » القزالي بشارع الدراسة	٨١ » عطية بدرب الحمام من شارع درب القزازين
٣٧ » القيسوي بحارة درب الاغصوات من شارع السروجية	١٠٦ » علي كتحدا بشارع سوق السلاح

صفحة	صفحة
(حرف الهاء)	(حرف الكاف)
زاوية الهند بالدرب المحروق من شارع جامع أصلان	زاوية كوساسنان المعروفة أولا بالمدرسة السنية بشارع الصنادقية
(حرف الواو)	(حرف اللام)
زاوية الواطى بعطفة أحمد باشا هاهن من شارع قصر الشوك	زاوية الابان التي سماها المقرري بالمدرسة البيدرية بشارع أم الغلام
(حرف الياء)	(حرف الميم)
زاوية يحيى جاورش بدرب صبيح من شارع درب الحصر	زاوية المجاهد المعروفة أولا بمخاض قوصون بجارة باب الوزير
» شيخ يوسف بالدرب المسدود من شارع الطرفة	» محمد آغا كليات بجارة القبورجية من شارع سوق السلاح
» اليونانية بشارع قصر رضوان والمغربيلين	» محمد أفندي روزنجي بعطفة جز بشارع شارع قصبة رضوان
(المدارس)	
(حرف الهمزة)	
مدرسة ابن غنم المعروفة الآن بزاوية ابن غنم بجارة الدويداري من شارع الازهر	» مرسي بشارع مرسي
المدرسة الابي بكريه المعروفة الآن بزاوية المقفر بشارع السيوفية	» مرشد بشارع التبانة
» الاشرفية بشارع الحجر	» الست مرسي بشارع باب القرافة
» الائمة ماوية بالجامع الازهر من شارع الجامع الازهر	» الست مرسي بشارع مرسي
» أم خوند المعروفة الآن بزاوية خوند بشارع الشعراوي	» مصطفى بك طبطباي بشارع الركبة
» أم السلطان المعروفة الآن بجامع أم السلطان بشارع لتبانة	» المقفر المعروفة أولا بالمدرسة الابي بكريه بشارع السيوفية
» يقش التبانتي المعروفة الآن بجامع ايتش بشارع باب الوزير	» معبد موسى بشارع انتيكشية
» اينال المعروفة الآن بجامع اينال بشارع قصبة رضوان	» المغربيلين بجارة المغربيلين من شارع الدراسة
(حرف الباء الموحدة)	» سيدي منصور بدرب المناطة من شارع الخلدنة
مدرسة البروقية المعروفة الآن بجامع البروقية بشارع النحاسين	» المهمن دار التي سماها المقرري بالمدرسة المهمندارية بشارع الدرب الاحمر
» البشيرية المعروفة الآن بزاوية نورالظلام بشارع نورالظلام	(حرف النون)
» البقرة المعروفة الآن بزاوية البقرة بشارع وكالة الصابون والجمالية	زاوية النحاس بشارع نورالظلام
	» نصر الله الخطيب بخان خليلي من شارع الجوهرجية
	» نصر الله اللقاني المعروفة الآن بزاوية خليل أغا بشارع سيدنا الحسين
	» القاش بعطفة الوسماية من شارع باب الفتوح
	» نورالظلام التي سماها المقرري بالمدرسة البشيرية بشارع نورالظلام

صفحة	صفحة
٨٥	٤٥ مدرسة الهندقدارية المعروفة الآن براوية الآبار بشارع السيوفية
١٠٥	٨١ » البيدرية المعروفة الآن براوية اللبان بشارع أم الغلام
٢٣	(حرف الجيم)
١٠٥	مدرسة الجاني المعروفة الآن بجامع الجاني بشارع سويقة العزى
٩٤	٣٤ » الجانبية المعروفة الآن بجامع الجانبية بشارع فصة رضوان والمغربلين
١٤	٢٨ » جانب المعروفة الآن بجامع جانب بشارع السروجية
١٢٠	١٢٠ » الجاولي المعروفة الآن بجامع الجاولي بشارع قلعة لكيش
٧٠	٧٤ » جمال الدين الاستاذ المعروفة الآن بجامع الجاني بشارع وكالة التفاح
٣٩	٧٥ المدرسة الجالية المعروفة الآن براوية الجالي بدرب الفرائخ من شارع قصر الشوك
٩١	١١٦ مدرسة جوهر الصفوى المعروفة الآن بجامع جوهر الصفوى بجارة جوهر من شارع الصلبة
١٤	١٠٤ مدرسة جوهر اللالا المعروفة الآن بجامع جوهر اللالا بدرب المستع من شارع المحمودية
٩٨	٩١ المدرسة لجوهرية بجامع الازهر من شارع الازهر
٩٢	(حرف الحاء المهملة)
٢٤	٧٦ المدرسة الحجازية المعروفة الآن بجامع الحجازية بشارع المحكمة
٢٧	(حرف الدال المهملة)
٢٧	٢٧ مدرسة الديلم المعروفة الآن بجامع كافور الزمام بجارة خشقدم من شارع العدة دين
٢٧	(حرف السين المهملة)
١١٩	١٢ مدرسة لسابقية المعروفة الآن بجامع درب قمر من من شارع النحاسين
	٤٥ المدرسة السعدية المعروفة الآن بسكية الملوية بشارع السيوفية
المدرسة السنانية المعروفة الآن براوية كوسا سنان بشارع الصناديقية	
مدرسة سودون من زانه المعروفة الآن بجامع سودون وجامع السائس بشارع سويقة العزى	
المدرسة السيوفية المعروفة الآن بجامع الشيخ مطهر بشارع الخردجية	
(حرف الشين المهملة)	
المدرسة الشعبانية المعروفة الآن براوية لشيخ عبد العليم بجارة الدويدارى من شارع الازهر	
(حرف الصاد المهملة)	
المدرسة الصاحبية بشارع النحاسين	
المدرسة الصرغتمشية المعروفة الآن بجامع صرغتمش بشارع قلعة الكيش	
المدرسة الصيرمية المعروفة الآن براوية الضبيبة بشارع وكالة الصابون والجالية	
(حرف الطاء المهملة)	
المدرسة الطنجية المعروفة الآن براوية الشيخ عبد الله بشارع الحلية	
المدرسة لطيمرية بجامع الازهر من شارع الازهر	
(حرف الظاء المهملة)	
المدرسة الظاهرية بشارع النحاسين	
(حرف العين المهملة)	
المدرسة العنبرية بشارع الباطلية	
المدرسة العينية المعروفة الآن براوية العيني بجارة الدويدارى بشارع السناد من شارع الازهر	
(حرف الغين المهملة)	
مدرسة الغورى بشارع الغورى	
(حرف الفاء)	
المدرسة الفارسية بجارة الجوانية من شارع وكالة الصابون والجالية	
(حرف القاف)	
المدرسة القاصدية المعروفة الآن براوية القاصد بشارع وكالة المصابون والجالية	
مدرسة قائم التاجر المعروفة الآن بجامع قائم بشارع قلعة الكيش	

مكتبة	مكتبة
١٢٠ مدرسة قاي تباي المعروفة الآن بجامع قاي تباي	٦١ تكية السيدة رقية بشارع الخليفة
بشارع قلعة الكباش	(حرف السين المهملة)
١١٦ المدرسة القنسية المعروفة الآن بجامع قاي تباي	٢٨ تكية السليمانية بشارع السروجية
المجدي بشارع الصلبة	(حرف القاف)
٦٩ مدرسة فراسنقر بشارع وكالة صابون والجمالية	٤٠ تكية القوصونية التي سماها المقرري بالمدرسة
٧٥ المدرسة القوصية المعروفة الآن براوية الشيخ	المهذبية بعطفة مراديين من شارع الحلية
عبد الرحيم برب الفراخنة من شارع قصر الشول	(حرف الميم)
(حرف الكاف)	٤٥ تكية المولوية المعروفة أولاً بالمدرسة السعدية
١٣ المدرسة الكاملة المعروفة الآن بجامع الكاملة	بشارع السيوفية
بشارع النحاسين	(حرف النون)
(حرف الميم)	٦٢ تكية السليمانية بشارع السيدة نفيسة
٩١ المدرسة المحمدية المعروفة الآن بجامع محمد بيك أبي	(حرف الهاء)
الذهب بشارع الازهر	١٠٤ تكية الهنود بشارع الحجر
» المحمدية المعروفة الآن بجامع محمود الكردي	(الاضمة)
بشارع قصبة رضوان	(حرف الالف)
» المكتبة المعروفة الآن براوية حلومة بشارع	١٠٠ ضريح الشيخ ابراهيم برب الصم بروج من شارع
أم الغلام	الخطابة
١٣ » المنصورية المعروفة الآن بجامع فلاوون	» الشيخ ابراهيم الفار بشارع درب الحصر
بشارع النحاسين	» الشيخ أبي الحسن بكفر الطمائي من شارع
» المهذبية المعروفة الآن بتكية اقوصونية	الدراسة
بعطفة مراديين من شارع الحلية	» الشيخ أبي الطرايطير بعطفة كاسق من شارع
(حرف النون)	البقلي
١٣ المدرسة الناصرية المعروفة الآن بجامع الناصرية	» الشيخ أبي طقية بشارع المشرقي
بشارع النحاسين	» الشيخ أحمد القاصد بشارع وكالة الصابون
(التكاليا)	والجمالية
(حرف التاء المنقاة)	» الشيخ أحمد الخضر بن الشيخ سليمان
١٠٤ تكية تقي الدين الهجوي التي سماها المقرري براوية	الخضر بشارع قلعة الكباش
تقي الدين بشارع المحمودية	ضريح الشيخ أبي قشة بشارع أبي قشة
(حرف الخاء)	» الشيخ أبي المكارم برب اللبابة من شارع
١٠٤ تكية حسن بن الياس الرومي بشارع الحجر	المحمودية
(حرف الدال المهملة)	» الشيخ أحمد برب شغلان من شارع جامع
١٣ تكية درب قمر برب قمر من شارع النحاسين	أصلان
(حرف الراء المهملة)	» الشيخ ادريس بشارع المارداني
١٠١ تكية الشيخ رجب ونعرف أيضا براوية الشيخ	» لاربعين بشارع الكعكيين
رجب بعطفة التكية من شارع الدحديرة	» الاربعين برب شغلان من شارع جامع
	أصلان

صفحة	موضوع	صفحة	موضوع
١٠٢	ضريح الأربعين بشارع الماردة الى	١٠٩	« الأربعين بعطفة القرماعى من شارع تحت
١١٠	« الأربعين بشارع القبر الطويل	١١٠	« الأربعين بعطفة درب ملونخيا من شارع درب
١١٠	غزية	١١٠	« الأربعين بعطفة الجنزلى من شارع درب
١١١	« الأربعين بدرب الأكراد من شارع المشرقى	١١٥	« الأربعين بعطفة النقاش من شارع طولون
١١٥	« الأربعين بشارع الصانع بشارع طولون	١١٦	« الأربعين بشارع الأربعين من شارع الصليبي
١١٩	« الشيخ أبي البقاء بشارع قاعة الكباش	١٢٤	« الأربعين بشارع مرسيينا
١٠٦	« الشيخ الاسكندراني بعطفة زربية أحمد جلبي	١٠٩	« الأربعين بشارع الرملة بعطفة الرملة من شارع تحت
٧٢	« الشيخ أمين الدين بشارع وكالة الصابون	١١٤	« الأربعين بشارع الزيلعي بعطفة الزيلعي من شارع باب
١١٠	ضريح الشيخ مهدي بشارع درب غزية	١٠٣	« الأربعين بشارع الزيلعي بعطفة الزيلعي من شارع باب
١١٤	« الشيخ لبوشى بشارع طولون	١٠٣	« الأربعين بشارع الزيلعي بعطفة الزيلعي من شارع باب
٣٧	« الشيخ البارودي بعطفة مافع من حارة العمارة	٣٣	« الأربعين بشارع الزيلعي بعطفة الزيلعي من شارع باب
١١٠	« الشيخ بدر الدين بشارع القبر الطويل	٩٩	« الأربعين بشارع الزيلعي بعطفة الزيلعي من شارع باب
٦١	« الأربعين بشارع السيد تقيسة	٧٢	« الأربعين بشارع الزيلعي بعطفة الزيلعي من شارع باب
١٢٠	« الأربعين بشارع الزيلعي بعطفة الزيلعي من شارع باب	٩٩	« الأربعين بشارع الزيلعي بعطفة الزيلعي من شارع باب
١١٣	« الأربعين بشارع الزيلعي بعطفة الزيلعي من شارع باب	٩٩	« الأربعين بشارع الزيلعي بعطفة الزيلعي من شارع باب
١١٣	« الأربعين بشارع الزيلعي بعطفة الزيلعي من شارع باب	٩٩	« الأربعين بشارع الزيلعي بعطفة الزيلعي من شارع باب
٧٢	« الأربعين بشارع الزيلعي بعطفة الزيلعي من شارع باب	٩٩	« الأربعين بشارع الزيلعي بعطفة الزيلعي من شارع باب
٨٦	« الأربعين بشارع الزيلعي بعطفة الزيلعي من شارع باب	٩٩	« الأربعين بشارع الزيلعي بعطفة الزيلعي من شارع باب

صحيفة	صحيفة
٦٨ ضريح الشيخ عبد الكريم الاموي بجارة حوش	١٠٤ ضريح الشيخ سليمان بشارع المحجر
عطفي من شارع وكالة الصابون والجمالية	١٢٠ » الشيخ سليمان الخطيب بشارع قلعة
» الشيخ عبد الله بشارع الباطمية	الكش
» الشيخ عبد الله الجوي بجارة سعد الله من	١٣ » الشيخ عثمان بدرب قرمز من شارع النحاسين
شارع جامع أصلان	(حرف الشين المجهة)
» عبد الله بشارع المارداني	» » ٥ » الشيخ شحاته بدرب الغمامة من شارع
» عبد الله بجارة ابراهيم باشا بجن من	الكردى
شارع سوق العزى	» » ١٠٠ » الشرفا بدرب الصوري من شارع الخطاية
» عبد الله الانصاري بشارع أصلان	» » ١٠١ » الشرفاء بعطفة الخرافيش من شارع
» عبد الله بعطفة الميلان من شارع تحت	الدحديرة
السور	» » ٣٥ » الشريف بعطفة أم الغلام من حارة الادي
» عبد الله بعطفة الشيخ عبد الله من	حسين بشارع السروجية
شارع تحت السور	» » ١٤ » الشريف المجدوب بجارة بيت القاضي من
» عبد الله بعطفة الشيخ عبد الله من	شارع النحاسين
شارع الخضرية	» » ٩٩ » سيدى شغلان بدرب شغلان من شارع
» عبد الله بعطفة الشيخ عبد الله من	جامع أصلان
شارع قلعة المكش	» » ٢٧ » الشيخ شمس بجارة الصارة من شارع
» سيدى عبد الوهاب الشعراى بشارع	السروجية
الشعراى	(حرف الصاد المهملة)
» الشيخ عثمان بدرب الصريح من شارع الخطاية	» » ٩٩ ضريح الشيخ صقر البخارى بعطفة زرع النوى من
» الجعي بشارع التبانة	شارع جامع أصلان
» » ١٠١ » العسراى بعطفة طرطور من شارع	» » ١٠١ » الشيخ صندل بشارع الدحديرة
الدحديرة	(حرف الصاد المجهة)
» » ١٠٥ ضريح الست عسرب بجارة سليم باشا من شارع	» » ٦ ضريح الشيخ اضبورى بشارع البيوى
سوق العزى	(حرف الطاء المهملة)
» » ٦٧ ضريح الشيخ العراقي بعطفة العراقي من حارة	» » ٢٨ ضريح الشيخ الطباخ بجارة خشة قدم من شارع
العطوف بشارع وكالة الصابون والجمالية	العقادين
» » ١٠٩ » الشيخ عطية بجامع الجركسى من شارع تحت	(حرف العين المهملة)
السور	» » ١٠٦ ضريح الشيخ عامر بجارة حلاوت من شارع سوق
» » ١١١ » سيدى على البقلى بشارع البقلى	السلاح
» » ١١٢ » الشيخ العراقي بشارع درب الحصر	» » ١٠٩ ضريح السيدة عائشة بجامعها من شارع القرافة
» » ٧ » عطية بشارع أبي قشة	» » ٩٩ » الشيخ عبد الرحمن بجارة سعد الله من شارع
» » ١٠٢ » على أبي النور بشارع المارداني	جامع أصلان
» » ١٠٠ » سيدى على الترابى بداخل الجامع المعروف	» » ١٢٧ ضريح الشيخ عبد الكريم بعطفة الراوية بشارع
بجامع السبع سلاطين من شارع الخطابة	الشهراوى

صحيفة	صحيفة
٢٧	ضريح الشيخ علي الحداد به طاعة عبد الله بيك من شارع السروجية
٣٠	» الشيخ علي السدار بجارة الروم من شارع العقادين
١٢٧	» » علي الحداد بشارع الشعراوي
١٠٠	» » علي الحضري بدرب شعلان من شارع جامع أصلان
١٢٧	» » علي وفا بشارع الشعراوي
٣٣	» الشيخ علي لقيومي بجارة زقاق المسلمين من شارع قصبة رضوان
٥	» الشيخ علي آبي خودة بشارع الكردي
٧	» سيدى علي الخواص بشارع الخواص
٧	» الشيخ العراني بجارة الخواص من شارع الخواص
٨٢	» سيدى عمر بعطفة سيدى عمر من شارع العلوة
٢٧	» الشيخ العنبري بعطفة العنبري من شارع السروجية
١١٥	» العري بجارة العري بشارع طولون
١١١	(حرف الغين المجهمة)
٢٨	» ضريح الشيخ غزية بدرب غزية من شارع درب غزية
١١٩	» الشيخ الغري بجارة خشقدم من شارع العقادين
٥٩	(حرف التاء)
١١٥	» ضريح الشيخ الفردوني بشارع الركبية
٨٣	» سيدى فارس بشارع طولون
١١٥	» الشيخ فريج بعطفة الشيخ فريج بدرب الحائفاء من شارع الدراسة
٥٩	(حرف القاف)
١٠٩	» ضريح قايناي الجركسي بشارع تحت البور
٣٧	» الشيخ القيسوني بجارة درب الاغوات من شارع السروجية
٥	» ضريح الشيخ اقران بعطفة القزان من شارع الكردي
٦	ضريح الشيخ الكروني بشارع البيومي
١٠٣	(حرف الميم)
٩٥	» ضريح سيدى مجاهد بشارع باب الوزير
٣٠	» سيدى محمد السباي بشارع الكهكيين تليد سيدى الدردير
١١٦	» سيدى محمد بجارة الروم من شارع العقادين
٩٥	» الشيخ محمد الطيار براوية الجعافرة من شارع الصليبة
١٠٣	» الشيخ محمد الغريب بشارع الغريب
١٠٣	» سيدى محمد بدرب الواجحة من شارع التبانة
١٠٣	» سيدى محمد زين اعاقين بجارة قباب الوزير من شارع باب الوزير
١٠٣	» الشيخ محمد الكوي بجارة الكوي من شارع الحجر
١٠٣	» محمد بجارة المارستان من شارع الحجر
١٠٤	» محمد الحكيم بشارع الحجر
١٠٦	» محمد بجارة حلوات من شارع سوق السلاح
١٠٩	» محمد الخوي بعطفة البيازة من شارع باب القرافة
١١١	» محمد بدرب الدفاقين من شارع البقلي
١١٩	» محمد المأمون بعطفة الزياتين من شارع قلعة المكيش
٢٧	» محمد القماري بعطفة عبد الله بيك من شارع السروجية
١٢٧	» سيدى محمد مباله بجارة الشعراوي من شارع الشعراوي
١١٥	» محمود بعطفة البئر من شارع طولون
٥٩	» محمود الكردي بشارع الركبية
١١٠	» مخلص بشارع القبر الطويل
٣٧	» مدني بجارة الهارة من شارع السروجية
١٢٤	» الشيخ مرسيثا بشارع مرسيثا
١٢٤	» التمر بشارع مرسيثا

صفحة	مكتبة
٩٨	ضريح الست مر جاس معجائب شارع الباطنية
١٠٠	« الشيخ مرشد بشارع أصلان
١٠٩	« الست مر جاس معجائب السيدة عائشة من
٦١	تقاريع القرافة
٥٩	« الشيخ المرعاوي بدر بشارع المرعاوي من شارع
١٢٦	الركبة
٤٣	« المصفر بشارع السيوفية
١٠١	« الشيخ المقشاش بعطفة حبيب أفندي من
٢٣	شارع الدرب الأحمر
١٠٤	« المهدي بدر بشارع اللبانة من شارع المحمودية
٥٩	« (حرف النون)
١٠٥	« انجني بشارع الركبة
١٢٤	« النشار بشارع سويقة العزى
١٢٤	« نصر الدين بشارع مر سينا
١١٢	« (حرف الهاء)
١٢٠	ضريح الشيخ هارون بحارة بشر الوطواط من
٢٨	شارع الخضرية
٣٠	« (حرف الباء)
١٠٠	ضريح الشيخ يونس السعدى بشارع وكالة
١١٦	الصابون والجالية
١١٦	« (الاسئلة)
٥٩	« (حرف الالف)
١١٦	سبيل أحمد باشا بشارع سيدنا الحسين
١١٦	« ابراهيم أغا مستحقان بشارع باب الوزير
١٢٦	« أربك اليوسفى بشارع أربك
١٢٦	« اسمعيل أفندي بشارع نور الطلام
١١٦	« أم عباس بشارع الصلبة
١١٠	« (حرف الباء الموحدة)
١٢٠	سبيل بدر الدين الونائى بشارع القبر الطويل
١٣	« بين القصرين بشارع النحاسين
٥	« البيوى بشارع البيوى
١١٠	« (حرف الجيم)
١٠٦	سبيل جعفر راجح بشارع القبر الطويل
٢٢	« جوهر الالابدر بشارع المصنع من شارع المحمودية
٢٢	سبيل الحرمين بشارع المقاصيص
١١٣	« حسن كنفذ بشارع درب الحصر
٦١	« حسن أغا البغدلى بشارع الخليفة
١٢٦	« حسن باشا بشارع أربك
١٠٦	« حسن كنفذ عزيزان بشارع نور الطلام
١٠٦	« حسين أغا جليان بشارع سوق السلاح
٢٣	« (حرف الخاء المعجمة)
٩٦	سبيل خليل أغا بشارع قصبة رضوان
٢٣	« (حرف الزاى المعجمة)
٢٣	« زين العابدين بشارع الكعكيين
٢٣	« (حرف السين المهملة)
٢٣	« السعد دار بشارع الخليلي من شارع
٢٣	الجوهريجية
٢٣	« (حرف الصاد المهملة)
٢٣	« صرغتمش بشارع قلعة الكيش
٢٨	« (حرف الطاء المهملة)
٢٨	« طوسون باشا بشارع العقادين
٣٠	« (حرف العين المهملة)
١٠٠	« القاضي عبد الباسط بشارع العقادين
١٠٠	« الكور عبد الله بدر بشارع شغلان من شارع جامع
١١٦	أصلان
١١٦	« الامير عبد الله بحارة بنت المعمار من شارع
١١٦	الصلبة
١١٦	« على كنفذ عزيزان بحارة بنت المعمار من شارع
٥٩	الصلبة
١١٠	« على أغا دار السعادة بشارع السيوفية
١١٠	« (حرف القاف)
١٢٠	« قايتباي بشارع باب لقرافة
١٢٠	« قايتباي بشارع قلعة الكيش
٥	« (حرف الكاف)
١٠٦	« الكردي بشارع الكردي
١٠٦	« (حرف الميم)
١٠٦	« محمد أغا جليان بشارع سوق السلاح
٢٢	« محمد سيك نغرى بردي بشارع المقاصيص

صفحة	مصحف
١١٦	سبيل المحمدى بشارع الصليبية
١٢٤	« الست مريم بشارع مرسينا »
٥٩	« مصطفى أغا بشارع السيوفية »
٧٩	« مصطفى أغا الجورجي بشارع سيدنا الحسين »
٥٩	« مصطفى بك طباطباي بشارع الركبية »
٦٠١	« مصطفى الغزى بشارع سوق السلاح »
٢٣	« الشيخ مطهر بشارع الطردجية »
١٠٦	« المؤمنين بشارع العطارين »
	(حرف النون)
١٤	سبيل النحاسين بشارع النحاسين
٦٢	« السيدة نفيسة بشارع السيدة نفيسة »
٢٢	« الست نفيسة بشارع لسكرية »
	(حرف اليا)
٦٢	سبيل البارجي بشارع السيدة نفيسة
١٢٤	« يوسف بك بشارع مرسينا »
	(الحمامات)
	(حرف الالف)
٧٦	حمام الافندي بعطفة الافندي من شارع المحكمة
٥٩	« الاتي بجارة لاني من شارع السيونية »
	(حرف الباء الموحدة)
١١٦	حمام بابا بجارة حمام بابا من شارع حذرة الحناء
١٠٣	« باب الوزير بشارع باب الوزير »
١٠٥	« بشتك المعروف الآن بحمام مصطفى كندا »
	بشارع سويقة العزى
٦	« البشري بشارع السوي »
	(حرف الجيم)
٩٥	حمام الجسلي بعطفة الجسلي من شارع الكعكيين
	(حرف الحاء المهملة)
٨٦	حمام الخاويحي بشارع الخاويحي
	(حرف الحاء المعجمة)
٦١	« الخليفة بشارع الخليفة »
	(حرف الدال المهملة)
١٠٢	حمام الدرب الاحمر بشارع المارداني
١١٣	« درب الحصر بشارع درب الحصر »
٣٧	« الدود بشارع السروجية »
	(حرف السين المهملة)
٣٨	حمام السروجية بشارع السروجية
٦٩	« سعيد السعدا المعروف الآن بحمام الجمالة »
	بشارع وكالة الصابون والجمالية
٣١	« السكرية بشارع السكرية »
١٣	« السلطان بشارع النحاسين »
١٠٦	« سوق السلاح بشارع سوق السلاح »
١٢٤	« السيوف بشارع مرسينا »
	(حرف الشين المعجمة)
١٢٧	« الشعروى بجارة الشعروى من شارع الشعروى »
	(حرف الصاد المهملة)
١١٦	« الصليبية بشارع الصليبية »
٨٥	« الصنادقية بعطفة الحمام من شارع الصنادقية »
	(حرف العين المهملة)
١٠٦	« العطارين بشارع العطارين »
٧٩	« العدوى بشارع الباب الاخضر »
	(حرف الغين المعجمة)
٩٦	حمام الغورى بعطفة الحمام من شارع الكعكيين
	(حرف الميم)
٨٩	حمام المصبغة بشارع درب لولة
٢٢	« المقاصيص بشارع الجوهرجية »
	(حرف النون)
١٣	حمام النحاسين بشارع النحاسين
	(حرف الدور)
	(حرف الالف)
١١٤	دار ابن طولون بشارع طولون
٧١	« الامير احمد قريب الملك الناصر بشارع وكالة الصابون والجمالية »
١١٩	« الامير اغون بشارع قلعة الكباش »
	(حرف الباء الموحدة)
٤٤	دار البقر بشارع السيوفية
٢١	« يبر من الحاجب بشارع الجوهرجية »
٢٠	الداوا ليسرية بشارع النحاسين

صفحة	صفحة
(حرف الجيم)	(حرف الفاء)
٧١ دار الجاولي بشارع وكالة الصابون والجمالية	٧٩ دار الفطرة التي كانت في زمن القاطميين بشارع
٧٢ دار جنسلاط بالدرب الاصفر من شارع وكالة	الماب الاخضر
الصابون والجمالية	١١٩ « الفيل بشارع قلعة الكيش
(حرف الحاء المهملة)	(حرف القاف)
٧١ دار الحاجب بشارع وكالة الصابون والجمالية	٣٤ الدار القديمة المروفة الآن بدار رضوان بك
٣٧ « الامير حافظ باشا المعروفة اولاد ابراهيم السيد	بشارع قصبة رضوان
ابراهيم روزناتي بجارة درب الاغوات من	٣٩ « قواص باشا المعروفة اولاد ابراهيم الماس
شارع السروجية	بشارع الحلية
٨٠ « حسن بك المعروفة اولاد ابراهيم سيف	(حرف الميم)
الدين الحوكندار بمطقة الجاور على من	٧٥ دار محمد محرم بدرب المسط من شارع المحكمة
شارع أم الغلام	(حرف الهاء)
(حرف الراء المهملة)	٦٦ دار الهرماس بشارع وكالة الصابون والجمالية
٨٨ دار الشيخ الراقي المعروفة اولاد الغوري بشارع	(حرف الواو)
التبليطة	٦٩ دار الوزارة الكبرى بجارة المبيضة من شارع وكالة
(حرف السين المهملة)	الصابون والجمالية
٧٢ دار الشيخ السجيمي بالدرب الاصفر من شارع وكالة	(حرف الياء)
الصابون والجمالية	٦٧ دار اليوسفي بجارة الجوانية من شارع وكالة الصابون
(حرف المشين المججمة)	والجمالية
٩٢ دار الست شقرا بنت السلطان اناصر حسن	(الفصور)
بجارة الدويباري من شارع الازهر	١٠٧ قصر ابن طولون بشارع العطارين
(حرف الصاد المهملة)	١٨ « اولاد الشيخ بشارع النحاسين
١١٢ دار الامير صرغمش بشارع الخضرية	٢٠ « بشت بشارع النحاسين
(حرف الضاد المججمة)	١٢٣ « بكتر الساق بشارع مرسينا
٢٦ دار الضرب بشارع الغورية	٧٦ « الزهر بشارع المحكمة
(حرف الطاء المهملة)	١٧ « الشول بشارع النحاسين
٤٦ دار الامير طاز بشارع السيوفية	١٥ « الصغير القري بشارع النحاسين
٦٨ « الست طولباي بجارة الجوانية من شارع وكالة	١٤ « الكبير الشرق بشارع النحاسين
الصابون والجمالية	٤٤ « يلغا الجياوي بشارع السيوفية
٥٨ « السلطان طومان باي بشارع السيوفية	(الكثاس)
(حرف العين المهملة)	٣٠ كنيسة الاروام بجارة الروم من شارع العقادين
١٢ دار العلم القديمة بشارع الامشاطية	٣٠ « الروم بمطقة البطريق من ساحة الروم بشارع
٢٦ « العيار بشارع الغورية	العقادين
(حرف العين المججمة)	٦٧ « الشوام بجارة الجوانية من شارع وكالة
٨١ دار الحاج غمري الحصري بدرب القزازين من شارع	الصابون والجمالية
درب القزازين	

صحيفة	صحيفة
٢٢ وكالة حسن جلبي بشارع المقاصيص	٦٨ » دير الطيور بجارة الجوانية من شارع وكالة
٧ » حسن سلام بشارع أبي قشة	الصابون والجمالية
١١٥ » حسن السبيعي بشارع طولون	٣٠ » دير البنت بجارة الروم من شارع العقادين
١١٠ » حسين القماح بشارع باب اقراة	(المكتاب الاهلية)
٨ » سيدنا الحسين بشارع باب الفتوح	١١٦ مكتب أم عباس بشارع الصليبة
(حرف الخاء المعجمة)	٦٩ » الجمالية بشارع وكالة الصابون والجمالية
٢٢ وكالة خان الدين بخان الخليلي من شارع الجوهرجية	٦ » الحسينية بشارع لبوي
٢٢ » خان السبييل بخان الخليلي من شارع	١١٦ » شيخون بشارع الصليبة
الجوهرجية	١٢٠ مكتب صرغتمش بشارع قلعة الكباش
١٣ » خان اللوة بشارع الناصحين	(الوكال)
٢٥ » الخربطلي بشارع الغورية	(حرف الالف)
٦١ » خليل المدني بشارع الخليفة	٨ وكالة ابراهيم أغا الارنودي بشارع باب الفتوح
(حرف الدال المهملة)	١٢٠ » ابراهيم جركس بشارع قلعة الكباش
٧٤ وكالة الدخان المعروفة أوبو وكالة ترسباي الدقافي	٢٢ » أحمد باشا بجن بخان الخليلي من شارع
بشارع وكالة التفاح	الجوهرجية
٩٢ » الدرندي بشارع الازهر	٥ » الحاج أحمد البري بشارع الكردي
٦ » الدريس بشارع البيوي	٨٥ » اسمعيل أفندي حتى بشارع الصنادقية
٢٣ وكالة الدوشري بشارع الخردجية	٢٢ » الاشرفية بشارع لاشرفنة
(حرف الراء المهملة)	٨٥ » السلطان اسال بشارع الصنادقية
٢٤ وكالة رطا التي سماها المقرزي بجان مسرور الكبير	(حرف الباء الموحدة)
بشارع الاشرفية	٢٢ وكالة البرزستان بخان الخليلي من شارع
٣٣ وكالة رضوان بك بشارع قصبة رضوان	الجوهرجية
٧٤ » الركن بشارع وكالة التفاح	(حرف التاء المثناة)
(حرف الزاي المعجمة)	٧٤ وكالة التفاح التي سماها المقرزي في سارية الجلود
٦ وكالة الست زوية بشارع البيوي	بشارع وكالة التفاح
٢٥ » الزيت بشارع الغورية	(حرف التاء المثناة)
(حرف السين المهملة)	٨ وكالة الثوم بشارع باب الفتوح
٢٥ وكالة الست بشارع الغورية	(حرف الجيم)
٥ » الست السعيدية بشارع الكردي	٨٥ وكالة الخلاية بشارع الصنادقية
٨٥ » الست بشارع الصنادقية	٢٦ » الجلود المعروفة الآن بووكالة مناو بشارع
٣١ » السكرية بشارع السكرية	السروجية
٢٢ » السلدار بخان الخليلي من شارع	٨٥ » جوهر اللال بشارع الصنادقية
الجوهرجية	٩٥ » جوهر اللال بشارع الكعكيين
٨٨ » سليم باشا بشارع التبليطة	(حرف الخاء المعجمة)
	٥٩ وكالة حسن باشا طاهر بشارع الركبة

صحيفة	ترجمة	صحيفة	ترجمة
(حرف الميم)		(حرف الميم)	
ترجمة الامير صالح بيك القاسمي بشارع مرسيينا	١٢٣	ترجمة الاشرف أبي النصر جنبلاط بشارع وكالة	٦٥
(حرف الطاء)		الصابون والجمالية	
ترجمة الامير طوسون باشا ابن العزيز محمد علي	٢٨	« الامير جهازي بشارع التليطة	٨٩
بشارع العقادين		« جوهرة القنفذ بشارع الازهر	٩١
« الست طولباي الناصرية بجارة الجوانية من	٦٨	(حرف الخاء المهملة)	
شارع وكالة الصابون والجمالية		ترجمة حجاج الحضري صاحب بوابة حجاج بشارع	١١٠
(حرف العين)		باب القرافة	
ترجمة شرف الدين العادلي بدرب المشاطة من شارع	٥٩	« الامير حسن بيك بن عبد الرحمن بيك عثمان	٤١
الخليفة		بشارع الخلية	
« الامير عبد الرحمن بيك كاشف الشرقية	٣٥	« حسن كتحدا الخلق بجارة الشعراوى	١٢٧
بشارع قصبة رضوان		من شارع الشعراوى	
« الامير عبد الرحمن بيك عثمان بشارع الخلية	٤١	« حسين باشا المعروف بالدي حسين	٣٥
« الامير عبد الله باشا فكري بشارع المطهر	٤٦	بشارع السروجية	
« الامير عثمان بيك الصنوبري بشارع مرسيينا	١٢٤	« حسين باشا حسني ناظم مطبعة نولا	١٢٠
« الشيخ عطية الاجموري بجامع الشيخ مطهر	٢٣	سابقا بشارع مرسيينا	
من شارع الطردينية		ترجمة حسين بن القائد جوهرة بدرب القزازين من	٨١
« الشيخ علي البيومي بشارع البيومي	٦	شارع درب القزازين	
« الامير علي بيك الحسبي بجامع الحسيني من	٧٨	(حرف الدال المهملة)	
شارع سيدنا الحسين		ترجمة الامير الدهم يعقطة وكالة الزيت من شارع	٨٧
« الامير علي بيك السروجي بشارع السروجية	٣٧	التبليطة	
« الشيخ علي الشوفي بشارع الشعراوى	١٢٨	(حرف الراء المهملة)	
« الامير علي كتحدا الخلق بجارة الشعراوى من	١٢٧	ترجمة الرباب بنت امري القيس بشارع الخليفة	٦٠
شارع الشعراوى		« الامير رضوان بيك صاحب قصبة رضوان	٣٥
« الامير علم الدين سنجر المعروف بالخازن بشارع	١٢٦	بشارع قصبة رضوان	
نورالاطلام		« رفلا عبد الناجر المنهور بجارة الجوانية	٦٨
« الشيخ عمر بن ابراهيم بن علي الكردي بدرب	٦٠	من شارع وكالة الصابون والجمالية	
المشاطة من شارع الخليفة		(حرف السين المهملة)	
(حرف القاف)		ترجمة السيد سكبنة بشارع الخليفة	٦٠
ترجمة الامير قاسم بيك بشارع الخلية	٤١	« الامير سليمان بيك الشاوري بشارع الخلية	٤١
(حرف الميم)		« الخليفة المستكفي بالله أبو الربيع سليمان	١١٧
ترجمة محمد الدين السلاوي بدرب الشيخ موسى من	٧٥	بشارع قلعة الكباش	
شارع قصر الشوك		« الامير سفيقر الاعمر بجارة الخوانسة من شارع	٦٧
« الشيخ محمد أبي المقام بجامع البردي من شارع	١١٠	وكالة الصابون والجمالية	
باب القرافة			

صفحة	صفحة
١٢٥	« الاسير محمد بيك في شنب بشارع مرسيينا
٩٦	« الشيخ محمد الدمياطي الشهير بالخضري
٧	بشارع الازهر
٦٢	« الشيخ محمد العلمي المخبوب بشارع السيدة
٨	تقيسة
٧٤	« محمود محرم بشارع المحكمة
٤٠	« الامير مراد بيك بشارع الحلية
٤١	« الامير هرزوقي بيك بشارع الحلية
٨٥	« الشيخ مصطفى العزري بعطفة العفيفي من
٩	شارع الصنادقية
٥٨	« المصغر بشارع السيوفية
٨٣	« الشيخ معاذ بشارع الدراسة
٩	(حرف النون)
٧٥	ترجمة سيف الدولة تادري بديب افراخة من شارع
١١	قصر الشوك
١١	« الشيخ نصر الله وريجي بديب الوراق من شارع
١٢	مرجوش
١٤	(حرف اليا)
١٠١	ترجمة أبي الحسن يانس الصقلي بديب اليانسية من
١٤	شارع الدرب الاحمر
٤٣	« الامير يوسف بيك الكبير بشارع الحلية
١٦	(المطالب)
٢	مطلب الكلام على الحسينية ووجه تسميتها
٣	بهذا الاسم
٣	« الكلام على أول من أثنأ التريب خارج باب
١٧	النصر
٣	« الكلام على ظهور الارضة بناحية برج
١٨	الزيات فيما بين المطربة وسرياقوس
٣	« الكلام على الجوامع التي كانت خارج
٤	الحسينية
١٨	« الكلام على خط خان السبيل الذي كان من
١٩	أخطاء الحسينية وما كان به من المبلى
٤	وغيرها
٤	« الكلام على منظره باب الفتوح به ستلك
	البعل
٤	مطلب الكلام على منظره البعل ومنظره اناج
٧	ومنظره الخس وجوه البساتين الجيوشية
٨	« بيان محل باب الفتوح القديم ومعرفة من
٨	الذي وضعه
٨	« بيان محل المسجد الذي كان يعرف بالمشرة
٨	مبحث في بيان تحديد قسبة القاهرة وبيان ما كان
٩	يعمل به امن العوائد في زمن الفاطميين
٩	وغيرهم
٩	مطلب بيان أول من ركب بخلع الخليفة في القاهرة
٩	« بيان آخر من ركب في قسبة القاهرة بشعار
٩	الاطنة
٩	« تاريخ قيام السلطان سليم من العباسية
٩	ودخوله القاهرة
١١	« الكلام على الاسواق القديمة التي كانت
١١	بشارع مرجوش
١٢	« الكلام على الاسواق القديمة التي كانت
١٢	بشارع الامشاطية
١٤	مبحث في الكلام على خط بين القصرين بشارع
١٤	التحاسين
١٤	« في الكلام على قصور الخلفاء الفاطميين
١٤	بشارع التحاسين
١٦	« في الكلام على عيد الغدير وتاريخ احدثاته
١٦	بشارع التحاسين
١٧	« في الكلام على مجلس الداعي الذي كان في
١٧	زمن الفاطميين بشارع التحاسين
١٧	مبحث في الكلام على الدواوين التي اتخذها المعز
١٧	لدين الله بشارع التحاسين
١٨	« في الكلام على السقيفة التي كان يقف عندها
١٨	المتظلمون في أيام الخلفاء الفاطميين بشارع
١٨	التحاسين
١٨	مطلب في بيان محل التربة المعزية وبيان من دفن بها
١٨	من الخلفاء بشارع التحاسين
١٩	« في الكلام على خزانة الكتب التي كانت زمن
١٩	الفاطميين بشارع التحاسين

صحيفة	صحيفة
٣٩	١٩
مبحث في الكلام على الحوض الذي كان يعرف بحوض ابن هاشم بشارع الخلية	مبحث في الكلام على خزانة الكسوة التي كانت زمن الفاطميين بشارع النحاسين
٤٢	١٩
« في بيان موضع الباب الجديد والمساجد الثلاثة المعروفة بالمساجد الحاكية بشارع الخلية »	« في الكلام على خزانة الطيب والجواهر والطرانيم بشارع النحاسين »
٤٢	١٩
مطلب في الكلام على ميدان الخلية وعلى ما كان في محله قبل ذلك بشارع الخلية	« في الكلام على خزانة الفرس والامتعة والسلاح والسرج بشارع النحاسين »
٤٢	١٩
« في بيان سبب قتل الشيخ أحمد المعروف بصانومة بشارع الخلية »	« في الكلام على خزانة الطيب بشارع النحاسين « في الكلام على خزانة الشراب وخزانة البنود وغيرها بشارع النحاسين »
٤٥	٢٠
مبحث في بيان محل اصطبل قومون بشارع السيمونية	مطلب خزانة التوابل وغيرها
٦٠	٢١
مطلب في بيان محل الخوخة المعروفة بمخوخة أبي يوسف بالدرب المسدود من شارع الخليفة	مبحث في الكلام على حارة العدوية المعروفة الآن بخط المقاصيص بشارع الجوهرجية
٦١	٢١
« في الكلام على خط القبر الطويل وما كان به قبل ذلك بشارع السيدة نفيسة »	مطلب في بيان محل الصاغة بشارع الجوهرجية « في بيان محل الاسواق القديمة التي كانت بخط الجوهرجية بشارع الخردجية »
٦٢	٢٤
« في ذكر ما قيل في معبد السيدة نفيسة رضي الله عنها بشارع السيدة نفيسة »	« في بيان محل خان مسرور الكبير والصغير بشارع الاشرافية »
٦٢	٢٤
« في ذكر من دفن من العباسيين وغيرهم بالمعهد النفيسي بشارع السيدة نفيسة »	مبحث في الكلام على قبة الغوري بشارع الغورية « في الكلام على الحبس المعروف أولا بحبس المعونة وفي بيان محله الآن بشارع الغورية »
٦٨	٢٥
« في الكلام على باب النصر بشارع باب النصر « في بيان الارض التي اغتصبها سليمان اغا السلطان من حارة الجوانية بشارع وكالة الصابون والجمالية »	« في الكلام على دكة الحسبة وفي بيان مجاها الآن وعلى من كانت تستند اليه الحسبة في الازمان السالفة بشارع الغورية »
٦٨	٢٧
« في بيان المهمل الذي دفنت به الست طولباي الناصرية بحارة الجوانية من شارع وكالة الصابون والجمالية »	« في الكلام على الاسواق القديمة التي كانت محل شارع الغورية بشارع الغورية »
٦٩	٣٠
مبحث في الكلام على المناخ السعيد بحارة الميضة من شارع وكالة الصابون والجمالية	مطلب في الكلام على « سوق الشواين القديم بشارع العقادين »
٧٠	٣١
« في الكلام على سوق الجمالون الصغير الذي كان في محل شارع الضيعة بشارع وكالة الصابون والجمالية »	مبحث في الكلام على الاهرام السلطانية بشارع السكرية
٧٠	٣١
« في الكلام على درب الفرجية الذي كان في سوق الجمالون الصغير بشارع وكالة الصابون والجمالية »	« في الكلام على السجن المعروف أولا بخزانة الشمائل بشارع السكرية »
٧٠	٣٢
	« في بيان سبب سيطرة الملك الصالح ابن الملك المتصور قلاوون بشارع السكرية »
٧٠	٣٣
	« في الكلام على قيسارية الفاضل وقيسارية سنقر الاشقر وفي بيان محلهما الآن بشارع السكرية »

صفحة	مكتبة
٧١	مبحث في الكلام على مصلى الاموات الذي كان
٧١	تأريخ باب النصر بشارع وكالة الصابون والجمالية
٧١	مطلب في بيان محل التربة المعروفة بتربة الصوفية
٧٨	التي كانت خارج باب النصر بشارع وكالة
٧١	الصابون والجمالية
٧٨	في بيان محل سويقة الملت التي كانت خارج
٧١	باب النصر بشارع وكالة الصابون والجمالية
٨١	في بيان محل سويقة الخدام وسويقة
٨١	الرملة اللتين كانتا خارج باب النصر بشارع
٨١	وكالة الصابون والجمالية
٧١	في بيان محل سويقة جامع آل ملث التي كانت
٨١	خارج باب النصر بشارع وكالة الصابون
٨٣	والجمالية
٧١	في بيان محل سويقة أبي ظهير وسويقة
٧٢	السناطة بشارع وكالة الصابون والجمالية
٨٤	مبحث في بيان محل رباط الفخري الذي كان خارج
٨٤	باب النصر بشارع وكالة الصابون والجمالية
٧٢	مطلب في بيان محل المقبرة التي كانت تعرف
٨٤	بالجباسة وما بجوارها من المقابر وغيرها
٧٢	بشارع وكالة الصابون والجمالية
٨٦	في الكلام على الخانقاه الشرايحية التي
٨٧	كانت بالدرب الاصفر من شارع وكالة الصابون
٨٧	والجمالية
٧٢	في الكلام على المنح الذي كان أيام الخلفاء
٨٨	الفاطمينيين نحو الاضاحي بالدرب الاصفر
٨٩	من شارع وكالة الصابون والجمالية
٨٩	في بيان ما كان ينحدره الخليفة خاصة في يوم
٨٩	النحر بالدرب الاصفر من شارع وكالة الصابون
٨٩	والجمالية
٨٩	في بيان المبلغ المنص في على الاممطة في ثلاثة
٨٩	أيام العيد بالدرب الاصفر من شارع وكالة
٨٩	الصابون والجمالية
٧٦	في تسمية الكلام على شارع المحكمة بشارع
	قصر الشوك
٧٧	مطلب في الكلام على تجديد الجامع الحسيني وفي
	بيان تاريخ تجديده وبيان ما صرف عليه من
	النقود بشارع سيدنا الحسين
٧٨	في الكلام على القبة الحسينية بالجامع
	الحسيني من شارع سيدنا الحسين
٧٨	في الكلام على ما فعله الامير حسن كخدا
	الخلق بالمشهد الحسيني بشارع سيدنا الحسين
٨١	في الكلام على الرحبة التي كانت تعرف
	برحبة الايدمرى بشارع أم الغلام
٨١	في بيان محل الحارة الصالحة التي كانت بجوار
	رحبة الايدمرى بشارع أم الغلام
٨١	في بيان محل المارستان العتيق بدرب القزازين
	من شارع درب القزازين
٨٣	مبحث في الكلام على ميدان القبق الذي أحسنه
	السلطان الظاهر بيبرس البزق قداري أيام سلطته
	بشارع الدراسة
٨٤	مطلب في بيان محل باب البرقية الذي ذكره المقرري
	بشارع الدراسة
٨٤	في الكلام على العصب التي كانت تقع كثيرا
	بين مكان الحارات القريبة من الخلا بشارع
	الدراسة
٨٦	في الكلام على الدروب والاختاط التي
	كانت محل شارع الخلوحي بشارع الخلوحي
٨٧	صورة الامان الذي كتبه السلطان الملك
	الناصر محمد بن قلاوون لشريف مكة بشارع
	التبليطة
٨٨	في الكلام على الدروب وغيرها التي كانت
	محل شارع التبليطة بشارع التبليطة
٨٩	في بيان محل قيسارية الشرب التي ذكرها
	المقرري بشارع التبليطة
٨٩	في بيان محل قيسارية جهار كس التي ذكرها
	المقرري بشارع التبليطة
٨٩	في بيان محل قيسارية أمبر على وبيان محل
	درب ابن قيطون اللذين ذكرهما المقرري
	بشارع التبليطة

صفحة	مطلب في وصف السبع المسمى برزق الذي كان	صفحة
٨٩	مطلب في بيان محل الساقية النقال التي أنشأها	١٠٨
٩١	العزير محمد علي بشارع التبليطة	١٠٨
٩٢	» في الكلام على مشيخة الجامع الأزهر بشارع	١٠٩
٩٣	الأزهر	١١١
٩٤	» في بيان محل حارة كرامة التي ذكرها المأريزي	١١٣
٩٥	بشارع الأزهر	١١٤
٩٦	» في الكلام على وصف خطة الكعكيين	١١٥
٩٧	في الأزمان السابقة بشارع الكعكيين	١١٧
٩٨	» في الكلام على الباب المحروق أحمد أبواب	١١٧
٩٩	القاهرة وعلى سبب تسميته بهذا الاسم	١١٧
١٠٠	بعطنة الشرارية من شارع الباطلية	١١٧
١٠١	» في الكلام على قتل الملك المظفر حاجي بسبب	١١٧
١٠٢	نولعه بلعب الحمام بعطفة الشرارية من شارع	١١٧
١٠٣	الباطلية	١١٧
١٠٤	» في الكلام على حارة الباطلية وفي سبب	١١٧
١٠٥	تسميتها بهذا الاسم بشارع الباطلية	١١٧
١٠٦	» في الكلام على الحريق الذي وقع بمحارة	١١٧
١٠٧	الباطلية في سنة ثلاث وستين وسفانة بشارع	١١٧
١٠٨	الباطلية	١١٧
١٠٩	» في الكلام على سكة بشر المش بشارع جامع	١١٧
١١٠	أصلان	١١٧
١١١	» في الكلام على وصف درب اليانسية في	١١٧
١١٢	الأزمان السابقة وبيان تسميته بهذا الاسم	١١٧
١١٣	بشارع الدرب الأحمر	١١٧
١١٤	» في الكلام على الحجر الذي أخذته فرنساوية	١١٧
١١٥	من شبالة جامع رضوان أعاب بشارع المحمودية	١١٧
١١٦	» في الكلام على العمود الذي برأس حارة	١١٧
١١٧	حلوات بشارع سوق السلاح	١١٧
١١٨	» في الكلام على مغسل القتلى الذي بالمنشأة	١١٧
١١٩	بشارع العطارين	١١٧
١٢٠	» في الكلام على المنشأة وعلى ما كان بهافي	١١٧
١٢١	الأزمان السابقة بشارع العطارين	١١٧
١٢٢	» في الكلام على بستان خاوييه أحمد أولاد	١١٧
١٢٣	ابن طولون وعلى ما كان به من اللطائف	١١٧
١٢٤	والمحاسن بشارع العطارين	١١٧
١٢٥	مطلب في وصف السبع المسمى برزق الذي كان	١٠٨
١٢٦	معد الحرس خاوييه بن أحمد بن طولون	١٠٨
١٢٧	بشارع العطارين	١٠٨
١٢٨	» في الكلام على تخريب القطائع ومدينة	١٠٨
١٢٩	القسس طاو على ما وقع بأهلها من القتل	١٠٨
١٣٠	والنشتيت بشارع العطارين	١٠٨
١٣١	» في الكلام على تغيير هيئة الرميالة إلى الحالة	١٠٩
١٣٢	التي هي عليها الآن بشارع العطارين	١٠٩
١٣٣	مبحث في بيان أن جامع السليمان هو المعروف قديما	١١١
١٣٤	بمدرسة الفقيه الدهر وطى وإن زاوية الغباني	١١١
١٣٥	هي المعروفة قديما بزاوية البنات البكر بشارع	١١١
١٣٦	الشيخ كشك	١١١
١٣٧	» في ذكر ركة خليفة الشيخ إبراهيم الفار التي	١١٣
١٣٨	تعمل في مولده بشارع درب الحصر	١١٣
١٣٩	» في الكلام على بنو الوطواط التي سميت	١١٣
١٤٠	الحارة باسمها بشارع الحضرة	١١٣
١٤١	» في بيان محل قيسارية الجامع الطولوني	١١٤
١٤٢	بشارع طولون	١١٤
١٤٣	مطلب في الكلام على جبل يشكر وسبب تسميته	١١٥
١٤٤	بهذا الاسم بشارع طولون	١١٥
١٤٥	» في الكلام على مناظر الكيش بشارع قلعة	١١٧
١٤٦	الكيش	١١٧
١٤٧	» في الكلام على نزول الخليفة أبي العباس	١١٧
١٤٨	أحمد ونزول الخليفة أبي الريح سليمان	١١٧
١٤٩	بمناظر الكيش وعلى ما وقع لهم أيام الظاهر	١١٧
١٥٠	بيبرس وأيام الناصر محمد بن قلاوون بشارع	١١٧
١٥١	قلعة الكيش	١١٧
١٥٢	مطلب في ذكر ما وقع بمناظر الكيش من الهدم	١١٧
١٥٣	والبناء أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون	١١٧
١٥٤	بشارع قلعة الكيش	١١٧
١٥٥	» في بيان زنة أواني الذهب والفضة التي كانت	١١٨
١٥٦	بجهاز بنت الملك الناصر محمد بن قلاوون	١١٨
١٥٧	بشارع قلعة الكيش	١١٨
١٥٨	» في الكلام على سكنى الأمير غنم مناظر	١١٨
١٥٩	الكيش وعارة للباب الكبير بشارع قلعة	١١٨
١٦٠	الكيش	١١٨

صفحة	صفحة
١١٨	مطلب في الكلام على سكنى الأمير بليغا الهري
» في الكلام على البركة التي سمىها الفرنسيون بركة طولون بشارع قلعة الكباش	والاميراس - تدمر بمنظر الكباش من شارع
١٢٠	قلعة الكباش
» في الكلام على السود المعروف بمطبعة	» في الكلام على هدم الكباش وبقائه خرابا
» في الكلام على الحوض المرصود الذي كان بقرب جامع الجاولي بشارع قلعة الكباش	الى أن حكرو بنيت فيه المساكن بشارع قلعة الكباش
١٢٥	» في بيان الحفرة التي كانت تعرف بحفرة ابن قبيصة بشارع قلعة الكباش
» في الكلام على الجسر الاعظم الذي كان مسلوكل من الكباش الى قناطر السباع بشارع مرسينا	» في الكلام على الكباش وعلى الحمراء القصوى بشارع قلعة الكباش
١٢٦	» في تحديد الحمراء القصوى بشارع قلعة الكباش
» في الكلام على الحكر الذي كان يعرف بحكر الخازن بشارع نورالظلام	» في الكلام على البركة التي كانت تعرف ببركة قارون بشارع قلعة الكباش
١٢٨	» في الكلام على البركة التي كانت تعرف ببركة قارون بشارع قلعة الكباش
» في الكلام على خط باب القنطرة الذي ذكره المقرئ بشارع الشعراوي	

• (تمت) •